



5 à table

création °

Dossier artistique

www.laroda.fr
production.laroda@gmail.com



ASSOCIATION LA RODA

2611 chemin st Donat, 13100 Aix-en-Provence
Siège social

+33 6 61 13 76 98
Téléphone

www.laroda.fr
Site internet

production.laroda@gmail.com
E-mail



5 à table création

Un concert brésilien festif et virtuose

Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes, une flûte et une mandoline se disputent la mélodie, soutenus ou chahutés par la guitare à 7 cordes, le cavaquinho et le pandeiro : c'est le choro qui débarque, joyeux et virtuose ! Avec lui déboule tout le Brésil des estaminets, toute la gaieté et la gravité d'un peuple.

A la fois familier et exotique, le choro est une musique brésilienne populaire vivante, et 5 à table vous en fera savourer toute la richesse dans un concert convivial où le public entoure les musiciens pour vivre la musique au plus près, de l'intérieur du cercle.

CLAIRE LUZI
mandoline

DAMIEN FADAT
flûte traversière

CRISTIANO
NASCIMENTO
guitare 7 cordes

WIM WELKER
cavaquinho

OLIVIER BOYER
pandeiro





© Didi

CLAIRE LUZI, mandoline & voix

Claire a étudié le piano classique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, en même temps que la mandoline populaire corse avec son grand-oncle Charles Luzi. Elle a exploré différents chemins artistiques tels que musicienne intervenante (DUMI), chef de chœur, chanteuse et auteur. Claire a également joué avec l'Opéra National de Montpellier et a participé au Projet Global Mandoline Orchestra. En 2004 elle se découvre une passion pour les syncopes brésiliennes, passion qui l'amène droit à Rio pour perfectionner son jeu. Elle y étudie avec Pedro Amorim à l'Escola Portátil de Música de Rio de Janeiro, avec Marco César à Recife. Aujourd'hui chanteuse autant qu'instrumentiste, elle joue à la mandoline un chorinho méditerranéen virtuose.

CRISTIANO NASCIMENTO, guitare 7 cordes & trombone

Cristiano est un guitariste carioca 7 cordes, compositeur et arrangeur inspiré. Sa musique est nourrie de choro, de samba, de forró, mais aussi du candomblé et des sons du compositeur et multi-instrumentiste Hermeto Pascoal. Formé à la prestigieuse école Villa Lobos, c'est de roda de samba en roda de choro que Cristiano a forgé le son de sa guitare et sa personnalité musicale. De 1999 à 2004, il intègre l'Itiberê Orquestra Família. Dès 2003, son don pour la composition est révélé. Ses œuvres sont aujourd'hui éditées aux Editions d'Oz. Cristiano compose et fait des arrangements pour de nombreux artistes. Il a accompagné des étoiles de la chanson brésilienne comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho...



© Didi



DAMIEN FADAT, flûte traversière

En parallèle à une formation académique (DEM de flûte traversière classique et diplôme d'Etat de Musiques actuelles amplifiées), il participe à de nombreux projets musicaux depuis 1997 : Du jazz à l'électro en passant par les musiques du monde et la musique contemporaine... des musées en passant par les clubs, les théâtres ou encore l'IRCAM.

Son parcours impose partout l'énergie, la fluidité et les couleurs sonores de son instrument, la flûte traversière. Il a oeuvré aux côtés de plusieurs formations reconnues au fil des années, sur scène ou en studio. Aujourd'hui il s'exprime au sein du collectif ASUELH, du trio ETM (création contemporaine) et des groupes AYWA, Fantasia Flamenca (flamenco), Waterline (musiques Celtiques), Cinq à Table et Balèti Gafieira.

OLIVIER BOYER, pandeiro

Enfant, il étudie le piano puis le violon alto, puis il s'orientera vers les arts plastiques et graphiques. Il obtient un DEUG d'histoire de l'art et étudie parallèlement la batterie et les percussions. Il suivra ensuite une formation à l'école de jazz IMFP, pendant deux ans. Il se passionne pour les musiques traditionnelles. Il passe quatre mois à Santiago de Cuba et étudie le chant et la percussion avec Ramon Marquez, directeur du groupe folklorique national Kutumba. Il s'initie au flamenco et étudie aussi les percussions orientales et afro-cubaines au conservatoire de Toulon. Il obtient le DEM de musique cubaine. Il joue avec de nombreux groupes : Balèti Gafiera, Cinq à table, Samenakoa, Fille en Equilibre.



WIM WELKER, cavaquinho & guitare acoustique

Né en 1978, il étudie à l'IMFP de Salon de Provence et entre au CNR de Marseille où il obtient en 2006 son D.E.M. Jazz avec mention très bien à l'unanimité. Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets et groupes sur la région PACA, se produit en France ("Festival Jazz à Porquerolles" en 2006 et 2010, "Festival Charlie-Free Vitrolles" en 2011) et à l'étranger. Il joue en sideman avec de nombreux musiciens reconnus. Depuis 2012, il se passionne pour la musique brésilienne (stage de Choro et Samba à Rio de Janeiro en 2012 et 2013) et collabore avec le Duo Luzi Nascimento au sein de l'association La Roda.

QUELQUES SCENES DU SPECTACLE

SAISON 2013/2014 :

31 Août 2013 - Festival Musiques dans la rue, Aix en Pce (13)
1er Sept. 2013 - Quartier Vauban, Marseille (13)
21 Sept. 2013 - L'hedoniste, Aix-en-Pce (13)
31 Oct. 2013 - La Table solidaire, Pertuis (84)
19 Déc. 2013 - Equitable Café, Marseille (13)
9 Janv. 2014 - Dar Lamifa, Marseille (13)
6 Fév. 2014 - Dar Lamifa, Marseille (13)
20 Fév. 2014 - Equitable Café, Marseille (13)
28 Fév. 2014 - La Table solidaire, Pertuis (84)
6 Mars 2014 - Dar Lamifa, Marseille (13)
20 Mars 2014 - Equitable Café, Marseille (13)
17 Mai 2014 - Tournée CPA, St Estève Janson (84)
24 Mai 2014 - Corveissiat (01)
25 Mai 2014 - BIG, Chambéry (73)
29 Mai 2014 - Equitable Café, Marseille (13)
22 au 31 Août 2014 - Festival Berlioz, La Côte-St-André (38)

SAISON 2014/2015 :

25 Sept. 2014 - Equitable Café, Marseille (13)
10 Oct. 2014 - Tournée CPA, La Galerie, Fuveau (13)
23 Oct. 2014 - Equitable Café (Marseille, 13)
27 Nov. 2014 - Equitable Café, Marseille (13)
24 Janv. 2015 - Equitable Café (Marseille, 13)
25 Fév. 2015 - Equitable Café (Marseille, 13)
26 Mars 2015 - Equitable Café (Marseille, 13)
30 Avril 2015 - Equitable Café (Marseille, 13)
28 Mai 2015 - Equitable Café (Marseille, 13)
14 Juin 2015 - La Fabuleuz (Apt, 84)
20 Juil. 2015 - Musik'a Cros (Cros, 30)
21 Juil. 2015 - La Filature (Molières-Cavaillac 30)
22 Juil. 2015 - Les visites musicales (Mende, 48)
23 Juil. 2015 - Les Levers de soleil en musique (Mende, 48)
23 Juil. 2015 - Les jeudis de Nîmes, Carré d'art (Nîmes, 30)
14 Août 2015 - L'été au Cannet (Le Cannet, 06)
15 Sept. 2015 - Hôtel Le Pignonnet ***** (Aix en Pce, 13)

5 à table

FUVEAU (13)

10 OCTOBRE 2014



LA GALERIE - 20h30
RÉSERVATION CONSEILLÉE
04 42 65 65 81

EXTRAITS AUDIOS ET VIDEOS

(Cliquez sur les images)

AUDIOS (Live Molières-Cavaillac, Juillet 2015)

“QUASE CHORO”
Abel Luiz

“LIMPANDO SALÃO”
Beto Vieira

à écouter sur :



VIDEO



Teaser 5 à table



ASSOCIATION LA RODA

La Roda est une association créée en 2007 qui a pour but de faire découvrir le choro. A travers cette musique populaire, la Roda révèle un Brésil authentique, loin des clichés.

La Roda s'engage dans la création et la production musicale. Ses principaux projets sont : Balète gafieira, 5 à table, Duo Luzi Nascimento, Quintette Nascimento, Jacarémirim, Les choros bovins de Darius Milhaud et Teca Calazans. L'association travaille aussi dans la production et la diffusion de disques tels que Jardim et Choro vagamundo.

La Roda s'investit également dans le développement de projets de sensibilisation culturelle. Elle propose des formations et des ateliers pédagogiques autour du choro et de ses instruments. Ces activités sont consacrées à la transmission de savoirs techniques, mais surtout à la transmission du plaisir de la pratique du choro !

Si "Roda" veut tout simplement dire "roue" ou "ronde", au Brésil cette notion a une signification très forte. Les "rodas de choros" sont le lieu où la musique se transmet oralement entre les musiciens, en cela la "roda", au Brésil, est la véritable université de la musique populaire.

C'est bien cela l'esprit de La Roda : susciter la découverte et le métissage musical en partage avec un public toujours réactif !

LA RODA PRODUIT EGALEMENT...

DUO LUZI NASCIMENTO

Elle est française, il est brésilien. Il est guitariste, elle est mandoliniste et chanteuse. Elle est auteur, il est compositeur... Cette création de La Roda fait son chemin depuis 2006. Dans son bagage musical, le duo compte deux disques. Le premier intitulé "Jardim" (2007) est un album intimiste, plus centré sur le noyau familial que forme le duo. Lors du second projet, "Choro Vagamundo" (2011), le duo évolue du cercle du jardin vers la sphère du monde. Sans rompre avec le fil initial, ce travail recherche la mixité, la rencontre avec d'autres racines artistiques.



BALÈTI GAFIEIRA



La Roda propose une création autour du choro de gafieira. Celle-ci réunit sept musiciens, français et brésiliens, sous la direction du Duo Luzi Nascimento. Leur répertoire revisite librement les plus classiques des choros des années 1920 jusqu'aux compositions des jeunes créateurs. Le choix des arrangements reste fidèle à l'esthétique de la gafieira, une musique de bal vivifiante des salons brésiliens. Le projet a été créé pour "Le monde est chez nous" (Région PACA/MP2013) et réalisé en partenariat avec l'Institut Musical de Formation Professionnelle, l'IMFP.

LES CHOROS BOVINS DE DARIUS MILHAUD

Lors de ce concert-conférence, Claire Luzi et Cristiano Nascimento dévoilent différents éléments du voyage musical de Milhaud au Brésil et de sa composition Le Bœuf sur Le Toit. A travers descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens nous aiguillent dans l'interprétation du langage à part entière de l'œuvre. Ils nous invitent ainsi à partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture.



JACARÉMIRIM création en cours...



Sur les traces de Darius Milhaud, Jacarémirim réunit un trio traditionnel de choro, un quatuor de mandolines modernes et la voix mythique de Teca Calazans. Les huit musiciens arpentent la Provence idéale du compositeur aixois, celle qui selon ses propres mots "s'étend de Constantinople à Rio de Janeiro". La formation revisite fidèlement trois œuvres instrumentales de Milhaud : Saudades do Brasil, Danses de Jacarémirim et Carnaval d'Aix. Ces œuvres donneront par ailleurs une saveur très spéciale aux chansons populaires brésiliennes portées par la voix cristalline de Teca Calazans.

TECA CALAZANS

La Roda suit les pas et les rythmes de la muse de la musique populaire brésilienne Teca Calazans depuis plusieurs années. Teca Calazans, en duo avec Ricardo Vilas, joua avec Baden Powell en première partie d'une tournée de Claude Nougaro dans les années 1970. La musique de Teca sillonne un répertoire d'auteurs classiques tels que Villa-Lobos, Baden Powell et Pixinguinha. Ses compositions personnelles sont inspirées du meilleur du patrimoine musical d'une culture brésilienne affirmée.



QUINTETTE NASCIMENTO



Radamés Gnattali est, avec Villa Lobos, le plus grand compositeur de musique classique du Brésil du siècle dernier. Pour mieux découvrir ce grand personnage de la musique savante et populaire du Brésil, le Quintette Nascimento vous propose un concert-hommage à Radamés Gnattali. Le programme se partage harmonieusement entre œuvres originales et transcrites de Radamés Gnattali, et compositions originales de Cristiano Nascimento.