

LE BAL DE LA RODA



forró . samba . choro

www.laroda.fr • production.laroda@gmail.com





LE BAL DE LA RODA

Un forró délicieux à vous râper les sandales jusqu'au bout de la nuit, une samba de gafieira bien swinguée pour tournoyer sans fin dans le salon, le bal de la Roda vous fera vibrer.

La voix de Claire Luzi, l'accordéon, la mandoline et la guitare de Cristiano Nascimento s'aguichent aux percussions de Wander Pio pour une transe à danser, à deux ou seul, ou à savourer avec les oreilles, selon les goûts !

Cette nouvelle création de Claire Luzi et Cristiano Nascimento se nourrit largement du répertoire de Luiz Gonzaga et Jackson do Pandeiro, les rois du Forró, mais sans se priver de l'écriture contemporaine et de l'univers de la samba et du choro qui sont chers aux deux artistes et qui tracent la direction artistique du projet.

L'écriture des arrangements tend résolument vers un esprit « pé de serra », comme on le dit au Brésil, un esprit rustique où l'on imagine des sandales en cuir qui font voler la terre battue d'une salle de bal improvisée et campagnarde.

La formule en trio répond à la volonté de sobriété et d'élégance qui sont la marque du duo depuis dix ans. C'est aussi un noyau minimaliste qui se nourrira de présences impromptues de comparses et compagnons de chemin comme Rita Macêdo, Karine Huet, Damien Fadat, Patrick Vaillant, Nico Dolce et bien d'autres.

BIOGRAPHIES

C. NASCIMENTO (guitare 7 cordes, viola)



Cristiano est un guitariste 7 cordes, compositeur et arrangeur inspiré. Formé à la prestigieuse école Villa Lobos (Rio de Janeiro), c'est de roda de samba en roda de choro que Cristiano a forgé le son de sa guitare et sa personnalité musicale. De 1999 à 2004, il intègre l'Itiberê Orquestra Família. Dès 2003, son don pour la composition est révélé et ses œuvres sont aujourd'hui éditées aux Editions d'Oz. Cristiano compose et fait des arrangements pour de nombreux artistes, il a accompagné des étoiles de la chanson brésilienne comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho...

C. LUZI (voix, accordéon, mandoline)



Claire a étudié le piano classique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, en même temps que la mandoline populaire corse avec son grand-oncle Charles Luzi. Claire a également joué avec l'Opéra National de Montpellier et a participé au Projet Global Mandoline Orchestra. En 2004 elle se découvre une passion pour les syncopes brésiliennes, passion qui l'amène droit à Rio pour perfectionner son jeu. Elle y étudie avec Pedro Amorim à l'Escola Portátil de Música de Rio de Janeiro, avec Marco César à Recife. Aujourd'hui chanteuse autant qu'instrumentiste, elle joue à la mandoline un chorinho méditerranéen virtuose.

W. PIO (pandeiro, percussions)



Percussionniste et compositeur, Wander Pio a été formé en musicologie à l'Université de Rio de Janeiro. Cependant c'est en collaboration avec des artistes renommés tels que Teresa Cristina, Francis Hime, Ricardo Herz, Didier Lockwood, Emma Salokoski, Goupe Java et bien d'autres... qu'il n'a cessé d'enrichir son univers musical. Membre fondateur de «l'Orquestra do Fuba» et professeur au Club du Choro de Paris, Wander Pio apporte avec lui la diversité musicale de son pays d'origine, le Brésil, à partir de laquelle il crée un grand mix de tradition et de modernité.



Live au Poste à Galène (Nov. 2016)

[Cliquez ici pour voir la vidéo](#)

AUTOUR DU CONCERT

La Roda, en partenariat avec l'association marseillaise Daqui a Pouco vous propose d'organiser en amont du concert initiations et stage autour des musiques populaires brésiliennes et du forró.

ATELIERS MUSIQUES POPULAIRES BRÉSILIENNES

Atelier chant brésilien avec Claire luzi
Ouvert à tous, initiation au chant polyphonique. Durée 2h

Atelier percussions brésiliennes avec Wander Pio
Ouvert à tous durée 2h

Atelier de guitare brésilienne avec Cristiano Nascimento
Ouvert à tous les guitaristes durée 2h

Possibilité de travailler un ou deux morceaux communs chant/
guitare/percussions avec un rendu public en fin de stage.

Créée en 2014, l'association Daqui a Pouco s'attache à faire découvrir le forró brésilien au public marseillais en organisant des bals, des concerts et des stages. www.forrolouco.com



INITIATION ET STAGE FORRÓ

Le forró, né dans le nord-est du Brésil depuis plus d'un siècle, est un genre musical et une danse de couple. Élément identitaire fort de la culture brésilienne, il tire ses racines de ses origines rurales. Les forrozeiros, pratiquants du forró, se retrouvent au bal pour partager un moment de divertissement convivial. Facile d'accès avec des pas de base simples, le forró peut s'avérer très technique pour qui souhaite se perfectionner dans cette danse.

L'INTERVENANTE : Emilie Forrozeira



Passionnée de culture brésilienne, Emilie s'est formée à la danse forró lors de ses voyages au Brésil. De retour sur Marseille, elle fonde avec d'autres passionnés de forró l'association DAQUI A POUÇO dans l'idée de partager son amour pour le Brésil et rassembler autour des cultures populaires de ce pays. Elle anime des cours hebdomadaires de forró et des stages ponctuels, et intervient dans le cadre d'événements festifs en me-

nant régulièrement des initiations dansées.

Désireuse de perfectionner ses méthodes pédagogiques, elle a obtenu en 2014 la certification professionnelle régionale « formateurs en danse d'ici et d'ailleurs » délivrée par l'organisme Tétraccord à Marseille.

En 2015, Emilie co-réalise avec Julie Moreau le film « Um minuto, uma hora ou uma vida », véritable voyage poétique au Brésil à travers le témoignage de passionnés de forró.

FICHE TECHNIQUE

PATCH SON			
Voies	Instruments	Micros	Pieds
1	Pandeiro	C418 (fourni)	
2	Zabumba	Micro pince (fourni)	
3	Caisse claire	SM 57	Petite perche
4	Zabumpad -L	D.I	
5	Zabumpad -R	D.I	
6	Chœur	SM 58	perche
7	Voix (lead) /Mélodica	Neumann KM 104 ou 105	perche
8	Mandoline	DPA 4099 (fourni)	
9	Accordéon left	AKG C416 ou ATM350	pince
10	Accordéon rigth	AKG C416 ou ATM350	pince
11	Guitare 7 cordes	DPA 4099 (fourni)	
12	Viola nordestina	DPA 4099 (fourni)	
13	Chœur	SM 58	perche

Claire Luzi

Chant lead, accordéon, mandoline, triangle

Cristiano Nascimento

Guitare acoustique 7 cordes, viola nordestine

Wander Pio

Pandeiro, zabumba, percussions et chant chœur

Prévoir 3 chaises sans accoudoirs



Cette fiche technique contient les conditions « idéales » pour l'exécution du spectacle. Elle peut être modifiée en fonction des spécificités du lieu et sous réserve d'anticipation.

Contact son et lumière : Cristiano 06 61 13 76 98
assolaroda@gmail.com



LA RODA DIFFUSE EGALEMENT

Depuis 2007, La Roda produit et diffuse des créations en lien avec les musiques populaires brésiliennes (choro, samba, forro, ...). Devenue depuis l'un des principaux représentants de ces musiques en France et en Europe, elle travaille également à la diffusion des artistes brésiliens.

ZÉ BOIADÉ



Zé Boiadé puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nord-estins du Brésil. Un tantinet dada, il s'amuse à décomposer et déstructurer les sons et les rythmes à la manière d'un collage, inventant une musique qui n'est qu'à lui et bouscule les frontières entre musique érudite et musique populaire.

Sortie de l'album Zé qué casa (La Roda/Rue Stendhal) le 27 Mai 2016

DUO LUZI NASCIMENTO



"Avec notre vie de famille sur deux continents et nos amis d'un peu partout, nous l'avons trimballé jusqu'au fin fond du Pernambuco, dans le nord-est du Brésil, frotté au merengue vénézuélien, remué à la valse musette. Notre choro chante en français et danse parfois le candombe, la musique des tambours de l'Uruguay. Il est un peu extravagant, plutôt rêveur. Notre choro est fait de nous"

5 À TABLE



Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes, une flûte et une mandoline se disputent la mélodie, soutenus ou chahutés par la guitare à 7 cordes, le cavaquinho et le pandeiro : c'est le choro qui débarque, joyeux et virtuose ! Avec lui déboule tout le Brésil des estaminets, toute la gaieté et la gravité d'un peuple.

LES CHOROS BOVINS DE D. MILHAUD



Lors de ce concert-conférence, Claire Luzi et Cristiano Nascimento dévoilent différents éléments du voyage musical de Milhaud au Brésil et de sa composition Le Bœuf sur Le Toit. A travers descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens nous aiguillent dans l'interprétation du langage à part entière de l'œuvre. Ils nous invitent ainsi à partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture.

TECA CALAZANS & CAMERATA BRASILIS



« Suite popular » est le nouveau disque de la Camerata Brasilis, qui a eu l'honneur de l'accomplir avec la complicité de la chanteuse Teca Calazans. Dans ce disque l'expérience et le charisme d'une grande chanteuse de la culture populaire s'allient à la fraîcheur et l'expressivité d'un groupe de la jeune génération de musiciens de Rio de Janeiro.

AURÉLIE & VERIOCA



Une guitare et deux voix, un étonnant beatbox mélodique et un cavaquinho... Aurélie et Verioca écrivent leurs chansons couleur Brésil. Leurs mélodies inspirées voguent d'un rythme à l'autre sur une guitare conçue comme un orchestre de poche. Leurs textes tricotés en français ou en portugais laissent poindre la saudade ou le sourire au gré des inspirations.

Tous nos spectacles à découvrir sur www.laroda.fr



ASSOCIATION LA RODA

2611 chemin de Saint Donat

13100 Aix-en-Provence

Tél. : +33 (0)9 82 60 55 46

contact@laroda.fr

www.laroda.fr

Fiona Cosson

Production/Diffusion

Tél. : +33 (0)9 82 60 55 46 / +33 (0)6 58 68 15 93

production.laroda@gmail.com

Avec le soutien de :

