



ZÉ BOIADÉ

FICHE TECHNIQUE

Claire – Mandoline, chant lead, mélodica et percussions
Cristiano – Guitare 7 cordes, Viola nordestina, trombone et percussions
Wim – Cavanquinho, Guitare 7 cordes et chant chœur
Olivier – Pandeiro, Percussions et chant chœur

1 - SCENE

Veuillez prévoir une scène de couleur sombre, bien plane, stable et résistante. Espace de jeu minimum 4m d'ouverture et 2m de profondeur.

IMPORTANT : Merci de prévoir 4 chaises sans accouder et deux congas.

2 - SONORISATION & LUMIERE

Console : 16/6 (console numérique possible : 01V96, DM1000, LS9 etc.), 4 RETOURS, 4 départs.

Traitements :

- 1 égaliseur stéréo branché sur la façade
- 1 ou 2 reverbes de bonne qualité type SPX 900
- 2 compresseurs limiteurs

LA DIFFUSION FACADE SERA ADAPTEE A LA SALLE ET PERMETTRA D'OBTENIR UNE COUVERTURE HOMOGENE SUR TOUTE LA PARTIE RESERVEE AU PUBLIC. ELLE POURRA ETRE COMPOSEE PAR TOUT SYSTEME PROFESSIONNEL RECONNU (Amadeus, C.Heil, J.Meyer, Nexo...)

LES RETOURS SERONT DE BONNE QUALITE (Pref : Amadeus, C Heil, Nexo, J.Meyer...)

LUMIERES : adaptées au lieu du spectacle et à la bonne appréciation du technicien lumière. (Ambiances chaudes et des ponctuels pour chaque musicien. La fumée sera utilisée avec parcimonie)

PUISSANCE ELECTRIQUE :

Les sources ainsi que la terre des alimentations électriques son et lumière devront être séparées afin

d'éviter toute pollution sonore, le *backline* sera alimenté par le même secteur que le son.

La puissance des deux postes sera appropriée aux systèmes mis en œuvre pour éviter toute insuffisance.

3 – LOGE & CATERING/REPAS

3.1 - LOGE

Une loge spacieuse, bien chauffée, ventilée et claire, comprenant des sièges confortables sera à la disposition de notre équipe. Cette loge sera à proximité immédiate de la scène. La loge devra fermer à clef.

3.2 – CATERING (bio si possible)

Merci de prévoir dans la loge dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à son départ :

- Café, thé, sucre
- Eau minérale + 2 petites bouteilles d'eau plate pour la scène
- Fruits frais, fruits secs, jus de fruit, vin rouge

3.3 – REPAS (bio si possible)

Les membres du groupe apprécieront un repas chaud après le concert, en quantité suffisante, dans la mesure du possible composé de produits bio, frais et locaux. Aucun membre du groupe n'est végétarien.

4 – HORAIRES/BALANCES

Une heure et demie de balance sera réservée au groupe ainsi que l'accès total au matériel de sonorisation après l'installation du *backline*.

5 – PATCH SON

PATCH SON			
Voies	Instruments	Micros	Pieds
1	Pandeiro	Shure SM 98 (fourni)	
2	Udu/Tambour à cadre	Shure SM 98 (fourni)	
3	Surdo	MD 421 ou RE 20	perche
4	Percussão - OH	AKG C451 ou SM81	perche
5	Chœur	SM 58	perche
6	Guitare 7 cordes (acier)	DPA (fourni)	
7	Viola nordestina	DPA 4099	Pince pour guitare
8	Trombone	MD 421	perche
9	Speak	SM 58	
10	Voix (lead) /Mélodica	Neumann KM 104 ou 105	perche
11	Mandoline	DPA (fourni)	
12	Guitare 7 cordes (nylon)	DPA (fourni)	
13	Cavaquinho	AKG C411 (fourni)	
14	Chœur	SM 58	perche

**Cette fiche technique contient les conditions « idéales » pour l'exécution du spectacle.
Elle peut être modifiée en fonction des spécificités du lieu
et sous réserve d'anticipation.**

Contact son et lumière : Cristiano 06 61 13 76 98
assolaroda@gmail.com

GUIT, VIOLA, TROMBONE, SPEAK

VOIX, MELODICA, MANDOLINE

PANDEIRO, SURDO, PERCUSSIONS, CHOEUR

6-7-8-9

10-11

GUIT, CAVAQUINHO, CHOEUR

1-2-3-4-5

12-13-14

