



DUO LUZI NASCIMENTO

"BOUM MON BOEUF"

Création pour le jeune public

www.laroda.fr • production.laroda@gmail.com





ASSOCIATION LA RODA

2611 chemin st Donat, 13100 Aix-en-Provence
Siège social

Fiona Cosson
Production/Diffusion

+33 6 58 68 15 93
Téléphone

www.laroda.fr
Site internet

production.laroda@gmail.com
E-mail

BOUM MON BOEUF CONCERT-CONTÉ

Depuis 2007, le guitariste compositeur brésilien et la chanteuse auteur mandoliniste corso-provençale arpentent et inventent leur territoire musical, sur les traces de l'aixois Darius Milhaud, et dans la droite lignée de Claude Nougaro. Cela donne des forrós originaux en français, ou des choros métissés de Provence

Interprètes virtuoses du chorinho, riches des traditions instrumentales du Nordeste du Brésil où ils ont vécu et beaucoup appris, Claire et Cristiano inventent et partagent une musique qui n'est qu'à eux, et qui bouscule les frontières entre musique populaire et musique érudite.

Ce concert-conté suit le fil d'une drôle d'histoire bovine.

Bien serrée, la pelote de notre histoire noue son intrigue dans l'expression de la langue française « faire le boeuf ». Quelle étrange façon de désigner ces réunions musicales informelles ! Vous êtes-vous déjà posé la question de l'origine de cette curieuse expression ? De fil en aiguille la musique et l'histoire vont nous emmener au Brésil, et jusqu'aux folklores nordestins du Boeuf Souverain (Boi Soberano) et du Boum mon Boeuf (Bumba meu Boi).

C'est que... Je vous le dis à vous parce que je vous aime bien, mais n'allez pas le crier sur tous les toits : aujourd'hui on dit « faire le boeuf ». Mais avant on disait « aller au boeuf ». !

Avant, c'est à dire dans les années 1920, « au boeuf » était un raccourci pour dire « au bistro Le Boeuf sur le toit », où tous les artistes de l'époque se retrouvaient... pour jouer, écouter, se voir et se dire les derniers potins. Picasso, Cocteau, Rubinstein, Mistinguett, mais aussi Darius Milhaud, Poulenc, et bien d'autres, étaient des assidus du lieu.

Voilà une excellente occasion pour vous jouer un peu de Milhaud, et quelques-uns des fameux choros brésiliens qui ont inspiré son œuvre Le Boeuf Sur le Toit.

Et puis, pourquoi ne pas vous jouer la samba de carnaval de 1917 de Zé Boiadeiro O boi no telhado dont Milhaud avait simplement traduit et emprunté le titre pour son propre « Bœuf sur le Toit » ?

Mais à la fin, que faisait-il sur le toit, ce bœuf ?



TECHNIQUE

Ce spectacle chanté, joué et conté dure 1h, il a la forme des poupées gigogne : il contient un conte musical de 30 minutes, qui peut être joué séparément pour des enfants de 2 ans à 5 ans.

Privilégiant le son acoustique, nous envisageons une formule légère scéniquement, y compris dans la scénographie.

Instruments : Voix, mandoline, guitare 7 cordes, trombone, mélodica, viola nordestine, percussions.

Equipe envisagée : 2 musiciens, 1 régisseur de tournée

LES SOURCES D'INSPIRATION DE BOUM MON BOEUF

La tradition du *Bumba meu boi* (boum mon boeuf)

“Les festivités du bumba-meu-boi prennent leur source dans un mythe qui raconte l’histoire d’un magnifique bœuf, appartenant au patron de la fazenda (grande propriété agricole), dérobé par l’esclave Chico pour nourrir sa femme enceinte Catirina, qui rêve de manger de la langue de bœuf.



Le méfait accompli, le dono (« propriétaire ») de la fazenda étant fou de rage, l’esclave Chico est poursuivi, recherché par les vachers. Chico se cache dans la forêt, et les Indiens sont lancés à sa poursuite. Chico étant retrouvé, on envoie chercher le pajé [medecin] afin de ressusciter le bœuf car, sinon, c’est l’esclave Chico qui va être mis à mort. Le bœuf est ressuscité, et cet événement donne lieu à une fête. On célèbre ainsi la naissance, la mort et la résurrection du bœuf à travers un cycle de fêtes durant lesquelles sont exposés les différents tableaux du mythe. “

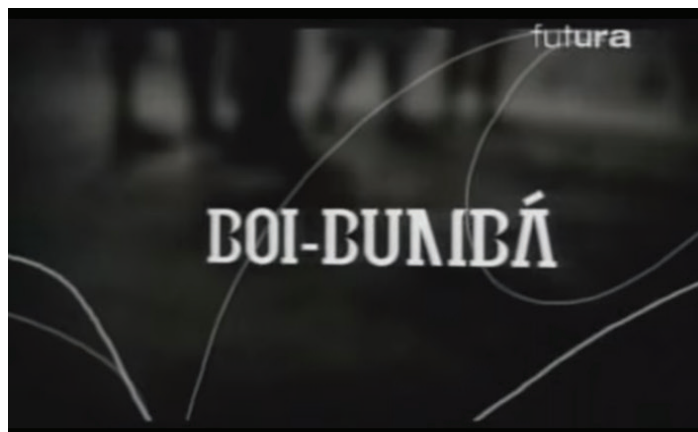
Marie Cousin, « Entre rituel et spectacle, une tragédie en rythmes et en vers. Le bumba-meu-boi de São Luis do Maranhão (Nord-Est du Brésil) », *Cahiers d’ethnomusicologie*, 23 | 2010, 211-230.

[Lire l’article en entier](#)

A voir :

“Danças brasileiras - Bumba meu boi”, documentaire présenté par Antonio Nobregas et Rosane Almeida sur les préparations et la fête du Bumba meu boi.

[Cliquez ici pour voir la vidéo \(portugais\)](#)



La moda de viola et la caipira racontent le *Boi Soberano* (le boeuf souverain)

“La moda de viola est l’un des genres de la chanson caipira ; ses caractéristiques principales sont l’emploi de la rime et la présence de la viola caipira, guitare à dix cordes constituant le principal instrument musical d’accompagnement. La mélodie est toujours chantée en duo, dans des intervalles de tierce ou de sixte. Ainsi, au moment où un chanteur entonne la mélodie, l’autre la chante dans les intervalles musicaux mentionnés [...]

Il n’est pas rare que les paroles de la chanson caipira au Brésil, ainsi que d’ailleurs celles de la musique populaire brésilienne en général, aient une force qui exprime non seulement le sentiment collectif de toute une génération, mais aussi l’empreinte des problématiques sociales et politiques d’une époque. [...] le récit est centré sur la figure du boiadeiro, c’est-à-dire, le travailleur rural qui s’occupait des chevaux avec aisance et qui travaillait également dans le transport du troupeau.”

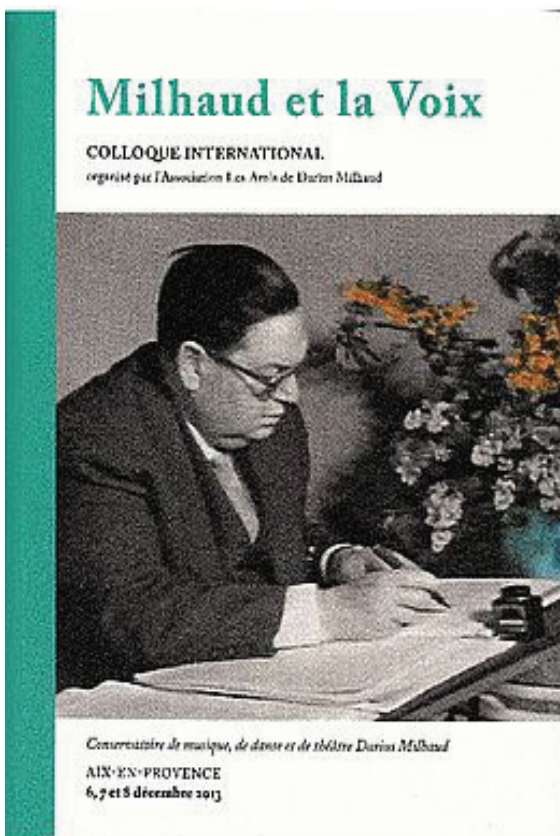
Jean Carlo Faustino, « Des troupeaux invisibles. L’imaginaire du caipira dans la grande ville », *Caravelle*, 99 | 2012, 195-213.

A écouter : “Boi Soberano - Tião Carreiro e Pardinho”



Cliquez ici pour écouter

Le Boeuf sur le toit de Darius Milhaud



“En avril 1919, Darius Milhaud publia ce texte dans la revue Dada Littérature, et il le signa sous le pseudonyme Jacarémirim :

“J’ai rencontré un soir Darius Milhaud dans une rue où il y avait un bal. Nous sommes partis ensemble et quand je l’ai quitté sous les palmes de son jardin ruisselantes de lune, il m’a dit : « j’adore le Brésil. Et que cette musique est pleine de vie et de fantaisie. Il y a beaucoup à apprendre de ces rythmes mouvementés, de ces mélodies que l’on recommence toute la nuit et dont la grandeur vient de la monotonie. J’écrirai peut être un ballet sur le Carnaval de Rio qui s’appellera le Bœuf sur le Toit, du nom de cette samba que la musique jouait pendant que dansaient les négresses vêtues de bleu ». Jacarémirim

[...] Initialement conçu pour accompagner les films muets de Charlie Chaplin, le Bœuf sur le toit naît sous la forme d’un « pantomime ballet », sur une proposition de scénario de Cocteau, et avec la présence sur scène des frères Médrano et Fratellini. Les premières représentations provoquèrent un grand succès populaire que Milhaud perçut avant tout comme un malentendu. [...] Le succès fut tel que le bistrot parisien où toute la crème des artistes et des intellectuels des années 1920 se réunissait autour du pianiste Jean Wiener, fut

rebaptisé le Bœuf sur le toit. [...] Notre langage courant a gardé le souvenir de ces ineffables soirées au Bœuf sur le toit, dans l’expression « faire le bœuf », utilisée encore aujourd’hui par les musiciens pour désigner leurs rencontres informelles.”

Les choros bovins de Darius Milhaud, Compte-rendu du concert-conférence de Claire Luzi et Cristiano Nascimento dans “Milhaud et la Voix” (Mars 2016”



Dans mon bagage j'ai la chance de posséder une vie professionnelle de musicienne intervenante. En effet j'ai obtenu un DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant) en 2003, avec lequel j'ai exercé plusieurs années surtout en milieu scolaire, mais aussi en écoles de musique, conservatoires, crèches, chorales... J'ai choisi cette voie par amour conjoint de la musique, des enfants, et de l'art de transmettre.

Aussi je sais combien il est plus difficile de captiver une classe de petite section de maternelle qu'un parterre d'adultes. Les enfants, et surtout les plus petits, sont autrement exigeants, ils ont tant à faire, tant à explorer ! Ils ne perdront pas leur temps à vous écouter et vous regarder si vous n'êtes pas à la hauteur, capable de combler leurs sens, attiser leur curiosité, et enrichir leur relation au monde.

Claire Luzi

PISTES PEDAGOGIQUES

Ce concert conté peut ouvrir sur de nombreuses pistes pédagogiques dans plusieurs domaines :

- En musique, il est possible de travailler sur plusieurs rythmes brésiliens, en percussions vocales, corporelles, instrumentales, pour interioriser les rythmes : le maxixe, la samba, le maracatu, etc... Nous pouvons également apporter du matériel pédagogique, ou notre savoir-faire en proposant des chansons adaptées à chaque cycle, comme par exemple la berceuse « boi do curral », arrangée en canon à trois voix pour les cycles III, ou encore une version française de « boi da cara preta » pour des enfants de cycle I.
- En arts plastiques, en danse et en théâtre, nous pouvons indiquer et apporter de la matière pour un travail parallèle et complémentaire au spectacle: des marionnettes géantes inspirées des folklores nordestins peuvent être fabriquées en classe et exposées lors de la représentation de Boum mon bœuf, voire servir de décor au spectacle. De même la partie dansée du bumba meu boi peut donner lieu à un travail autour de la danse, du mouvement. En arts plastiques, un travail autour du mouvement Dada peut être mené, ou encore des recherches en histoire sur les années folles et les mouvements artistiques, littéraires, architecturaux de l'époque.



PRODUCTION DU SPECTACLE

Depuis 2007, l'association La Roda, basée à Aix-en-Provence, accompagne les créations de Claire Luzi et Cristiano Nascimento à travers trois axes de travail principaux : la production et la diffusion des spectacles ainsi que la transmission.

En neuf ans, ce sont huit spectacles et cinq albums qui ont été produits et accompagnés par notre structure, présentant ainsi un large panel de propositions autour des musiques populaires brésiliennes, et plus particulièrement du choro brésilien, notre base de travail.

En quelques années nous avons particulièrement développé notre pôle Transmission, grâce à la reconnaissance croissante des professionnels (écoles de musique, conservatoire, ...) pour notre qualité d'enseignement. Nous avons ainsi donné stages, concerts pédagogiques, ateliers ou encore master-class pour différents publics et dans toute la France: Conservatoire D. Milhaud (13), Estudiantina de Roanne (42), Forum de Berre (13), Ecole de musique d'Alès (34), Conservatoire de Bellegarde-sur-Valserine (01), Conservatoire de Chambéry (73), ...

En 2013 nous avons également ouvert trois ateliers hebdomadaires en Pays d'Aix : Chœur de la Roda, atelier de choro et ensemble de guitares brésiliennes, réunissant une trentaine de participants.

Enfin, nous organisons régulièrement depuis la création de l'association des rodas de choro en région PACA, permettant ainsi aux amateurs de choro brésilien, professionnels ou non, de se réunir et pratiquer ensemble cette musique.

Le concert-conté proposé par le Duo Luzi Nascimento est un projet qui a trouvé ses sources non seulement dans leurs diverses expériences artistiques mais aussi à travers des rencontres lors des multiples projets pédagogiques réalisés au fil des années et des projets. Le propos artistique s'est nourri et développé avec notamment le concert-conférence tout public « Les choros bovins de



Darius Milhaud », puis dernièrement « Zé Boiadé », une création plus personnelle dont le nom fait aussi une discrète référence au dadaïsme.

Car si les références à Darius Milhaud ou au « Bœuf » se retrouvent dans plusieurs des derniers spectacles de la Roda, c'est en jouant sur la forme de ses créations que le Duo Luzi Nascimento réalise son objectif de transmission et de découverte de la musique populaire brésilienne depuis 2007.

Du point de vue de notre développement, nous désirons avec ce projet élargir plus encore notre public, en allant à la rencontre des enfants et des adolescents, nous ouvrant ainsi également à un tout autre réseau professionnel. De plus, nous souhaitons pour ce spectacle s'enrichir de partenariats, de regards et d'expériences du réseau jeune public.

Ainsi nous pensons bien sûr aux établissements culturels de notre région, comme éventuels partenaires de la production et des résidences de ce spectacle. Sans oublier nos partenaires associatifs comme le Centre social et culture N. Mandela (La Seyne sur mer, 83) ou encore le Centre social du Château de l'Horloge (Aix-en-Provence, 13).

Nous travaillons déjà à rencontrer des conteurs et metteurs en scène locaux pour nous apporter un regard artistique sur la création de ce spectacle, de même pour la scénographie, deux domaines que nous estimons essentiels pour apporter une nouvelle dimension artistique et scénique à notre savoir-faire.



LE DUO LUZI NASCIMENTO

Depuis 2007...



CONCERT

DUO LUZI NASCIMENTO

Quand la chanson française s'approprie
des rythmes et des timbres du Brésil...

Après deux disques et sept ans de voyage sur des scènes françaises et internationales, le Duo Luzi Nascimento débarque au Brésil. Dans leur bagage musical, nous découvrons des chansons françaises, des musiques de Méditerranée, métissées et imprégnées des sons et des couleurs brésiliens.

Dans la lignée du maître Claude Nougaro, les deux artistes dévoilent le jeu d'interaction et d'appropriation riche des cultures musicales françaises et brésiliennes. Le Duo Luzi Nascimento présente des chansons françaises emballées par un rythme familier aux brésiliens : le « choro ». Le concert fera également la mise en échos des musiques traditionnelles provençales et corse avec le « choro » populaire.

Le concert s'articule ainsi autour de musiques régionales françaises, d'œuvres originales du compositeur Cristiano Nascimento et de textes de Claire Luzi. Les chansons en français et les morceaux instrumentaux s'alternent harmonieusement pour offrir un programme diversifié dans les timbres et toujours surprenant dans le rythme.

QUELQUES SCENES

EN FRANCE <<

Maison de l'Amérique
Latine, Paris

Comptoir de jazz à
Bordeaux

Festival les Voix de la
Méditerranée, Lodève

Festival de guitare
d'Issoudun

Cité de la Musique
de Marseille



A L'ETRANGER <<

Festival Pizzicando
à Bergame (Italie)

The Globe à Londres
(Angleterre)

Sala Baden Powell
(Brésil - Rio de Janeiro)

Centro de Referência
da Música

Carioca (Brésil
Rio de Janeiro)



SALA BADEN POWELL





LES CHOROS BOVINS DE DARIUS MILHAUD

création 2012/2013

Découvrez l'influence brésilienne dans la musique du grand compositeur français Darius Milhaud

Lors de ce concert-conférence, Claire Luzi et Cristiano Nascimento dévoilent différents éléments du voyage musical de Milhaud au Brésil et de son œuvre *Le Bœuf sur le Toit*. A travers descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens nous aiguisent dans l'interprétation du langage à part entière de l'œuvre. Ils nous invitent ainsi à partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture.

En 1919, de retour du Brésil, le compositeur originaire d'Aix-en-Provence rend hommage au foisonnement musical qui l'a émerveillé dans les tropiques. Inscrit dans une démarche de "collage" dadaïste, *Le Bœuf sur le Toit* est une véritable citation des sons et des couleurs que Milhaud découvre au Brésil. A travers elle, il revisite 24 choros de 14 compositeurs.

Le Bœuf sur le Toit était par ailleurs pour lui un pur amusement musical : "Toujours hanté par les souvenirs du Brésil, je m'amusai à réunir des airs populaires, des tangos, des maxixes, des sambas et même un fado portugais et à les transcrire avec un thème revenant entre chaque air comme un rondo", dira-t-il 30 ans plus tard dans sa biographie, *Ma vie heureuse*.

CONCERT - CONFERENCE

QUELQUES SCENES



COLLOQUE INTERNATIONAL MILHAUD ET LA VOIX

A venir - 8 décembre 2013
Conservatoire d'Aix-en-Provence



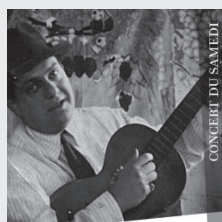
MANDOPOLIS FESTIVAL 2013

7 juillet 2013
Puget-Théniers (06)
Chapelle des Pénitents



MARSEILLE, VILLE MANDOLINE

2 mai 2013
Lutherie Sakellarides



CITE DU LIVRE AIX-EN-PROVENCE

13 octobre 2012

EXTRAIT VIDEO



<https://vimeo.com/74632548>

EXTRAITS VIDEOS ET AUDIOS



DUO LUZI NASCIMENTO TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=MINudxhUCcA>

DORMIDEIRA

Claire Luzi, paroles
Cristiano Nascimento, musique

http://www.youtube.com/watch?v=WPQNw_acqDM



VELHO BARCO

Abel Luiz, paroles et musique

<https://www.youtube.com/watch?v=8C6fezJSkgA>

NINO PERNAMBUQUINHO

Duda, musique

1ère partie de Marcos Sacramentos au Th.
de l'Oeuvre, Marseille (13)

<https://www.youtube.com/watch?v=fz-iFUm2uQ>



Ecouter des extraits des albums du Duo Luzi Nascimento :

<https://soundcloud.com/compagnie-la-roda-1/sets/extraits-duo-luzi-nascimento/s-pW9MG>





© Didi

CLAIRE LUZI, mandoline & voix

Claire a étudié le piano classique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, en même temps que la mandoline populaire corse avec son grand-oncle Charles Luzi. Elle a exploré différents chemins artistiques tels que musicienne intervenante (DUMI), chef de chœur, chanteuse et auteur. Claire a également joué avec l'Opéra National de Montpellier et a participé au Projet Global Mandoline Orchestra. En 2004 elle se découvre une passion pour les syncopes brésiliennes, passion qui l'amène droit à Rio pour perfectionner son jeu. Elle y étudie avec Pedro Amorim à l'Escola Portátil de Música de Rio de Janeiro, avec Marco César à Recife. Aujourd'hui chanteuse autant qu'instrumentiste, elle joue à la mandoline un chorinho méditerranéen virtuose.

CRISTIANO NASCIMENTO, guitare 7 cordes & trombone

Cristiano est un guitariste carioca 7 cordes, compositeur et arrangeur inspiré. Sa musique est nourrie de choro, de samba, de forró, mais aussi du candomblé et des sons du compositeur et multi-instrumentiste Hermeto Pascoal. Formé à la prestigieuse école Villa Lobos, c'est de roda de samba en roda de choro que Cristiano a forgé le son de sa guitare et sa personnalité musicale. De 1999 à 2004, il intègre l'Itiberê Orquestra Família. Dès 2003, son don pour la composition est révélé. Ses œuvres sont aujourd'hui éditées aux Editions d'Oz. Cristiano compose et fait des arrangements pour de nombreux artistes. Il a accompagné des étoiles de la chanson brésilienne comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho...



© Didi

10 | LUNDI 8 JUIN 2015 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

BASSIN BELLEGARDIEN

BELLEGARDE-SUR-VALSERINE |

Des professionnels sont venus enseigner le "choro" aux écoliers et collégiens

C'est ce samedi au théâtre Jeanne-d'Arc que s'est terminée la résidence du trio Luzi Nascimento qui a œuvré dans les écoles de Bellegarde. Un trio que les Bellegardiens connaissent bien puisque celui-ci a fait trois séjours dans notre ville et participé à un concert 12/12 au conservatoire. Sa mission : faire connaître la musique brésilienne aux écoliers et collégiens.

C'est ainsi que des CM1 d'Arrol, des 6^e (humains aménagés) du collège Louis Dumont, des 4^e du collège Saint-Exupéry et un atelier du conservatoire ont découvert cette musique pleine de soleil que l'on appelle le "choro".

Cela a concerné 70 jeunes et une vingtaine d'entre eux se sont produits ce samedi au théâtre.

Le choro est une musique populaire instrumentale brésilienne née à Rio de Janeiro dont les origines remontent à la seconde moitié du XIX^e siècle, et qui continue à être jouée aujourd'hui au Brésil.

Ce spectacle avait pour but de présenter au public le travail accompli depuis le début de l'année. Des chansons en français et en portugais étaient interprétées par les différents groupes qui se sont rassemblés pour le final.

H.S.-V.



Une soirée réussie où le public a grandement apprécié le travail réalisé par le trio Luzi Nascimento, en résidence à Bellegarde et les élèves. Photo Le Dauphiné LIBÉRÉ

En image

Le centre Mandela accueille un groupe brésilien

Un groupe de musiciens et chanteurs brésiliens, Zé Boladé, est à résidence au centre Nelson-Mandela depuis mercredi dernier. La formation restera sur place jusqu'à la fin de la semaine. La présence au centre de cette formation de talent, une femme et trois hommes, a donné l'occasion à Serge Leger et à son équipe de faire partager des instants artistiques entre le groupe et les adhérents de Mandela. En exemple, jeudi, les classes des écoles voisines, Lucie-Aubrac et Victor-Hugo, ont assisté à un récital d'une qualité rare (photo ci-dessous). (Texte et photo RPM)



"Un Cd est en préparation, qui devrait éclore au printemps 2016. Une qualité qui va de pair avec la démarche de la Roda, dans son parcours de transmission, comme une véritable université populaire - si vous croisez des "étudiants" et peu importe l'âge, ils témoignent tous du même enthousiasme ! - et de de création."

ZIBELINE, Sept. 2015

"Le but de la Roda est, certes de sensibiliser le public au choro, mais aussi de transmettre. Cristiano résume l'état d'esprit du collectif, "on est complètement disponible pour apprendre cette musique à tous les musiciens qui en tombe amoureux."

CITYPOST, Avril 2015

FINANCEURS ET CALENDRIER ENVISAGES

FINANCEURS



CREATION

HIVER 2016/2017

Résidence d'écriture (1 semaine)

AUTOMNE/HIVER 2017

Résidences de création et mise en scène, (2 semaines)

PRINTEMPS 2018

Création

ÉTÉ 2018

Résidence technique son et lumière

LA RODA DIFFUSE EGALEMENT...



LA RODA PRODUCTION

Depuis 2007, La Roda produit et diffuse des créations en lien avec les musiques populaires brésiliennes (choro, samba, forro, ...). Devenue depuis l'un des principaux représentants de ces musiques en France et en Europe, elle travaille également à la diffusion des artistes brésiliens.

ACTIONS CULTURELLES

De par la teneur de son propos artistique, fait de métissage et d'identité culturelle, de par la personnalité de ses artistes, La Roda porte en elle une puissante volonté de rencontre, de partage, et de la création d'un lien privilégié avec le public.

Aussi nous proposons un large éventail d'actions culturelles qui se veut vecteur d'éducation et de l'art du vivre ensemble, dans la plus haute exigence artistique. Nous souhaitons diriger ces actions vers un public le plus large possible, tout en faisant de chaque rencontre un événement unique qui trouve sa forme, sa durée, son expression singulière.

www.laroda.fr

ZÉ BOIADÉ



Zé Boiadé puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Un tantinet dada, il s'amuse à décomposer et déstructurer les sons et les rythmes à la manière d'un collage, inventant une musique qui n'est qu'à lui et bouscule les frontières entre musique érudite et musique populaire.

Sortie de l'album Zé qué casa (La Roda/Rue Stendhal) le 27 Mai 2016

5 À TABLE



Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes, une flûte et une mandoline se disputent la mélodie, soutenus ou chahutés par la guitare à 7 cordes, le cavaquinho et le pandeiro : c'est le choro qui débarque, joyeux et virtuose ! Avec lui déboule tout le Brésil des estaminets, toute la gaieté et la gravité d'un peuple.

TECA CALAZANS & CAMERATA BRASILIS



« Suite popular » est le nouveau disque de la Camerata Brasilis, qui a eu l'honneur de l'accomplir avec la complicité de la chanteuse Teca Calazans. Dans ce disque l'expérience et le charisme d'une grande chanteuse de la culture populaire s'allient à la fraîcheur et l'expressivité d'un groupe de la jeune génération de musiciens de Rio de Janeiro.

DUO LUZI NASCIMENTO



« Avec notre vie de famille sur deux continents et nos amis d'un peu partout, nous l'avons trimballé jusqu'au fin fond du Pernambuco, dans le nord-est du Brésil, frotté au merengue vénézuélien, remué à la valse musette. Notre choro chante en français et danse parfois le candombe, la musique des tambours de l'Uruguay. Il est un peu extravagant, plutôt rêveur. Notre choro est fait de nous »

LES CHOROS BOVINS DE D. MILHAUD



Lors de ce concert-conférence, Claire Luzi et Cristiano Nascimento dévoilent différents éléments du voyage musical de Milhaud au Brésil et de sa composition Le Bœuf sur Le Toit. A travers descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens nous aiguillent dans l'interprétation du langage à part entière de l'œuvre. Ils nous invitent ainsi à partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture.

AURÉLIE & VERIOCA



Une guitare et deux voix, un étonnant beatbox mélodique et un cavaquinho... Aurélie et Verioca écrivent leurs chansons couleur Brésil. Leurs mélodies inspirées voguent d'un rythme à l'autre sur une guitare conçue comme un orchestre de poche. Leurs textes tricotés en français ou en portugais laissent poindre la saudade ou le sourire au gré des inspirations.