



et **InOùie** Distribution présentent

Aurélie & Verioca

Chanson couleur Brésil

DEUXIÈME ALBUM

Pas à pas



« Aurélie, la première, voix claire et mélodieuse, écrit les textes et chante en français ou en portugais des poèmes qui swingent et des sambas bohèmes, empruntant ici les mots de Georges Moustaki, ailleurs les mélodies de Egberto Gismonti (...) Verioca, la seconde, qui a composé les musiques de l'album "Pas à pas", l'accompagne à la guitare et du bout des lèvres, avec une douce musicalité toute lusitanienne, telle une femme orchestre friande de sensations percussives organiques et boisées. (...) On est séduit, forcément »

Anne Berthod, TÉLÉRAMA - 5 mars 2016 -
TTT "On aime beaucoup"



la culture avec
la copie privée

bureauexport
french-music.org



Pas à pas - l'album

9 chansons entièrement inédites et écrites à 4 mains par les deux complices. **Des mélodies raffinées qui ne vous lâchent plus**, et font chanter le français comme le portugais.

3 versions françaises de grands compositeurs brésiliens dont l'étonnant *À la dérive*, adapté de *Lôro*, l'oeuvre instrumentale du génial **Egberto Gismonti**.

Des textes qui évoquent **les petits bonheurs du quotidien**, le chocolat à qui il est bon de dire adieu de temps en temps, une histoire d'amour qui se termine et une autre qui commence...

Un album enregistré en France et au Brésil qui compte la participation de **grands noms de la musique brésilienne d'aujourd'hui** : Joyce Moreno, Luis Filipe de Lima, Flor de Abacate, Swami Jr. et **des talents de la scène actuelle française** : Zé Luis Nascimento (Mayra Andrade, Sébastien Tellier, Titi Robin), Stéphane Edouard (Sixun), Médéric Bourgue (Mônica Passos, Célia Reggiani), Thomas Vahle (Mory Kanté)...



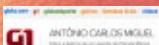
Pas à pas au Brésil

L'album "Pas à pas" est sorti au Brésil en avril 2015 sous le label GENESIS et distribué par Tratore. Une tournée de 11 dates dans les Etats de Rio, São Paulo et Minas Gerais a été saluée par les plus grands critiques musicaux.

Toute la revue de presse sur le site
www.aurelieverioca.com

ZIRIGUIDUM

Il est brésilien le son des françaises Aurélie & Verioca. Entre sambas, choros et baiões, le duo présente neuf compositions personnelles composées de tons verts et jaunes. En matière de swing, les françaises montrent qu'elles comprennent mieux le Brésil que nombre de brésiliens. (...) Composant en duo et harmonisant sa voix avec celle d'Aurélié, les deux font, en chantant en français et en portugais, un disque brésilien.
Beito Feitosa au sujet de "Pas à pas" dans Ziriguidum (Mai 2015)



Le nouveau disque de Aurélie & Verioca, duo français passionné par le samba, choro et baião. (...) Suffisamment bon pour compter avec l'approbation de Egberto Gismonti (qui a vu son "Lôro" mis en paroles et rebaptisé "À la dérive"), Joyce Moreno (dont le thème instrumental "For Hall" est devenu "Chocolat for (H)all" et Swami Jr. (compositeur de "Le temps d'un samba" mis en vers français par Aurélie). Joyce (voix), et Swami Jr. (guitare 7 cordes) participent à leur titre respectif, dans un disque enregistré à Paris, en Bretagne, à Rio, São Paulo et Belo Horizonte, avec des musiciens français et brésiliens.

Antônio Carlos Miguel dans son blog O Globo (Mai 2015)



Pendant des décennies, la bossa nova a été le ticket d'entrée esthétique des musiciens étrangers dans notre pays. Comme l'indique le titre de leur deuxième disque "Pas à pas", les françaises Aurélie & Verioca ont choisi des chemins différents...

Tarik de Souza au sujet de "Pas à pas" dans CARTA CAPITAL (Juillet 2015)

Aurélie & Verioca

BIOGRAPHIE

C'est autour de leur passion commune pour les musiques du Brésil que se rencontrent Aurélie Tyszblat et Verioca Lherm en 2002.

Après 25 ans de carrière en tant que guitariste (de formation classique) et chanteuse (Les Grandes Gueules), un Olympia en première partie de Tânia Maria et deux albums solo, Verioca, l'auvergnate installée à Montpellier a enfin trouvé sa parolière en la personne d'Aurélie, la parisienne de Montmartre. À cette époque, Aurélie travaille encore comme scénariste pour des réalisateurs de documentaires, mais elle vient de rencontrer celui qui lui ouvrira les petites et les grandes portes du Brésil : le chef de chœur et musicologue carioca Eduardo Lopes. En 2007, les deux complices se lancent dans l'élaboration d'un répertoire autour des compositions exigeantes de Guinga, compositeur brésilien, à la croisée des chemins entre musique érudite et chanson populaire.

Deux ans plus tard, elles commencent à écrire à quatre mains leurs premières chansons. Verioca écrit la musique qu'Aurélie met en paroles, tantôt en français, tantôt en portugais du Brésil.

Commence alors l'aventure du premier album.

"Além des nuages" sera produit à la force de l'énergie de ces deux rêveuses et grâce à la générosité de leurs invités - Guinga lui même, mais aussi Philippe Baden Powell, Paula Santoro, Marcelo Pretto, le groupe de samba Casuarina et bien d'autres...

Distribué via le label KODS par Rue Stendhal, le disque est diffusé sur FIP, France Musique et de nombreuses radios locales.

Depuis fin 2011, Le duo a donné plus de 120 concerts en France et mené 4 tournées au Brésil, où elles ont été très remarquées tant des médias que du public.

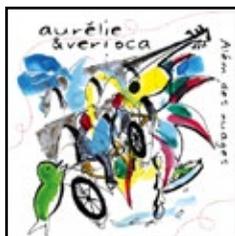
Le projet ira même jusqu'au Mozambique où le duo a porté les couleurs franco-brésiliennes de ses chansons dans le cadre de la semaine de la francophonie en mars 2014. Depuis septembre 2014, elles font partie du catalogue des Jeunesses Musicales de France avec un spectacle créé pour l'occasion à partir de leurs chansons et qui fera l'objet d'une tournée jusqu'en 2016.

Retour sur **"Além des nuages"** sorti en 2011



Premier album de Aurélie & Verioca (KODS/Rue Stendhal) lauréat autoproduction Sacem.
120 concerts en France, Brésil, Belgique, Mozambique...

RÉFÉRENCES : Studio de l'Ermitage - Petit bain - Sunset - Les Trois Baudets, Paris, Festival de Bossa Nova de Thiais, Le Jam - Montpellier, Festival Forte Latino - Saint Etienne, Tournée JMFrance en 2014/2015... De nombreux passages sur FIP, France Musique etc...



"La musique brésilienne de deux françaises"
O GLOBO
3ème quotidien national brésilien

"Un joli vol au dessus des nuages avec deux cariocas françaises au tempérament rêveur"
TÉLÉRAMA SORTIR

Vous avez dit BRÉSIL ?

Aurélie & Verioca se situent dans la longue lignée des français ayant puisé leur inspiration dans les musiques du Brésil. On se souvient notamment des succès de **Claude Nougaro** ou **Georges Moustaki**, auquel elles ne manquent pas de rendre hommage sur scène dans une version imagée et bilingue de "Les eaux de mars / Águas de março" (Antônio Carlos Jobim/Vinicius de Moraes / Georges Moustaki).

Vous avez dit DUO ?

Avec Aurélie et Verioca, le duo guitare-voix prend une dimension nouvelle. Sans doute parce que les **mélodies puissantes** de Verioca s'appuient sur une guitare conçue comme un orchestre de poche. Sans doute parce que cette multi-instrumentiste interprète **à la voix les percussions du Brésil**, les bruits de la forêt ou des contrechants aériens. Sans doute aussi parce que les textes d'Aurélie nous font voyager à travers une palette **d'émotions qui va du rire aux larmes** en faisant swinguer le français comme le portugais au rythme de mélodies syncopées qui ne vous quitteront plus...



**Plus de 650.000 vues cumu-
lées sur youtube et facebook
pour le clip "Pas à pas", cho-
ro en français tourné à Mont-
martre avec des danseurs de Rio.**

L'une vient du fin fond du Cantal, l'autre est de grand père polonais et de mère juive pied-noire... L'une est lunaire et un peu loufoque, l'autre est romantique et plutôt expansive...

Rien ne prédestinait ces deux là à puiser les racines de leurs chansons dans les musiques du Brésil. Et pourtant, leur duo s'impose comme une évidence : un véritable hommage à la phrase de Vinicius de Moraes "**La vie est l'art de la rencontre**"



Contact : info@catavento.fr

Presse : Chloé Galisson 06 16 75 30 48

Booking : Carol Pamart 06 08 18 38 91

www.aurelieverioca.com

aurelieverioca.com



iTunes DEEZER Spotify qobuz.com
ÊTRE FIDÈLE À LA MUSIQUE

Ils parlent de *Aurélie & Verioca*

« *Aurélie, la première, voix claire et mélodieuse, écrit les textes et chante en français ou en portugais des poèmes qui swinguent et des sambas bohèmes, empruntant ici les mots de Georges Moustaki, ailleurs les mélodies de Egberto Gismonti (...)* Verioca, la seconde, qui a composé les musiques de l'album "Pas à pas", l'accompagne à la guitare et du bout des lèvres, avec une douce musicalité toute lusitanienne, telle une femme orchestre friande de sensations percussives organiques et boisées. (...) On est séduit, forcément »

Anne Berthod, TÉLÉRAMA - 5 mars 2016 - fff "On aime beaucoup"

« *Je viens d'écouter votre CD «Pas à pas» que l'on m'a remis récemment, et je me suis régalé. C'est bien chanté, bien accompagné, ça swingue, et, chose rare, les mots français épousent le rythme et la mélodie avec bonheur. Les couleurs sont variées. Cela va de la poésie au sentiment et à la fantaisie (Le chocolat, excellent!). Bref, c'est chouette, ça fait plaisir (...) ça me fait beaucoup de bien. Il est rare que je garde les albums qu'on me demande d'écouter, mais celui-là, je vais le garder et le réécouter ! »*

Claude Lemesle, parolier, président d'honneur de la Sacem.

« *Leurs voix s'accordent avec une grâce juste soutenue par la complicité de musiciens des deux pays, alternant lead et chœurs, paroles narratives et onomatopées, sur un répertoire de samba francophone et lusophone. (...) Un deuxième album, rayonnant et fraternel, danse avec douceur, coloré de petits bonheurs simples. »*

Vanessa Fara - LA TERRASSE (Novembre 2015)

« *Ce second album continue de creuser le sillon d'une musique rêveuse et raffinée, butinant avec talent les plus belles fleurs de la chanson française et du répertoire musical brésilien. (...) Pas à pas recèle de purs moments de grâce, comme sur le nostalgique "no caminho do mar", l'hilarant "chocolat for(H)all ou encore le bouleversant "À tout ce qui nous lie", petit chef d'oeuvre d'épure et de sensibilité. »*

Didier Delarue - QUE TAL PARIS? (Novembre 2015)

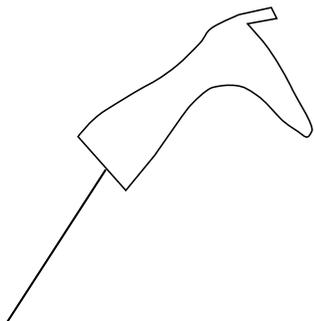
« *12 chansons de l'album, entièrement inédites, ont le swing, l'harmonie et le rythme de la musique brésilienne. Elles sont magnifiquement bien interprétées, avec une voix limpide, chantée en français et en portugais. Un disque pour se détendre, à écouter sans modération. »*

Carlos Pereira - LUSO JORNAL (Octobre 2015)



Aurélie & Verioca

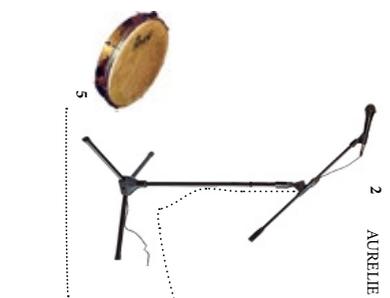
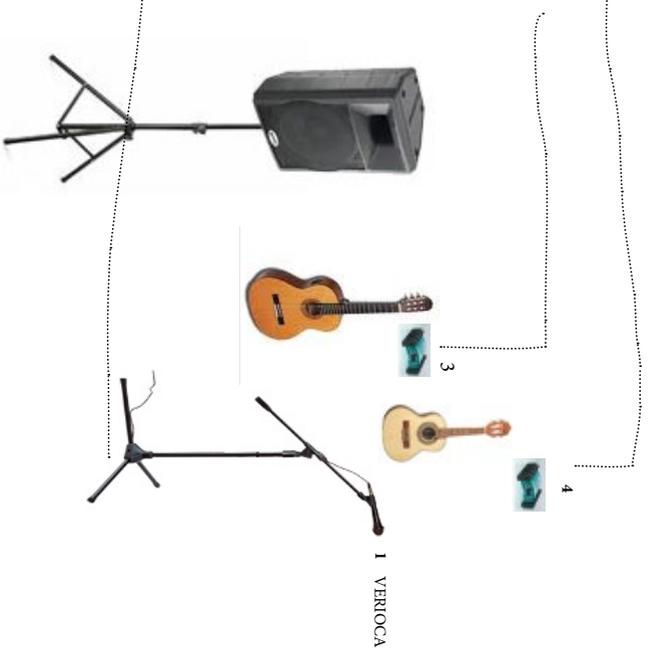
10 septembre : **PARIS** - NEW MORNING - 1ère partie Casuarina
15 septembre : **IVRY SUR SEINE** - Forum Léo Ferré
18 septembre : **VILIERIS LE BÂCLE (91)** - Musée Foujita pour les
Journées du Patrimoine
21 septembre : **GIF SUR YVETTE (91)** - Le Canapé
24 septembre : **CÉRET** - Festival des Internationales de la Guitare
27 septembre : **AIX EN PROVENCE** - Le Pignonnet
8 octobre : **LUNEL** - Concert Jeune Public
15 octobre : **PARIS** - Festival Autres Brésil - Cinéma La clé
30 octobre : **PARIS** - Péniche Anako
14 novembre : **DIGNES LES BAINS** - Concert JMFrance
29 novembre : **PARIS** - Sunset
10 & 11 décembre : **GRAY** - Festival Voix-là
12 & 13 janvier 2017 : **VANNES** - Concert JMFrance
18 janvier - **PARIS** - Studio de l'Ermitage
30 & 31 janvier 2017 : **AURILLAC** - Concert JM France
7 février 2017 : **SEICHAMPS** - Concert JMFrance
9 & 10 février 2017 : **PITHIVIERS** - Concert JMFrance
26 février 2017 : **MONTCEAU-LES-MINES** - Audi des Ateliers du
Jour



Contact Presse :
Chloé Galisson
info@catavento.fr
06 16 75 30 48

Invitations sur demande :
info@catavento.fr
06 08 18 38 91

AURELIE & VERIOCA
Plan de scène
Contact : Aurélie 06 08 18 38 91



INPUT PATCH

- 1 = voix Verioca (Micro Bayer dynamic TCGX 80 - fourni par les artistes)
- 2 = Voix Aurélie (Micro Bayer dynamic TCGX 80 - fourni par les artistes)
- 3 = DI Guitare
- 4 = DI cavaquinho
- 5 = Pandero ATM 350 (fourni par les artistes)

1 seul circuit de retour / 2 retours EN SIDE de préférence

Réverb plate : instrument + voix