

ZÉ BOIADÉ

REVUE DE PRESSE 2016



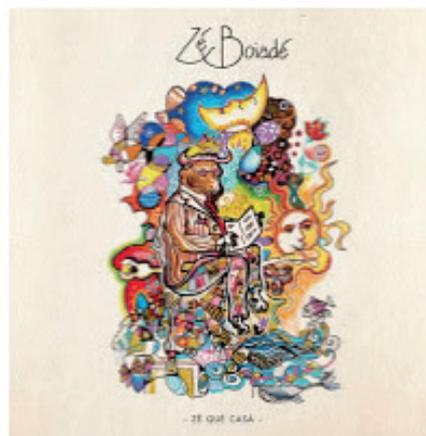
2611 chemin de St Donat
13100 Aix-en-Provence
+33 9 82 60 55 46
contact@laroda.fr

www.laroda.fr

BLOGFOOLK
17 JUIN 2016



Perfetta la combinazione di intenti e di euforia in "Vale do Jucà" firmata da Siba, "Rainha da alegria" e nel tradizionale riadattato "Primeira Viagem". Invece, gli Zé Boiadé sono esponenti di un suono totalmente acustico, che mette insieme choro, samba, frevo, caboclinho e nuance di chanson francese. Il quartetto, costituitosi nel 2014, con base a Aix-en-Provence, comprende Claire Luzi (mandolino, melodica, percussionie voce), Cristiano Nascimento (chitarra a sette corde, trombone e percussioni) – in larga parte autori, rispettivamente di musica, e testi –, Olivier Boyer (percussioni e cori) e Wim Welker (cavaquinho, chitarra, chitarra a sette corde e cori). Intervengono nel disco Teca Calazanas (voce), Abel Luiz (chitarra tenore e cavaquinho) e il grandissimo Patrick Vaillant (mandolino elettrico). Tutto si tiene, tra gioco gustoso di timbri e voci, "Zé Que Casá" è un disco ben suonato, dalla guizzante fluidità: dalla prima all'ultima traccia.



KAOS FM (US)
10 JUIN 2016



Zé Boiadé is a four person band, although you wouldn't guess that only four people could make such full bright sounds. Their music is thick and hearty with a pulse that tells a story simply with the rhythm of their instruments and prosody and timbres in their vocals. Zé Boiadé's music goes into my ears slyly like a mystical swirl of smoke, creating and formulating colorful flavors that give my body the confidence to dance in a crowd of strangers!

Their ability to take a Brazilian beat and turn it upside down with French lyrics and still acknowledge traditional styles and instrumentals is outstanding and highly attractive. The use of the romantic French language keeps the music personal and warm. Zé Boiadé resembles a healthy smoothie of Antonio Carlos Jobim with a hint of Django Reinhardt, and a more earthy version of Madeleine Peyroux. Their sound is welcoming and friendly and doesn't assume anything of me as a listener. You can't beat this bands intuitive spark to revitalize Brazilian/French music, creating a festive and adventurous album. Recommended tracks to savor would be "Xote Amoureux" "Bebendo No Frevedouro" "Frevo Passional" and "Canção". You can purchase this enchanted album on iTunes, but for now, here is a tasting menu that effectively showcases their sound.

Zé Boiadé

Le 9 juin, 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86. (12-15 €).

T Ils sont quatre musiciens touche-à-tout (guitares, cavaquinho, mandoline, mélodica, trombone, pandeiro, udu...), versatiles et inventifs, qui déconstruisent

gracieusement les musiques brésiliennes, de la samba au fiévreux *frevo* du Nordeste. Sur le très séduisant *Zé qué casá*, leur butinage rythmique, émaillé de poétiques chansons en français ou en portugais, a du style. Avec quelque chose, dans le swing, de gai, sautillant, haletant même, qui évoque le jazz manouche.

RFI CONVIVA
07 JUIN 2016



Revoir l'émission : <https://www.youtube.com/watch?v=GhUMTryXIVc>

QUETAL PARIS
3 juin 2016

→ Zé Boiadé

Des bonheurs simples, de la joie de vivre, une atmosphère pastorale qui fleure bon les sentiers de Provence... mais aussi et surtout une manière toute particulière de s'approprier les sonorités du Nordeste du Brésil. Venu d'Aix en Provence, ce quatuor franco-brésilien joue aussi bien avec les notes que les mots : de la samba au *frevo*, de la chanson française au *choro*, Zé Boiadé butine les langues et les styles avec un art consommé de la poésie. Difficile de ne pas être touché par la *saudade* enivrante d'un morceau comme *Voies ! Cerise sur le gâteau*, ce premier album bénéficie d'une production au cordeau, *roots* et authentique, à l'image de cette noble table en bois autour de laquelle, après avoir bu quelques verres et refait le monde, les membres de Zé Boiadé sortent guitares, *cavaquinhos* et *pandeiros* et chantent à en perdre la voix. En live le 9 juin au Studio de l'Ermitage !

[ZÉ QUÉ CASÁ]

La Roda



DJAM
29 Mai 2016

DJam



Le musicien brésilien Cristiano Nascimento (guitare 7 cordes, Viola Caipira, trombone, passé il y a quelques années dans la formation Itébéré Orquestra Familia montée par l'ancien bassiste complice de Hermeto Paschoal) et sa compagne Claire Luzi (française diplômée en philosophie, ayant approfondi l'étude du choro à l'Escola Portatil de Musica de Rio ; bandolim, melódica, petites percussions, chant) ont monté le quartet Zé Boiadé avec Wim Welker (guitare 7 cordes, cavaquinho) et Olivier Boyer (pandeiro, surdo, caxixi, vocal) pour proposer un voyage musical aux senteurs brésiliennes mais éloigné des clichés qui font des ravages dans l'esprit des français.

On dit que c'est parce qu'un certain José Monteiro, alias Zé Boiadéro, un lointain cousin de Zé Boiadé, avait composé en 1917 un samba intitulé O Boi No Telhado (Le Bœuf sur le toit) que Darius Milhaud, un natif d'Aix en Provence, alors secrétaire de Paul Claudel à l'ambassade de France à Rio de Janeiro, va s'en inspirer pour composer sa fantaisie musicale Le Bœuf sur le toit qui n'est jamais qu'un savant assemblage d'une quarantaine de choros, samba et autres airs brésiliens populaires, tantôt accolés, tantôt superposés dans le style des collages dada. C'est sur cette idée de collage musical que le groupe Zé Boiadé, résidant à Aix en Provence et donc sensible au souvenir de Darius Milhaud, va construire son programme et choisir son patronyme.

Après une tournée en avril au Brésil (concerts à Fortaleza, Vitoria, Niteroi et Rio de Janeiro dans le cadre du VII^e festival de choro), Zé Boiadé a lancé son disque, le 19 mai dernier, à l'Amphithéâtre de la Verrière – une bien jolie salle – à Aix en Provence. Zé Qué Casa est une sorte de voyage initiatique au cœur des musiques brésiliennes illustrant choro (le genre musical préféré de Cristiano Nascimento et de Claire Luzi pour sa convivialité, ses richesses harmoniques et mélodiques), frevo, Xote, baiao, samba de roda et canção.

Parmi les titres, on relèvera en priorité la série de trois compositions intitulée Porta Retratos qui dessinent les portraits qui collent bien à l'esprit des modèles que sont trois des figures essentielles du monde du choro : Jacob Pick Bittencourt alias Jacob do Bandolim et Joel Nascimento aka Joel do bandolim et Radames Gnattali, pianiste, compositeur et arrangeur et aussi Calungu de Xangô qui pose un pied dans les « toques » du candomblé en soulignant que Xangô est une entité spirituelle de cette religion afro-brésilienne au profil psychologique colérique. Dans son interprétation scénique, Olivier Boyer, se prend pour un alagbê tapant sur le « rum », le tambour au son le plus grave et leader de la phalange des trois tambours (« Rum », « rumbi » et « le ») du rituel des sessions de candomblé. Com Um Parafuso a menos (avec un fusible en moins, soit avoir l'esprit dérangé) donne quelque chose d'un peu fou dans le dialogue de la guitare 7 cordes et du trombone à coulisse. O Paião E A Bailadêra (le clown et la ballerine) est un thème d'inspiration nordestine qui n'est pas sans rappeler, dans son écriture et son déroulement, la patte ludique d'un Hermeto Paschoal. Sur cette plage, Claire Luzi improvise au melódica et la mandoline électrique de l'invité Patrick Vaillant apporte son grain de folie jazz. Pour interpréter Canção, les auteurs Cristiano Nascimento et Claire Luzi ont fait appel à la chanteuse brésilienne Teca Calazans ; quand Voix, une composition du jeune brésilien Abel Luiz sur des paroles de Claire Luzi, est une chanson en hommage à Claude Nougaro et Dans ma Maison s'acoquine avec les mots de la langue française sur une trame de samba de roda.

Pour l'avoir vérifié de mes propres yeux, les prestations scéniques de Zé Boiadé, par la variété et la diversité des timbres et des rythmes, emportent sans difficulté l'adhésion du public. Il faut donc se précipiter au Concert que donnera la formation le 9 juin, à Paris, au Studio de l'Ermitage. Le succès auprès du grand public est au bout de la route, bientôt.

Philippe Lesage

Zé Boiadé, Zé Qué Casá, La Roda, 2016

À ÉCOUTER

Zé Boiadé : un premier opus qui respire le soleil



Basé à Aix-en-Provence, Zé Boiadé a construit son propre univers à partir des rythmes nordestins du Brésil, fortement teintés de choro et samba. La formation, composée de quatre musiciens

multi-instrumentistes qui jouent tous aussi de leur timbre, est portée par la voix radieuse de Claire Luzi. Instrumentaux parfois décalés, chansons en français ou en portugais, les compos – nonchalantes et imparables – de Cristiano Nascimento, ont un pouvoir revitalisant à l'orée de l'été. Le premier véritable album du groupe, « Zé que casá », sorti le 19 mai, fait suite à un mini-album publié en janvier.

Cette musique qui respire le soleil, tour à tour dansante et contemplative, saupoudre un peu de bonheur partout où elle se répand.

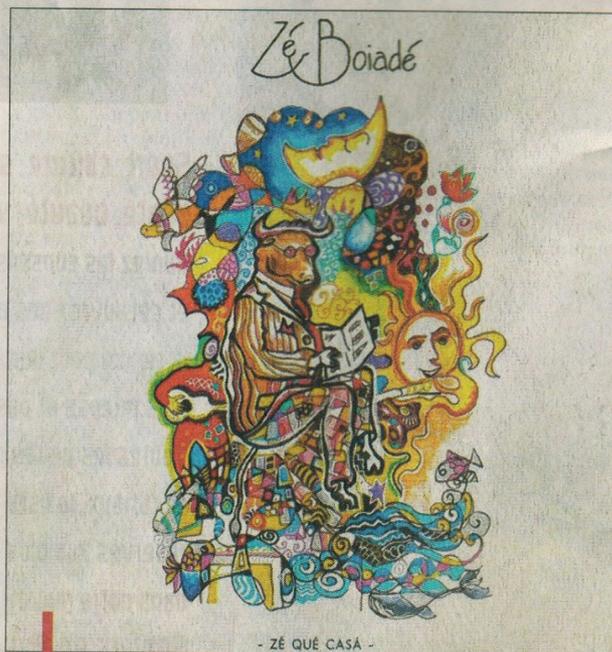
JNP

WORLD MUSIC - PRODUCTION AIXOISE

Zé Boiadé a fêté la sortie de son album "Zé qué casá"

Soutenu et produit par l'association aixoise "La Roda", le groupe Zé Boiadé puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et la riche palette des rythmes nés dans le nord-est du Brésil. Un tantinet dada, tour à tour dansant et contemplatif, il s'amuse à décomposer et déstructurer sons et rythmes façon collage, pour inventer une musique qui n'est qu'à lui. Et ainsi bousculer les frontières entre musique dite érudite et dite populaire... Multi-instrumentistes, ses quatre musiciens jouent entre voix, guitares à sept ou dix cordes, trombone à coulisse, mélodica, cavaquinho, mandoline et brochette de percussion du pandeiro aux congas via udu, triangle, etc.

Jeudi soir, le groupe fêtait, à la Cité du livre, la sortie de son album *Zé qué casá* avec un concert dans l'amphithéâtre de la Verrière où la chanteuse Teca Calazans et le fin mandoliniste Patrick Vaillant étaient invités. Distribué par "Rue Sthendhal", l'album qui regroupe 14 titres instrumentaux et chantés en français ou portugais, est disponible dès aujourd'hui, en ligne sur les plateformes musica-



La pochette de l'album qui sortira le 27 mai en CD.

/ © LA RODA

les de téléchargement. Et sa version physique CD sortira le 27 mai dans tous les bacs qui se respectent. Bon plan donc, pour qui ressentirait la *saudade* (*) du son brésilien et aurait envie d'enrichir sa collection

afin d'y remédier.

M.G.

Album "Zé qué casá" en ligne sur iTunes :
0,99 € par titre. Infos : www.laroda.fr

(*) Saudade : nostalgie mi-triste, mi-gaie.



Zé Boiadé : Zé qué casa

“World chanson” certes, mais ce quatuor basé à Aix-en-Provence propose plus précisément ses créations destinées à faire connaître des musiques brésiliennes : choro, samba, musique du Nordeste, le tout mêlé de chanson française. Avec guitares à 7 cordes, viola

nordeste à 10 cordes, trombone à coulisse, mélodica, cavaquinho, mandoline et une multitude de percussions, le chant en français ou en portugais est porté par une musique fluide et très vivante. Une poésie un brin décalée, de la passion mais sans excès dans ces 14 beaux morceaux composés généralement par Cristiano Nascimento et écrits par Claire Luzzi, avec aussi Wim Welker et Olivier Boyer (www.laroda.fr).

ZICAZIC
14 Avr. 2016

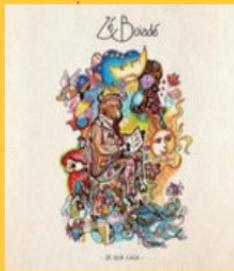
ZE BOIADE

Écrit par Fréd Delforge
jeudi, 14 avril 2016

Zé qué casá
(La Roda - Rue Stendhal - 2016)
Durée 53'43 - 14 Titres

<http://www.laroda.fr>

 **Recommander** 22 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.



Ils se produisent en duo depuis maintenant huit ans, proposant des musiques en lien avec les créations populaires du Brésil, mais c'est cette fois une nouvelle aventure qu'ont voulu démarrer Claire Luzi et Cristiano Nascimento, ajoutant à leurs cordes mais aussi à leurs voix et à leurs divers instruments l'apport substantiel de Wim Welker aux guitares et d'Olivier Boyer aux percussions et créant par la même occasion le projet Zé Boiadé dans lequel ils associent la world à la chanson, le France au Brésil et le choro à la samba. Des guitares à sept cordes aux violes à dix cordes et des mandolines au trombone en passant par le melódica ou le cavaquinho, chaque instrument se met au service d'une musique qui creuse au plus profond des traditions mais qui s'ouvre également en grand sur son époque, important des côtés dansants et rythmés à des mélodies qui savent aussi merveilleusement bien se faire introspectives voire même contemplatives. De l'engagement, des allusions à la vie mais aussi à la mort, des phrases en Portugais et d'autres en Français, on va de découverte en surprise au fur et à mesure que l'on avance dans la direction de « Zé Qué Casá », se laissant prendre au jeu poétique en diable d'un « Xote amoureux », d'un « Frevo Passionnel », d'une « Canção » ou encore de toutes ces « Voies » que l'on se plaît à suivre au gré de la voix de Claire Luzi si charmante et si convaincante et des entrechats auxquels les différentes cordes se livrent avec une maestria hors du commun. A quelques encablures de ce que l'on imagine habituellement des musiques brésiliennes, Zé Boiadé nous offre un art à la fois authentique et délicat, sensible et convivial, une musique que les mélomanes retrouveront dans les bacs à partir du 27 mai et sur la route ensuite. L'Amérique du Sud ne nous avait jamais semblé aussi proche ...

JORNAL DO BRASIL

Cultura

Quarteto franco-brasileiro mescla música regional do Brasil com inspirações do Mediterrâneo

Shows estão programados para os dias 13, 19, 21 e 22 deste mês

Jornal do Brasil

O quarteto franco-brasileiro Zé Boladé desembarca no Rio neste mês trazendo o resultado da troca de experiências entre as culturas francesa e brasileira. Além do tom, a mistura dá identidade às interpretações e arranjos. Canções contemporâneas com essência enraizada onde timbres, melodias, ritmos e poesias se entrelaçam em uma trama sonora de territórios, paisagens e histórias de um brasileiro e três franceses. O grupo escolheu o Brasil para dar início à turnê de lançamento do álbum 'Zé que casa', apresentando repertório imerso em música francesa, choro, samba e ritmos nordestinos brasileiros. Um dos destaques do quarteto se dá pelo gosto em desconstruir sons e ritmos empurrando as fronteiras entre música erudita e popular. Violões de 7 cordas, viola nordestina 10 cordas, trombone, escaleta, cavaquinho e bandolim. Além, também, da gama vasta de instrumentos de percussão como pandeiro, conga, udu, triângulo, e os africanos Kes Kes. Zé Boladé mescla frevo e caboclinho com *chanson française*, salas de concerto encantadas pelo som popular; elementos de terreiro com seus caboclos e tambores. Paralelamente se afina com o famoso compositor francês *Darius Milhaud* (1892-1974), com seu xará Zé Boladé (como era conhecido José Monteiro, compositor brasileiro autor de "O boi no telhado"), com o poeta francês *Claude Nougaro*, também com *Capiba*, *Radamés Gnattali* e *Hermeto Pascoal*.

O casal franco-brasileiro Claire Luzi e Cristiano Nascimento, há mais de 10 anos juntos também profissionalmente, integram ao antigo duo mais riqueza e diversidade rítmica com a chegada dos músicos franceses Wim Welker e Olivier Boyer dando origem, então, ao Zé Boladé. A iniciativa é um braço da Companhia La Roda, que é desde 2007, capitaneada por Cristiano e Claire com trabalho em solo francês na divulgação da música brasileira, em particular o choro como fio condutor. O nome do grupo é inspirado na história com o boi que faz a ligação entre Brasil e França. Na língua francesa existe uma gíria usada entre músicos chamada "faire un boeuf" que significa, em tradução literal, "fazer um boi" - e quer dizer "fazer um som" ou uma "jam session". A história por trás dessa gíria fica por conta do batismo de um bistrô francês nos anos 20. O nome era "Le Gaya", mas o dono decidiu rebatizar e pediu a Darius Milhaud se ele poderia emprestar ao local o título de seu grande sucesso: "Le Boeuf sur le Toit" - "O boi no telhado".

Milhaud foi um dos compositores mais importantes, juntamente a Jean Cocteau em Paris, dando origem a uma obra imensa e variada. Viveu no Rio de Janeiro a serviço do poeta Paul Claudel, na ocasião, como membro do serviço diplomático na embaixada da França. Em seu retorno ao país reuniu mais de 20 temas populares brasileiros entre maxixes, sambas, além de tangos e até fado. É possível identificar a música do compositor, pouco lembrado atualmente, conhecido então no início do século XX como "Zé Boladé". O sucesso do carnaval de 1917 ficou por conta do hit "O boi no telhado", de onde vem o título da obra. Jean Cocteau transforma a partitura em um espetáculo de balé parisiense e o bistrô Boeuf sur le Toit se torna ponto de encontro da moda e de todos os artistas: compositores, músicos, pintores, poetas, entre eles Picasso, Diaghilev, Ravel, e Rubinstein (que, eventualmente, costumavam fazer um som com os amigos após o recital). A expressão "vamos ao Boi no Telhado", aos poucos, se transforma em "fazer um boi". Até hoje músicos franceses "fazem um boi".

A proposta sonora vai de encontro à música local, que redimensiona o global sonorizando outras propostas, como um repente dos poetas cantadores banhados no mediterrâneo ou como uma *chanson française* fervida no frevo em meias e emboladas. Se a melodia e a letra foram esquecidas, o nome do samba de Zé Boladé ficou, viajou, correu mundo e prova que o bom filho à casa torna. O lançamento na França acontece em maio.

O FLUMINENSE
(BRÉSIL)
11 Avr. 2016



O GLOBO
(BRÉSIL)
10 Avr. 2016

O GLOBO NITERÓI

MÚSICA

> **QuintetAço** — Com a formação clássica de metais — dois trompetes, uma trompa, um trombone e uma tuba — o quinteto, cujo nome é uma alusão à sua cidade de origem, Volta Redonda, apresenta obras imortalizadas do repertório sinfônico da música de concerto e clássicos da MPB.
Cine Arte UFF: Rua Miguel de Frias 9, Icaraí — 3674-7512. Hoje, às 10h30m. Ingresso: R\$ 10. Livre.

> **Zé Boladé** — Quarteto composto por três franceses e um brasileiro faz show de lançamento do CD "Zé qué casá". O repertório que mescla música francesa com choro, samba e ritmos nordestinos. A apresentação é uma parceria da Aliança Francesa de Niterói com a FAN.
Centro Cultural Paschoal Calos Magno: Rua Lopes Trovão s/n°, no Campo de São Bento, Icaraí. Hoje, às 11h. Grátis. Livre.



Banda Zé Boiadé traz música franco-brasileira para Niterói

Em parceria com a FAN (Fundação de Arte de Niterói), a Aliança Francesa de Niterói traz para a cidade a banda Zé Boiadé, que mescla música francesa com choro, samba e ritmos nordestinos. A apresentação do grupo será neste domingo (10) às 11h, com entrada franca, na área externa do Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, no Campo de São Bento, em Icaraí. Formada pelos franceses Clair Luzi, Wim Welker e Olivier Boyer e pelo brasileiro Cristiano Nascimento, a banda inicia em Niterói a turnê de lançamento do álbum “Zé Qué Casá”.

O grupo apresentará composições próprias em francês e em português e utiliza instrumentos regionais brasileiros, como viola nordestina, violões de sete cordas, trombone, escaleta, cavaquinho, bandolim, pandeiro, conga, udu, triângulo, e os africanos Kes Kes. O resultado é uma boa mistura que rompe fronteiras entre música erudita e popular. O nome Zé Boiadé é inspirado na gíria francesa “faire un boeuf”, usada entre músicos e que significa, em tradução literal, “fazer um boi”, e quer dizer “fazer um som”.

DEM COMIGO
(BRÉSIL)
08 Avr.2016



Quarteto Zé Boiadé se apresenta em Niterói

GIL COUTINHO - 2 DIAS ATRAS

6 VIEWS



Classificação: Livre

A mistura de músicos franco-brasileiros dá o tom do grupo Zé Boiadé, que escolheu o Brasil para dá início a turnê de lançamento do CD "Zé de Casa". O quarteto é formado pelos franceses Claire Luzi, Wim Welker, Olivier Boyer e pelo brasileiro Cristiano Nascimento. No repertório tem a mistura de choro, samba, chote, groove afro-cubanos e frevo.

Revista do Choro

Instrumentistas brasileiros e franceses do 'Zé Boiadé' fazem turnê de lançamento de seu disco Zé qué casá, no Brasil

O Zé Boiadé, grupo integrado por músicos brasileiros e franceses está lançando seu disco "Zé qué casá", no Brasil. O grupo participará ainda da 7ª edição do Festival Nacional de Choro, no Rio. Neste domingo, 10 de abril, eles se apresentam no Centro cultural Pascoal Carlos Magno, Niterói, RJ.



O repertório do conjunto é eclético; podemos ouvir repente, baiões a l'Hermeto, choros com uma linguagem mais contemporânea e também a bagagem de cada um dos outros três músicos que integram o "Zé Boiadé". O grupo não se diz ser um conjunto especificamente de choro, embora dialoguem como gênero e tenham três choros no disco que estão lançando, sendo que somente um deles tem a linguagem mais tradicional.

RJTV - BRÉSIL
06 Avr. 2016



[Cliquez-ici pour revoir l'émission](#)

CULTURA

cultura@atribunarf.com.br

BANDA ZÉ BOIADÉ TRAZ MÚSICA FRANCO-BRASILEIRA PARA NITERÓI



Em parceria com a FAN (Fundação de Arte de Niterói), a Aliança Francesa de Niterói traz para a cidade a banda Zé Boiadé, que mescla música francesa com choro, samba e ritmos nordestinos. A apresentação do grupo será no dia 10 de abril, às 11h, com entrada franca, na área externa do Centro Cultural Paschoal

Carlos Magno, no Campo de São Bento, em Icaraí. Formada pelos franceses Clair Etzi, Wim Welker e Olivier Boyer e pelo brasileiro Cristiano Nascimento, a Banda inicia em Niterói a turnê de lançamento do álbum "Zé Qué Casá".

O grupo apresentará composições próprias em francês e em português e

utiliza instrumentos regionais brasileiros, como viola nordestina, violões de sete cordas, trombone, escaleta, cavaquinho, bandolim, pandeiro, conga/odo, triângulo, e os africanos Kes Kes. O resultado é uma boa mistura que rompe fronteiras entre música erudita e popular. O nome Zé Boiadé é inspirado na gíria francesa

"faire un boeuf", usada entre músicos e que significa, em tradução literal, "fazer um boi", e quer dizer "fazer um som".

A diretora da Aliança Francesa de Niterói, Peggy Giordano, diz que o grupo Zé Boiadé ilustra a sinergia entre as culturas francesa e brasileira. Ela lembra que a banda se destaca com a proposi-

ção artística de resgatar influências históricas do estilo musical do choro e também voltadas para época atual. "A Aliança Francesa de Niterói se preocupa em incentivar projetos culturais cujas raízes sejam francesas/francofonias ou brasileiras, promovendo e celebrando os intercâmbios entre essas culturas e a diversidade" com-

plementou Peggy.

Dando continuidade à turnê no Brasil, a banda se apresentará nos dias 11 e 12 de abril em Vitória/ES, na FAMES (Faculdade de Música do Espírito Santo) e nos dias 21 e 22 no Sesc Fortaleza/CE. O Centro Cultural Paschoal Carlos Magno na Rua Lopes Trovão, s/nº no Campo de São Bento em Icaraí.



FIP (France)
WOOL FM (USA)
RNE (Espagne)
CFBU (Canada)
WUWF FM (USA)
Horizonte (Mexique)
Station sans Fil (Vénézuéla)
Radio SEMNOZ (France)
Kaos Radio (USA)
Radio Grenouille (France)
Radio Ouverture (France)
Aligre FM (France)
Folk World (Allemagne)
RCV (France)
Radio Libertaire (France)
RFI (France)
Radio Canada (Canada)
RVVS (France)
Radio Grenouille (France)

PBS (Australie)
Radio Campus Paris (France)
Mundofonias (Espagne)
Radio Vintage (France)
Alternative FM (France)
Radio Alma (Belgique)
Radio Dreyeckland (France)
Loire Fm (France)
Radio Pulse (France)
CKRL (Canada)
PFM Radio (France)
Radio Verdon (France)
Radio Beloeil (Belgique)
Radio Alto (France)
Radio Giffre (France)
Radio VFM (France)
CKIA FM (Canada)
Radio Ouverture (France)
Aligre Fm (France)

COARAZE

Les artistes au village

Jusqu'à samedi, les quatre musiciens de « Zé Boiadé », formation musicale brésilienne lancée par l'association La Roda, sont en résidence à Coaraze.

Après Medecine man, le trio Diwan, Delta sonic, Palomar, Invisible man, etc., menés par des musiciens aussi reconnus que Patrick Vaillant, Serge Pesce, Daniel Malaverne, Henri Maquet et bien d'autres (!), c'est Zé Boiadé avec Claire Luzi, Cristiano Nascimento, Olivier Boyer et Wim Welker qui se sont installés pour une semaine dans le village pour enregistrer leur album.

« Ces résidences coaraziennes, outre les conditions favorables qu'elles apportent aux artistes pour mener à bien leurs projets

et le bénéfice pour la population de concerts de qualité (et gratuits) permettant des découvertes souvent passionnantes ont un retentissement hors de nos murs », précise Alain Ribière, adjoint au maire. Ainsi demain à 20h30, à la salle des Conférences/G. Pelhon (à côté de l'église) « Zé Boiadé », qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes du Brésil, offrira aux Coaraziens le résultat de son travail avec un concert gratuit.

À noter que l'association « Un giro me lu vieilhs » et Lucien Massuco mettent à disposition leurs matériels et savoir faire pour l'enregistrement de l'album.

AUDREY BOLLARO



« Zé Boiadé » enregistre leur album à Coaraze.

[Ph. DR]

Les artistes au village

Jusqu'à samedi, les quatre musiciens de Zé Boiadé, formation musicale brésilienne lancée par l'association La Roda, sont en résidence à Coaraze.

Après Medecine man, le trio Diwan, Delta sonic, Palomar, Invisible man, etc., menés par des musiciens aussi reconnus que Patrick Vaillant, Serge Pesce, Daniel Malaverne, Henri Maquet et bien d'autres, c'est Zé Boiadé avec Claire Luzi, Cristiano Nascimento, Olivier Boyer et Wim Welker qui se sont installés pour une semaine dans le village pour enregistrer leur album.

« Ces résidences coaraziennes, outre les conditions favorables qu'elles apportent aux artistes pour mener à bien leurs projets et le bénéfice pour la population de concerts de qualité (et gratuits) permettant des découvertes souvent passionnantes ont un retentissement hors de nos murs », précise Alain Ribière, adjoint au maire.

Ainsi demain à 20h30, à la salle des Conférences/G. Pelhon (à côté de l'église) « ZéBoiadé », qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes du Brésil, offrira aux Coaraziens le résultat de son travail avec un concert gratuit. À noter que l'association « Un giro me lu vieilhs » et Lucien Massuco mettent à disposition leurs matériels et savoir faire pour l'enregistrement de l'album. AUDREY BOLLARO

En image

Le centre Mandela accueille un groupe brésilien

Un groupe de musiciens et chanteurs brésiliens, Zé Boiadé, est à résidence au centre Nelson-Mandela depuis mercredi dernier. La formation restera sur place jusqu'à la fin de la semaine. La présence au centre de cette formation de talent, une femme et trois hommes, a donné l'occasion à Serge Leger et à son équipe de faire partager des instants artistiques entre le groupe et les adhérents de Mandela. En exemple, jeudi, les classes des écoles voisines, Lucie-Aubrac et Victor-Hugo, ont assisté à un récital d'une qualité rare (photo ci-dessous). (Texte et photo RPM)



ZIBELINE
30 Sept. 2015



Entre Brésil et Provence nous enchanté Zé Boladé.

L'art du boeuf

• 18 septembre 2015 •



La Cité de la Musique a eu le bonheur d'ouvrir sa saison à Marseille avec une création de l'association La Roda, Zé Boladé, fruit de la féconde complicité du couple formé par Claire Luzi et Cristiano Nascimento. Histoire d'amour à la ville comme à la scène, les textes et les musiques se croisent, offrent des paysages, des moments de vie, palpitation tendre et forte où l'art de la joie se conjugue jusque dans la tourmente. Où donc un boeuf dans tout cela ? Le groupe mène un travail approfondi sur Darius Milhaud, et ses choros bovins. Ces derniers sont reliés à Zé Boladéiro, pseudo de José Monteiro, compositeur d'une samba de 1917, *O Boi no Telhado*, "Le boeuf sur le toit". La relation Brésil-France est faite... Le quatuor fait un clin d'œil à l'histoire et prend le nom de Zé Boladé. Le goût des mélanges musicaux et des jeux sur les mots en devient la marque de fabrique. Claire Luzi, Cristiano Nascimento, Wim Walker, Olivier Boyer se partagent avec une inventive virtuosité guitares à sept cordes, minuscule cavaquinho, mandoline, trombone, viola nordestine, melódica, pandeiro, percussions. L'ensemble avec une délicate complicité se conjugue avec douceur pour un spectacle où la vie l'amour la mort, se déclinent en poésie. Le portugais et le français se glissent sur les notes, s'emportent avec un bel amour des mots, que ce soit pour un Frevo passionnel ou une mutine Demoiselle. Il y a le parfum de la maison, la délicatesse du sentiment amoureux, du souvenir, la folle salvatrice de la danse et de l'improvisation.... Un CD est en préparation, qui devrait éclore au printemps 2016. Une qualité qui va de pair avec la démarche de La Roda, dans son parcours de transmission, comme une véritable université populaire, -si vous croisez des "étudiants" et peu importe l'âge, ils témoignent tous du même enthousiasme !- et de création.

MARYVONNE COLOMBANI

Septembre 2015

Cité de la Musique, Marseille, le 18 septembre

Photo © Yves Rousgusto

L'Interview Zé Boiadé

Zé Boiadé est la dernière formation musicale brésilienne lancée par l'association La Roda. Rencontre avec le quartet autour d'un couscous et d'un cheesecake maison, d'un enfant avec un pull en forme de poisson et d'un autre déguisé en chevalier...

Tout petit, Cristiano baigne dans la musique brésilienne à travers la religion de ses parents, le candomblé, dans lequel la musique tient une place importante. A dix-neuf ans, il intègre une école populaire de musique à Rio, où il approfondit sa maîtrise des guitares à quatre (cavaquinho), sept ou dix cordes (viola), le trombone et les percussions, avant de faire un bout de chemin avec Itiberé Zwarg, contrebassiste du grand Hermeto Pascoal, et un groupe de trente-deux musiciens. Pianiste de formation, Claire se prend de

Brasileirinho, un concert de Hamilton De Holanda et un stage au Brésil qui l'ont conduit vers Zé Boiadé.

Pourriez-vous nous éclairer sur les termes « choro » et « roda » qui reviennent souvent dans votre univers ?

Le choro est un style musical populaire au Brésil, apparu au 19^e siècle. Il s'agit de la première musique urbaine de ce pays. D'un côté, elle est influencée par les musiques de salon européennes, destinées à la haute bourgeoisie et caractérisées par le piano. De l'autre, par les traditions populaires de rue, où la guitare et les percus-

pulaires. Cristiano compose et Claire écrit la plupart des textes. Mais les influences de chacun sont mises à contribution, entre le jazz chez Wim et la musique orientale chez Olivier.

Vos projets ?

Après une première représentation à la Cité de la Musique, on se produira à Londres, avant de revenir dans le Sud pour une résidence de quelques jours au Centre Social de la Seyne-sur-Mer. Ça nous permettra d'entrer en studio en étant bien préparé début octobre, avec pour objectif de sortir un album au printemps 2016 et, pourquoi pas, une présentation au Brésil.

Petit questionnaire à la Proust. Si Zé Boiadé était...

Un animal ? Un bœuf à lunettes.

Un objet ? Probablement une loupiote ou un couteau suisse. Les deux en même temps si possible.

Une plante ou une fleur ? Une sensitive (plante qui se couche ou se lève quand on la touche).

PROPOS RECUEILLIS PAR
GUILLAUME ÁRIAS

Zé Boiadé : le 18/09 à la Cité de la Musique (4, rue Bernard Du Bois, 1^{er}) après la projection-débat du court-métrage *Saudade* à 19h.
Rens. 04 91 39 28 28 / www.citemusique-marseille.com
Pour en (s)avoir plus : www.laroda.fr/creation-production/ze-boiade



passion pour la mandoline, plus particulièrement dans la musique brésilienne. Elle rencontre Cristiano à Rio où elle est partie prendre des cours de choro. C'est le coup de foudre, artistique et sentimental. Les événements s'enchaînent assez vite : création du duo Luzi Nascimento, participation au festival Mandopolis en 2006 dans les Alpes-Maritimes, fondation d'une famille avec Cristiano avec deux enfants à la clé et création de plusieurs formations musicales, dont Zé Boiadé avec Wim Welker à la guitare et Olivier Boyer aux percussions (le tambourin basque, pandeiro notamment) aujourd'hui.

C'est en sirotant sa bière sur la place de Pertuis en 2010 qu'Olivier écoute pour la première fois Cristiano et Claire, découvrant ainsi le choro. Mais ce n'est qu'à la faveur d'une balade dans la calanque de Sugiton en 2011 qu'il croise à nouveau la route du couple et qu'ils projettent de travailler ensemble.

Quant au guitariste, Wim, qui avait cotoyé Olivier en formation à l'IMFP de Salon-de-Provence, c'est un film sur le choro,

sions sont reines. Au final, on se retrouve avec une base harmonique classique à laquelle se greffent des rythmes afro-brésiliens. La population défavorisée se l'est approprié et l'a fait évoluer à tel point que l'on sent, selon les formations, un peu de samba, de polka, de mazurka, voire de valse. C'est donc une musique qui puise dans des racines lointaines et reste très moderne aujourd'hui. « Roda » signifie « ronde » en français. Appliquée au choro, on pourrait la définir comme une rencontre entre musiciens aguerris pour jouer ce répertoire en respectant des règles bien précises. Il y a donc très peu d'improvisations, mais plutôt des variations et peu de solos... On ne peut pas assimiler cela à un bœuf de jazz.

Comment peut-on justement définir le projet ?

Zé Boiadé est né en 2014. La matière première du projet reste le choro, soit trois-quarts du répertoire, et une grande influence de la musique du Nordeste brésilien. De manière générale, l'idée est de créer une musique autant savante que po-

[Retour sur tous les articles "Au programme"](#)

Plaisir musical à découvrir tout au long de la saison à la Cité de la Musique de Marseille

La Cité ouvre ses portes



La Cité de la Musique, c'est 2 200 élèves, 60 professeurs, 50 disciplines, 8 Centres à Marseille ! Et une magnifique saison musicale. Un départ en fanfare, le 18 sept, avec Zé Boiadé, quartet, entre samba et chanson française, prolongera le plaisir musical de la projection du film *Saudade*. Pour boucler cette fin d'année 2015, les élèves de la classe de jazz de la Cité proposeront une scène ouverte.

Entre temps, des moments forts avec le décodage du «tube» par le sociologue musical Antoine Hennion ; l'automne sera indien avec danses et stages tablas, expo sur le gamelan balinaï et rencontre avec le Bintang Tiga, ensemble marseillais ! Hommage à l'Uruguay, animations, concerts, conférences, à la musique mandingue, au flamenco, chants soufis des Comores. Des Electrochocs prévus par la classe d'électroacoustique, accompagnant la musique acousmatique de Philippe Mion. Et mille autres pépites !

YVES BERGÉ

Septembre 2015

Cité de la Musique, Marseille

Photo : Zé Boiadé © X D R

RCF RADIO
11 Sept. 2015



Eric Michel et Sylvie Yvanez (Cité de la Musique) présentent la dernière création de la Roda (à partir de 9mn).
Emission présentée par Berthe Caamano

[Cliquez ici pour écouter l'émission](#)

FRANCE
BLEU
PROVENCE
6 Sept. 2015

CO-ORGANISATION DE LA BODA
& LA CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

Zé Boiadé

VENDREDI 18 SEPT.
- CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE -
20H00

Cité de la Musique de Marseille
4 rue Bernard du Bois, 13001 Marselha

france
bleu

L'ARODA.FR

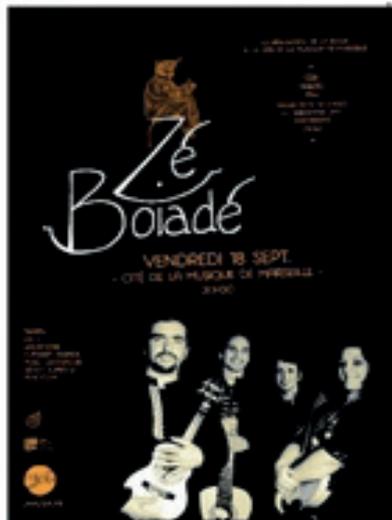
[Cliquez ici pour réécouter l'émission "Aïolive" d'Eric Thomas](#)

[Accueil](#) / [Culture](#) / [Musique](#) / [Concerts](#) / [Zé Boiadé ouvre la saison à la Cité de la Musique de Marseille](#)

Zé Boiadé ouvre la saison à la Cité de la Musique de Marseille

✎ [alixash](#) ⌚ 22/08/2015 🗨 [Laissez un commentaire](#)

C'est toujours excitant de présenter une nouvelle création au public... Pour la [Cie La Roda](#), la première de leur nouveau spectacle [Zé Boiadé](#) aura lieu le vendredi 18 Septembre 2015 à la [Cité de la Musique de Marseille](#), ouvrant ainsi la [nouvelle saison](#) de ce lieu dédié aux musiques. Une soirée entière consacrée à la musique du Brésil, avec la projection à 19h00 du court-métrage [Saudade](#) en première partie, suivie à 20h30 du concert du quartet de [Zé Boiadé](#).



La projection :

[Saudade](#) est un court-métrage de Sebastian Uriá Fernandez avec Naky Sy Savane (2015 - 15 mn). La bande originale est interprétée par [Claire Luzi et Cristiano Nascimento](#) de la Cie La Roda. «Saudade» nous fait partager l'intimité d'un couple ivoirien de Marseille. Un peu à la manière d'un conte, nous découvrirons leur quotidien et les liens qui les unissent... La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Sebastian Uriá Fernandez.

Le concert :

Huit ans après la naissance du [Duo Luzi Nascimento](#), Claire Luzi et Cristiano Nascimento (Cie La Roda) présentent leur nouvelle création en quartet, s'accompagnant des deux musiciens marseillais Wim Welker

et Olivier Boyer. Les quatre musiciens multi-instrumentistes jouent de leurs voix, de leurs guitares à 7 cordes, viola nordestina à 10 cordes, mais aussi trombone à coulisse et melodica, cavaquinho et mandoline, ainsi qu'une large palette de percussions comme le pandeiro, les congas, le udu, le triangle, les kas kas...

En creusant toujours plus profond dans les traditions, Zé Boiadé tend librement vers une création unique et particulière, tour à tour dansante et contemplative, sautant le frevo et le caboclinho pour soudain plonger le spectateur au coeur d'une chanson en français ou en portugais. Zé Boiadé puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Un tintinet dada, il s'amuse à décomposer et déstructurer les sons et les rythmes à la manière d'un collage, inventant sa propre musique.

La voix cristalline de Claire Luzi donne une touche de charme et d'élégance à cette musique venue du coeur et des tripes, un voyage vers des contrées lointaines et mystérieuses, servi par des musiciens talentueux et virtuoses.

Claire Luzi : Mandoline, melodica, voix - Cristiano Nascimento : Guitare 7 cordes, trombone - Olivier Boyer : Pandeiro, percussions, chœur - Wim Welker : Cavaquinho, guitare 7 cordes, chœur

Cité de la Musique 4 rue Bernard du Bois, 13001 Marseille

Projection gratuite au Salon, Concert à l'Auditorium Tarif : 8/6 €

[Partager l'article](#)