

Bandinha

Première fanfare de choro brésilien en Europe



ASSOCIATION LA RODA

2611 chemin st Donat, 13100 Aix-en-Provence
Siège social

Fiona Cosson
Production/Diffusion

+33 6 58 68 15 93
Téléphone

www.laroda.fr
Site internet

production.laroda@gmail.com
E-mail



BANDINHA FANFARE BRÉSILIENNE

UNE FANFARE !

Ce projet est à l'initiative de Claire Luzi et Cristiano Nascimento. Il naît tout d'abord d'un goût pour l'esthétique de la fanfare en général et en particulier pour l'esprit brésilien des « bandinhas ». Cette forme qui réunit vents et percussions pour de la musique ambulante, nous attire par l'alliance de son côté bon enfant, convivial et festif, avec l'aspect musical sophistiqué et riche, qui lui vient de la musique populaire brésilienne, et surtout du choro.

Pour que le projet prenne vie, il ne manquait qu'une rencontre ! Et voici qu'une équipe de complices, tous passionnés de choro, s'est réunie presque spontanément autour de ce goût commun : Damien Fadat (piccolo, saxophone), Elise Sut (tuba), Marie Gottrand (percussion) et Jean-François Bonnel (clarinette et trompette). Cristiano Nascimento et Claire Luzi joueront respectivement au trombone à coulisse et à la percussion.

UNE FANFARE ORIGINALE

Le choro ambulante est une forme commune au Brésil. Il peut être joué par des enfants, ou par des musiciens en uniforme postés devant une pharmacie pour attirer le client. Les « bandinhas » du Brésil se font volontiers blocos déguisés défilant pour le carnaval.

Si en Europe la fanfare est une forme également très populaire, il n'existe pas encore en Europe de fanfare de choro !

Nous souhaitons concevoir des arrangements à la fois ancrés dans la tradition et innovants, restant en cela fidèles à la ligne artistique de la Roda. De même pour le choix du répertoire, nous souhaitons provoquer la rencontre d'œuvres anciennes et contemporaines, compositions de Cristiano Nascimento, mais aussi de Pixinguinha, Ernesto Nazareth ou Chiquinha Gonzaga.

UNE FANFARE TOUT-TERRAIN

Nous faisons délibérément le choix d'une fanfare « de poche » ! Avec seulement 6 musiciens, tous pluri-instrumentistes pour enrichir la palette des timbres, nous avons à la fois l'avantage de la puissance sonore qui va nous permettre une totale autonomie technique, et en même temps la plasticité d'un ensemble qui pourra facilement se déplacer en jouant, ou jouer en fixe, aussi bien dans une salle que sur une grande scène en extérieur.

UNE FANFARE POLYVALENTE

Cette petite formation pourra rapidement dépasser son répertoire initial de choro, pour accompagner le chant par exemple, et sur une grande variété de registres. Nous pensons déjà au frevo, musique endiablée des carnivals de Recife, ou encore à l'accompagnement du Pastoril (tradition de chants de Noël du Nordeste du Brésil)



CLAIRE LUZI, direction artistique, percussions

Claire a étudié le piano classique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, en même temps que la mandoline populaire corse avec son grand-oncle Charles Luzi. Elle a exploré différents chemins artistiques tels que musicienne intervenante (DUMI), chef de chœur, chanteuse et auteur. Claire a également joué avec l'Opéra National de Montpellier et a participé au Projet Global Mandoline Orchestra. En 2004 elle se découvre une passion pour les syncopes brésiliennes, passion qui l'amène droit à Rio pour perfectionner son jeu. Elle y étudie avec Pedro Amorim à l'Escola Portátil de Música de Rio de Janeiro, avec Marco César à Recife. Aujourd'hui chanteuse autant qu'instrumentiste, elle joue à la mandoline un chorinho méditerranéen virtuose.



CRISTIANO NASCIMENTO, direction artistique, trombone à coulisse

Cristiano est un guitariste carioca 7 cordes, compositeur et arrangeur inspiré. Sa musique est nourrie de choro, de samba, de forró, mais aussi du candomblé et des sons du compositeur et multi-instrumentiste Hermeto Pascoal. Formé à la prestigieuse école Villa Lobos, c'est de roda de samba en roda de choro que Cristiano a forgé le son de sa guitare et sa personnalité musicale. De 1999 à 2004, il intègre l'Itiberê Orquestra Família. Dès 2003, son don pour la composition est révélé. Ses œuvres sont aujourd'hui éditées aux Editions d'Oz. Cristiano compose et fait des arrangements pour de nombreux artistes. Il a accompagné des étoiles de la chanson brésilienne comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho...



JEAN-FRANÇOIS BONNEL, saxophone et trompette

Fils d'un mélomane, il étudie le piano puis la clarinette au conservatoire de Montpellier et au conservatoire d'Aix en Provence où il enseigne le jazz depuis 1987 (il recevra son diplôme d'état de professeur de jazz en 1990). Il reçoit le Prix Sidney Bechet de l'Académie du jazz en 1984 puis en 2000, ainsi que la Médaille d'Or de clarinette en 1985. Dès 1977, Jean-François Bonnel participe à des groupes de jazz à Montpellier : Fox Troc, Hot Cévennes, Fanfare Bolchevique, Cossi Anatz. De 1979 à 1989 il est cofondateur du Hot Antic Jazz Band avec qui il fait de nombreux concerts et tournées à l'étranger (Edimbourg, Breda, Sacramento, Denver, Carnegie Hall de New-York). En 2010, il collabore au CD Cécile McLorin Salvant et le JF Bonnel Paris Quintet (Cécile McLorin Salvant a été son élève au Conservatoire de 2008 à 2011).



MARIE GOTTRAND, percussions

Dans la main gauche, une double formation classique et jazz (diplômée de l'IMFP en 2009, piano/composition/arrangement). Dans la main droite, une attirance certaine pour le rôle à la fois riche et très spécifique d'accompagnatrice. A partir de là, Marie jongle avec la diversité de ses talents. Pianiste/compositrice/arrangeuse jazz (HKBM Orchestra, Just you Just me, 4tet Faut qu'ça Souingue, 4tet Lilith in Wonderland, No One 5tet tribute to Jimmy Noone), mais aussi parfois accompagnatrice/choriste (Souviens toi Barbara, Chansons Brutes, Operatella avec la Cie La Rumeur, 1936 y'a d'la joie). En 2016 elle forme avec Elise Sut et J.F. Bonnel le Trio Rapaziada. Ce dernier est né d'une passion commune pour le choro, musique populaire brésilienne. C'est de cette passion aussi que découle la rencontre avec les musiciens de la Roda.



DAMIEN FADAT, piccolo et saxophone

En parallèle à une formation académique (DEM de flûte traversière classique et diplôme d'Etat de Musiques actuelles amplifiées), il participe à de nombreux projets musicaux depuis 1997 : Du jazz à l'électro en passant par les musiques du monde et la musique contemporaine... des musées en passant par les clubs, les théâtres ou encore l'IRCAM.

Son parcours impose partout l'énergie, la fluidité et les couleurs sonores de son instrument, la flûte traversière. Il a œuvré aux côtés de plusieurs formations reconnues au fil des années, sur scène ou en studio. Aujourd'hui il s'exprime au sein du collectif ASUELH, du trio ETM (création contemporaine) et des groupes AYWA, Fantasia Flamenca (flamenco), Waterline (musiques Celtiques), Cinq à Table et Balèti Gafieira.



ELISE SUT, tuba

Premier prix et diplôme de perfectionnement en tuba, premier prix de musique de chambre au conservatoire National de région de Marseille.

Membre de l'Ensemble Giocoso, des fanfares Wonderbrass et Honolulu Brass Band, du Dixhit Hot Seven, de l'ensemble de musiques traditionnelles Pou Têtu, elle joue régulièrement invitée par l'Orchestre Philharmonique de Provence.

Elle enseigne le tuba à la Musique de la Légion Etrangère à Aubagne.

FINANCEURS ET CALENDRIER ENVISAGES

FINANCEURS



CREATION

AUTOMNE 2016/2017

Compositions et écriture des arrangements

HIVER 2016/2017

Résidences de création et mise en scène (2 semaines)

LA RODA DIFFUSE EGALEMENT...



LA RODA PRODUCTION

Depuis 2007, La Roda produit et diffuse des créations en lien avec les musiques populaires brésiliennes (choro, samba, forro, ...). Devenue depuis l'un des principaux représentants de ces musiques en France et en Europe, elle travaille également à la diffusion des artistes brésiliens.

ACTIONS CULTURELLES

De par la teneur de son propos artistique, fait de métissage et d'identité culturelle, de par la personnalité de ses artistes, La Roda porte en elle une puissante volonté de rencontre, de partage, et de la création d'un lien privilégié avec le public.

Aussi nous proposons un large éventail d'actions culturelles qui se veut vecteur d'éducation et de l'art du vivre ensemble, dans la plus haute exigence artistique. Nous souhaitons diriger ces actions vers un public le plus large possible, tout en faisant de chaque rencontre un événement unique qui trouve sa forme, sa durée, son expression singulière.

www.laroda.fr

ZÉ BOIADÉ



Zé Boiadé puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Un tantinet dada, il s'amuse à décomposer et déstructurer les sons et les rythmes à la manière d'un collage, inventant une musique qui n'est qu'à lui et bouscule les frontières entre musique érudite et musique populaire.

Sortie de l'album Zé qué casa (La Roda/Rue Stendhal) le 27 Mai 2016

5 À TABLE



Cinq musiciens atablés comme pour une partie de cartes, une flûte et une mandoline se disputent la mélodie, soutenus ou chahutés par la guitare à 7 cordes, le cavaquinho et le pandeiro : c'est le choro qui débarque, joyeux et virtuose ! Avec lui déboule tout le Brésil des estaminets, toute la gaieté et la gravité d'un peuple.

TECA CALAZANS & CAMERATA BRASILIS



« Suite popular » est le nouveau disque de la Camerata Brasilis, qui a eu l'honneur de l'accomplir avec la complicité de la chanteuse Teca Calazans. Dans ce disque l'expérience et le charisme d'une grand chanteuse de la culture populaire s'allient à la fraîcheur et l'expressivité d'un groupe de la jeune génération de musiciens de Rio de Janeiro.

DUO LUZI NASCIMENTO



« Avec notre vie de famille sur deux continents et nos amis d'un peu partout, nous l'avons trébuché jusqu'au fin fond du Pernambuco, dans le nord-est du Brésil, frotté au merengue vénézuélien, remué à la valse musette. Notre choro chante en français et danse parfois le candombe, la musique des tambours de l'Uruguay. Il est un peu extravagant, plutôt rêveur. Notre choro est fait de nous »

LES CHOROS BOVINS DE D. MILHAUD



Lors de ce concert-conférence, Claire Luzi et Cristiano Nascimento dévoilent différents éléments du voyage musical de Milhaud au Brésil et de sa composition Le Bœuf sur Le Toit. A travers descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens nous aiguillent dans l'interprétation du langage à part entière de l'œuvre. Ils nous invitent ainsi à partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture.

AURÉLIE & VERIOCA



Une guitare et deux voix, un étonnant beatbox mélodique et un cavaquinho... Aurélie et Verioca écrivent leurs chansons couleur Brésil. Leurs mélodies inspirées voguent d'un rythme à l'autre sur une guitare conçue comme un orchestre de poche. Leurs textes tricotés en français ou en portugais laissent poindre la saudade ou le sourire au gré des inspirations.