

# Cristiano Nascimento

compositeur, arrangeur, musicien  
direction.artistique@laroda.fr  
+33 6 61 13 76 98



2016

Atelier «**Initiation à l'Harmonie appliqué à la guitare**» aux classes de guitare classique du **Conservatoire Darius Milhaud**

Atelier «**Initiation au rythmes brésiliens**» aux classes de guitare classique du **Conservatoire Darius Milhaud**

2015

Nouvelle création, **Zé Boiadé**, dont il écrit le repertoire. Trois résidences de création : Atelier de Lutherie Martine Aguila (84), Régie Culturelle PACA (13) et Centre social N. Mandela (83). Première le 18 Septembre à la Cité de la Musique.

**Enregistrement du premier album de Zé Boiadé** en Octobre à Coaraze (06). Sortie d'un EP en digital en Décembre.

**5 à table en tournée** dans le Languedoc-Roussillon, 5 dates consécutives en Juillet.

**Sortie de l'album «Balèti Gafieira»** en Mai à l'Equitable Café.

Ateliers de création autour du choro brésilien menés au **Forum de Berre l'étang** en partenariat avec le Pôle des Musiques d'Amérique Latine, de Janvier à Juillet. Deux représentations : Fête du Forum de Berre et «A vous de Jouer» (Domaine de l'étang des aulnes). Ecriture de 6 arrangements destinés à un ensemble de 20 musiciens amateurs.

Ateliers de création autour du choro brésilien menés au **Conservatoire d'Apt-Lubéron** de Janvier à Juin. Deux représentations : La Fabuleuz (Apt) et Fête de la Musique (Apt). Ecriture de 8 arrangements destinés à un orchestre de 50 musiciens amateurs (enfants, adolescents et adultes) de niveaux différents.

Ateliers de création, master class et concerts pédagogiques autour du choro brésilien menés au **Conservatoire de Bellegarde sur Valserine** (01) de Février à Juin. Une représentation : Théâtre la Passerelle des Arts (01).

Organisation d'un concert et d'une roda de choro avec **Siqueira** accompagné de Wellington Monteiro, Sergio Alvares et Pedro Cantalice.

2014

**Tournée au Brésil du Duo Luzi Nascimento** d'Octobre à Décembre (Rio de Janeiro, Sao Paulo, Recife) : Casa do nucleo, Conservatoire de Recife, Alliance Française de Sao Paulo, Centre cult. Midrash, ...

**Enregistrement de l'album «Balèti Gafieira»**, à Coaraze (06) en Octobre.

**Balèti Gafieira** s'est produit aux Suds à Arles et aux Musicales de l'Agglopoile Provence (Alleins).

**5 à table** s'est produit à St Estève Janson et Fuveau dans le cadre des **Tournées CPA**.

Participation au **Festival Berlioz (38)**, huit concerts autour du choro brésilien chaque soir ainsi que deux représentations des Choros bovins de Darius Milhaud.

2013

Démarrage des **Ateliers «Initiation au choro» et «Orchestre de guitares brésiliennes»** organisés par la Cie La Roda en partenariat avec le Conservatoire Darius Milhaud (Aix en Pce).

Commande de **8 pièces pour cavaquinho** par le «cavaquinista» Pedro Cantalice. Cristiano compose 5 morceaux pour solo, 1 pour trois cavaquinhos, 1 pour deux guitares (6 et 7 cordes) et un cavaquinho, et 1 morceau pour un duo trombone et cavaquinho. Ces pièces intégreront le repertoire de la première «Formation Supérieure de Cavaquinho» au monde, à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro.

**Balèti Gafieira** s'est produit au *Monde est chez nous* (Aubagne), Festi'BAM (Lambesc), Musique dans la rue (Aix-en-Provence), Festival Les musicales d'Agglopoile Provence (Charleval)...

**Duo Luzi Nascimento** s'est produit lors de la tournée « Scènes de Bistrots » (Région PACA), au Musée de la Corse (Corté)...

**Les choros bovins de Darius Milhaud** s'est produit à Mandopolis festival 2013 (Puget-Théniers), à Marseille, ville mandoline, et sera présent au Colloque international Milhaud et la voix, au Conservatoire Darius Milhaud

**5 à table** s'est produit au Festival Musique dans la rue (Aix-en-Provence)

2012

**12Choro Vagamundo**, lancement du 2<sup>ème</sup> album du Duo Luzi Nascimento. Projet soutenu par la Région PACA (CAC 2010) et lancé à l'Amphithéâtre de la Verrière de la Cité du Livre d'Aix-en-Provence

**Cigarra Vadia**, extrait des « 10 Obras para Bando-lim », a été imposée pour le Brevet d'Études Musicales de la Confédération Musicale de France (CMF) et au Concours d'entrée dans le supérieur au Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille

**Teca Calazans**, partenariat artistique (guitariste et directeur artistique) avec la chanteuse brésilienne

**Commande du Festival Mandolines de Lunel** pour la clôture de la soirée de musique érudite : pièce pour quintette de mandolines. « Lembranças » a été interprétée par Ricardo Sandoval (Venezuela) et le Kerman Quartet formé par : Fabio Gallucci (Italie), Mari Carmen Simon (Espagne), Jacob Reuven (Israël) et Vincent Beer-Demander (France)

**Accompagne Luiza Dionísio** (chanteuse de samba), dans le sud de la France

**Commande de la Régie Culturelle Régionale et Marseille-Provence 2013** - Démarrage des ateliers « Balèti Gafeira » en tant que directeur artistique pour le projet "Le monde est chez nous"

**5 à Table** - création de la formation avec les musiciens : Claire Luzi, Michael Almeida, Wim Welker et Olivier Boyer. Représentation à la Cité de la Musique de Marseille - La cité a 20 ans!

**Résidence de création de Jacarémirim** avec les musiciens Teca Calazans, Melonious Quartet (Patrick Vaillant, Thomas Bienabe, Patrick Osiwiecki, Jean-Louis Ruf), Claire Luzi et Verioca (Le projet a obtenu l'aide à l'écriture de la Région PACA 2012)

2011

**Les choro bovins de Darius Milhaud** - création du concert-conférence avec Claire Luzi. Représentation à la Cité du livre d'Aix-en-Provence

**Duo Luzi Nascimento** s'est produit à The Globe (Londres), Centro Cultural de Santa Cruz (Rio de Janeiro/Brésil), etc.

**Création de l'album « Choro Vagamundo »** - Partenariat : Région PACA (CAC 2010), La Cité de la Musique de Marseille, la Maison de Chant (Marseille). Le Duo se produit : Le Bicok (13), Festival Mandolines d'Ariège (09), Casa de choro de Toulouse (31) et en concert privé à Genève, etc.

**Accompagne Fabiana Cozza** (Meilleure chanteuse

de samba 2012- Prix de la Musique Brésilienne) lors de sa tournée en France

Donne des **ateliers et des stages de choro**, d'accompagnement d'oreille et de rythmes brésiliens à Toulouse : IV<sup>ème</sup> rencontre de choro

**Projet « Faire jouer le choro »** : initiation au choro des apprentis-musiciens du Pays d'Aix avec des musiciens professionnels, 61 participants invités : 8 élèves des classes de guitare de l'école de musique du Pays d'Aix, 17 élèves des classes de guitare et 8 des classes de percussions de l'école de Musique de Fuveau, 7 élèves de l'atelier d'ensemble musiques actuelles du Conservatoire d'Aix-en-Provence et 20 élèves de l'harmonie junior du conservatoire de Pertuis

**Commande par le concertiste Vincent Beer-Demander** d'une composition pour la soirée d'hommage à Radamés Gnattali, au Festival de Mandoline d'Ariège. Pièce : « Porta retratos » pour deux mandolines, guitare classique et un quintette de cordes

**Nouvelle commande de Vincent Beer Demander** : dix pièces pour mandoline solo

«10 Obras para Bando-lim» ont été éditées par « Les Productions d'OZ », maison d'édition spécialisée en musique pour guitare classique

**Duo Luzi Nascimento** Duo Luzi Nascimento s'est produit au Festival Pizzicando (Bergame/Italie), au Centro de Referência da Música Carioca (Rio de Janeiro/Brésil), Cristiano Nascimento Solo, au Hakuna Matata (Pertuis, 84), Solaro (Corse), etc.

**Concert solo**, il interprète ses œuvres pour guitare 7 cordes solo au Hakuna Matata (Pertuis, 84)

Concert de **Cristiano Nascimento Trio** - interprète avec le multi-instrumentiste Verioca et la saxophoniste Sandrine Ros ses compositions, inspirées de l'école d'Hermeto Pascoal au Hakuna Matata (Pertuis, 84)

Donne des **stages d'orchestre** à Saint-Ciers-sur-Gironde

Donne des **ateliers et des stages de choro**, d'accompagnement d'oreille et de rythmes brésiliens à Toulouse : III<sup>ème</sup> rencontre de choro

2010

**Duo Luzi Nascimento** s'est produit 18 fois : Salle Baden Powell (Rio de Janeiro/Brésil), Médiathèque Louis Nucera (Nice, 06), Théâtre de l'Œuvre, en 1<sup>ère</sup> partie de Marcos Sacramento (Marseille, 13), Festival les Voix de la Méditerranée (Lodève, 34)

Donne des **master classes de guitare 7 cordes** à Aix-en-Provence.

Donne des **stages de choro** à Annecy

2009

2008

Au « **Festival guitare d'Issoudun** », le Duo Luzi Nascimento est élu « Coup de cœur » par le site internet spécialisé en guitare classique « [laguitare.com](http://laguitare.com) » **Duo Luzi Nascimento** s'est produit 32 fois : Festival Mandopolis à Puget-Théniers (06), Médiathèque de Martigues (13), Théâtre La Vieille Grille (Paris),

Festival International Guitares d'Issoudun (36), Festival Festi'voce de Pigna (20), Festival Brazilian Beats Explosion au comptoir de jazz à Bordeaux (33)

Donne des **stages d'orchestre** à Saint-Ciers-sur-Gironde.

2007

**Jardim**- Lancement du premier disque du Duo Luzi Nascimento. Il signe la majorité des compositions et des arrangements.

**Duo Luzi Nascimento** s'est produit au Festival Olinda de portas abertas (Brésil)

**Festival Mandolines de Lunel** - participation spéciale, accompagnement des grands instrumentistes Armandinho Macedo (Brésil), Cristobal Soto (Venezuela)...

**Compagnie artistique La Roda** – création à Aix-en-Provence. Il en devient le directeur artistique

2006

**Duo Luzi Nascimento** – création du duo avec Claire Luzi (mandoliniste, chanteuse et auteur)

2005

**Initiation à la guitare sept cordes** avec le maître Valter Silva

1999-2004

**Participation à plusieurs groupes de samba et choro à Rio de Janeiro** dont « Gafieira de Minuta », « Pagode do Negão da Abolição e Carlinhos doutor ». Accompagnement de grands artistes brésiliens : Wilson Moreira, Dona Yvone Lara, Mané do Cavaco, Abel Luiz...

**Enseigne la guitare populaire (rythmes brésiliens) à l'ICMV** (Instituto Cultural Martinho da Vila)

Intègre l'**Itiberê Orquestra Família** d'Itiberê Zwarg (bassiste d'Hermeto Pascoal). Instruments joués : guitare classique, guitare électrique, mandoline, viola nordestina (guitare à 5 cordes

doubles)

**Travail de composition** à partir de la méthode « Composition de corps présent », créée par Itiberê. Découverte et mise à niveau de la composition

1997-1999

Participe à l'**Orchestre de guitares classiques de l'école Villa-Lobos**, il est le moniteur de l'orchestre B

**Deuxième prix de composition par le Fest-Villa**, Festival de chanson de l'école Villa-Lobos

1996

**Intègre l'école de Musique « Villa-Lobos »**, à Rio de Janeiro

Depuis l'âge de 5 ans, Cristiano Nascimento commence à jouer du « atabaque » (tambour similaire à la conga) dans les fêtes religieuses du Candomblé