

DOSSIER ARTISTIQUE

SUÍTE POPULAR



TECA CALAZANS e CAMERATA BRASILIS

# TECA CALAZANS & CAMERATA BRASILIS

**TOURNÉE  
FRANCE  
ÉTÉ 2017**

[www.laroda.fr](http://www.laroda.fr) · [production.laroda@gmail.com](mailto:production.laroda@gmail.com)





## LA RODA PRODUCTION

2611 chemin st Donat, 13100 Aix-en-Provence  
Siège social

Fiona Cosson  
Production/Diffusion

+33 6 58 68 15 93  
Téléphone

[www.laroda.fr](http://www.laroda.fr)  
Site internet

[production.laroda@gmail.com](mailto:production.laroda@gmail.com)  
E-mail



“Suite popular » est le nouveau disque du Camerata Brasilis, qui a eu l’honneur de l’accomplir avec la complicité de la chanteuse Teca Calazans. Dans ce disque l’expérience et le charisme d’une grand chanteuse de la culture populaire s’allient à la fraîcheur et l’expressivité d’un groupe de la jeune génération de musiciens de Rio de Janeiro.

Naviguant avec aisance dans l’immensité de la musique populaire brésilienne, le disque a pour boussole le langage du choro, qui est l’une des plus riches écoles de notre musique. Grâce à un traitement de musique de chambre sur la qualité et le raffinement des arrangements, “Suite popular” présente un répertoire de chansons, de choros et de vases, sous la direction musicale de Mauricio Carrilho (Directeur de la Casa do Choro de Rio de Janeiro).

Le répertoire est construit d’auteurs de renom de la musique brésilienne comme Radames Gnattali, Sinho et Jayme Ovale, ainsi que des chansons inédites composées par de grands noms contemporains comme Paulo Cesar Pinheiro, Délcio Carvalho, Mauricio Carrilho lui-même, et les jeunes Vidal et Luis Assis Barcelos.

Il était également important d’enregistrer un répertoire de choros et vases-choros chanté, car ce style rarement maîtrisé est ici réinventé dans de nouvelles harmonies et mélodies par des compositeurs et arrangeurs d’aujourd’hui, en pleine possession de leur art.



TECA CALAZANS e CAMERATA BRASILIS  
**Suite Popular (Acari Records)**  
 Sorti en Déc. 2015

# TECA CALAZANS

*“De la grâce, du soin dans le travail de la voix et des orchestrations, Teca Calazans poursuit un itinéraire très personnalisé dans l’univers de la chanson brésilienne”*

**Valérie Mortaigne, Le Monde**



Teca Calazans, en duo avec Ricardo Vilas, joua avec Baden Powell en première partie d’une tournée de Claude Nougaro dans les années 1970. Chacun avait sa partie, intégrée à l’ensemble du spectacle, qui finissait en tutti final et en apothéose. Ce spectacle souleva un tel enthousiasme qu’il fut joué cinq semaines durant à l’Olympia, puis au cours d’une longue tournée internationale. Teca, Ricardo et Baden Powell en étaient devenus “les héros” (Le Nouvel Observateur, 7/10/1974).

Ceux qui annonçaient alors pour Teca une grande carrière ne se sont pas trompés. En quatre décennies d’une intense vie de scène et de studio, son parcours est couronné de succès à tous les niveaux.

Avec plus de 20 disques à son actif, l’artiste a été récompensée par différents prix tels que “Choc” du magazine Le Monde de la Musique et “4 forte” de Télérama. En 2003, l’album live Cantoria Brasileira est nominé aux Grammy Latino. En 2004, l’album Teca Calazans & Heraldo do Monte est nominé au “Prêmio TIM de música” (Brésil) parmi les 3 meilleurs disques de l’année. Elle voit également ses compositions interprétées par des artistes brésiliens tels que Milton Nascimento, Gal Costa, Nara Leão.

La musique de Teca sillonne un répertoire d’auteurs classiques tels que Villa-Lobos, Baden Powell et Pixinguinha. Ses compositions personnelles sont inspirées du meilleur du patrimoine musical d’une culture brésilienne affirmée.

## **DERNIERS DISQUES :**

*Suite popular*, Acari Records, 2015

*Impressões sobre Mauricio Carrilho & Meira*, CPC-UMES, 2007, Brésil.

*Teca Calazans & Heraldo Do Monte*, Buda Musique, 2005, France.

*Écoute le Brésil, chants et comptines pour enfants*, Frémeaux & Associés, 2003, France.

*Alma de Tupi*, Buda Musique, 1999, France.

*Firoliu*, Kuarup music, 1996, Brésil.

**VOIR LA REVUE DE PRESSE  
DE TECA CALAZANS**



# CAMERATA BRASILIS

Camerata Brasilis est un orchestre de chambre populaire, qui dédie son travail au répertoire du Choro brésilien de toutes les époques, avec des compositions et arrangements originaux.

La Camerata cherche, à travers l'approfondissement de ce langage, l'expression de la musique instrumentale brésilienne d'aujourd'hui et effectue un travail intense de recherche, de création et de diffusion de cette musique.

La rencontre de ces instruments, dans une formation différente du *Régional* (ensemble de choro) et de l'orchestre de chambre, révèle le caractère unique de Camerata Brasilis et sa recherche musicale aux croisements de la musique de chambre et de la roda, de la précision et du swing, entre l'écrit et l'improvisé.

La Camerata Brasilis se compose de 9 jeunes musiciens qui montrent une admirable maîtrise de leurs instruments et une connaissance profonde de leur langage musical, émergeant dans le milieu de la musique instrumentale brésilienne actuelle.

**Maria Souto** - Flûte, saxophone ténor, arrangements

**Aline Gonçalves** - Flûte, clarinette

**Vitor Macedo** - Clarinette

**Luis Barcelos** - Mandoline, arrangements

**Marcos Tannuri** - Cavaquinho

**João Gabriel Souto** - Guitare, arrangements

**Glauber Seixas** - Guitare

**Pedro Aune** - Contrebasse

**Gabriel Leite** - Percussions

[SITE OFFICIEL](#)



## ALINE GONCALVES | Flûte, piccolo et clarinette

Elle a été membre du Trio Itiberê Zwarg et du Itiberê Orquestra Familia depuis sa création et pendant 6 ans. Avec l'orchestre elle a enregistré les disques *Pedra do Espia* et *Calendario do Som*. Le premier album fut considéré comme l'un des 10 meilleurs de l'année 2001 par le journal O Globo, avec Cambaio de Chico Buarque et Ouro Negro de Moacir Santos. Avec l'Orquestra Familia elle a partagé la scène avec des musiciens comme Hermeto Pascoal, Yamandu Costa, Marcio Bahia, Nenê et Vinicius Dorin. En 2002 elle a été invitée par Hermeto Pascoal à participer à deux pistes de son disque *Mundo Verde Esperança*. En 2004 elle a obtenu son diplôme en flûte à l'UNIRIO. En 2005 elle déménage au Chili où elle vit 3 ans et développe plusieurs projets, comme *VerdeVioleta*, une création autour de la musique de Violeta Parra, vainqueur de plusieurs prix.

En 2007, au Chili, elle enregistre avec des noms importants de la musique populaire : *Nazca* (Elizabeth Morris, 2007), *El Camino del medio* (Tita Parra, 2008), et *Tormenta* (Altertango, 2007) et sur le disque d'Andres Beewusaert (pianiste du Aca Seca Trio). En 2008 elle réalise une tournée en Amérique du Sud, avec son groupe chilien *VerdeVioleta*. En 2009 elle intègre le groupe **Carlos Malta et Pife moderno**.



## MARIA SOUTO | Flûtes, piccolo, saxophone ténor et arrangements

Elle approfondit son apprentissage de la flûte brésilienne avec le flutiste et saxophoniste Marcelo Bernardes, et c'est plus tard qu'elle rejoint l'école Portátil de Música, où elle entre en contact avec d'autres enseignants comme Álvaro Carrilho et Naomi Kumamoto. Plus tard encore, elle étudie le saxophone ténor. Elle travaille comme flutiste et saxophoniste à l'Office de Musique Instrumentale, avec le professeur Itiberê Zwarg de 2002 à 2006, avec qui elle enregistre le disque *Caminhos da Paz*. Elle fut également membre de l'orchestre Camerata Portátil, participant à l'enregistrement de leur disque. Elle est membre du Gafieira Laptop Orchestra, du régional Quartet Urubatan et du Trio Remexendo. Elle a produit une série de concerts en hommage au compositeur Radamés Gnattali à la télévision CCB/ RJ en 2006. Elle a été nommée à la direction musicale du concert « Meira – uma homenagem » réalisée par la Camerata Brasiliis et leurs invités, dans la Salle Baden Powell en 2009. Arrangeuse et flutiste du projet « Onomatopéia não é palavrão » réalisé à la CCB/ RJ en 2010. Elle est actuellement professeur de flûte à l'École Portátil de Música



## VITOR MACEDO | Clarinette

Il a commencé ses études en musique et clarinette à l'âge de 12 ans. Il a étudié à l'École de Musique de UFRJ où il a étudié avec les professeurs Cristiano Alves, Ricardo Ferreira et Walter Junior. A l'École Portátil de Música il apprend le choro avec Pedro Paes et Rui Alvim. Il fait partie de l'orchestre Furiosa Portátil, l'orchestre Gafieira Portátil, l'orchestre de chambre des jeunes de l'UFRJ et la Banda Sinfônica de l'Etat de Rio de Janeiro.



## PEDRO AUNE | Contrebasse

Il a commencé ses études à l'âge de 13 ans, jouant d'abord de la basse électrique avant de se spécialiser dans la basse acoustique et d'obtenir son diplôme en musique à l'Université de Rio de Janeiro. Au cours de sa carrière, il a eu le privilège de jouer et d'enregistrer avec des musiciens comme Marcos Sacramento, Mariana Baltar, Amélia Rabello, Áurea Martins, Itiberê Orquestra Família, Henrique Band e os Emblemáticos, Gilson Peranzetta, Mauricio Carrilho, Luciana Rabelo, Jayme Vignoli, Josimar Carneiro, Choro na Feira, Ufrjazz Ensemble, Rio Jazz Orchestra, et Orquestra Leviana parmi tant d'autres.

Il se classe premier au "Premier concours de contrebasse Sandrino Santoro" dans la catégorie musique populaire.



### **LUIS BARCELOS | Mandoline**

En 2005 il est invité à participer au spectacle « En Concert » du violoniste et compositeur Marco Pereira e Orquestra, spectacle dans lequel il interprète sa compositions « Luz das cordas ». L'année suivante, il fait plusieurs représentations avec Rogério Caetano à Brasília, Goiânia, Porto Alegre et Rio de Janeiro pour le lancement du disque *Pintando o sete*, premier disque du guitariste. **En 2008 il est invité au Festival Mandolines de Lunel en France**, aux côtés d'autres grands représentant de l'instrument comme Joel Nascimento, Hamilton de Holanda et Pedro Amorim. Au même moment il enregistre pour le projet « Sons de la musique brésilienne », produit par Henrique Cazes, avec les meilleurs mandolinistes du pays. En 2009 il présente le spectacle « Luis Barcelos & invités » dans le célèbre Bar Semente, dans le quartier de Lapa à Rio de Janeiro. Cette même année il participe au lancement du disque *Brigador – Llessi* interprète Pedro Amorim et Paulo César Pinheiro, dans lequel il a travaillé comme arrangeur et producteur. **Il a également enregistré le disque *Odilé Odilé*, de Nicolas Krassik.**

Il a participé au « Projeto Pixingunha » au côtés d'Eduardo Neves et Moska, avec une tournée de 8 dates dans les villes de Brasília, Rio Branco, Belém do Pará, Cuiabá et Rio de Janeiro.

Il a participé en tant qu'instrumentistes aux spectacles et enregistrements de Paulo César Pinheiro, Zélia Duncan, Maurício Carrilho, Luciana Rabello, Zé da Velha, Ilessi, Silvério Pontes, Pagode Jazz Sardinha's Club, Moacyr Luz, Zé Renato, Martinália, Nicolas Krassik, Alfredo Del-Penho, Délcio Carvalho, Rogério Caetano et du poète et compositeur Hermínio Bello de Carvalho pour le spectacle "Timoneiro".



### **MARCOS TANNURI | Cavaquinho**

Il a commencé ses études en cavaquinho en 1999 avec Rodrigo Maranhão puis à l'Ecole de musique Villa-Lobos où il passe le diplôme de Formation Professionnelle en cavaquinho en 2006. Il remporte le prix de la meilleure composition instrumentale » de Festvilla XI.

A l'école Portátil de Música, il étudie avec Luciana Rabello et Jayme Vignolli. Actuellement, il poursuit un cursus de Musique populaire brésilienne et arrangements à l'Université de Rio de Janeiro. Comme cavaquiniste, il intègre l'Orquestra Sopros da Pro Arte (avec lequel il enregistre le CD éponyme lancé en Avril 2008) et les régionaux Cadência et Antigamente. Il a été directeur pendant un an de l'événement « Choro da Ouvidor ».

En 2007, il se produit dans les Théâtres de Rio de Janeiro, São Paulo et Minas Gerais, en plus de l'enregistrement de plusieurs émissions de télévisions avec « Um boêmio no céu ». Il a également participé à des festivals tels que le Festival national de Choro IV et V et le MIMO 2010 (Salon International de la Musique à Olinda). Il a enseigné dans le projet "TIM Musique dans les écoles - Ambassadeurs de la Paix" où il a travaillé avec des musiciens tels que les professeurs Roberto Gnattali et Leandro Braga. Il est actuellement professeur de cavaquinho pour les séminaires Pro-Arte de Música, au Conservatoire Brésilien et à l'Ecole de musique Villa-Lobos.



### **GLAUBER SEIXAS | Guitare**

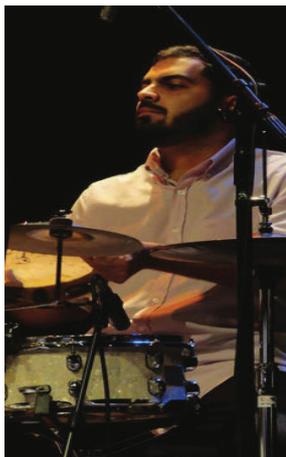
Depuis l'enfance, il étudie le piano, le saxophone et la guitare. Il a étudié la Guitare Populaire dans le Conservatoire Dr. Carlos de Campos à Tatuí (SP). En 2007 il entre à l'école Portátil de Música aux cours de compositions, guitare et production phonographique, dirigés par Mauricio Carrilho, qu'il a également accompagné comme guitariste 6 cordes pendant un an pour les programmes hebdomadaires de la Radio Nationale.

Il a participé à plusieurs festivals (Ourinhos, Londrina, Curitiba e Tatuí), où il a joué avec les plus grands musiciens de notre pays. Il est actuellement professeur à l'école Portátil de Música.



### **JOÃO GABRIEL SOUTO | Guitare et arrangements**

Diplômé des études de MPB à l'Université de Rio de Janeiro, il commence à étudier la guitare classique. Sa première rencontre avec le choro vient du professeur Luiz Otávio Braga. En 2004, il entre à l'école Portátil de Música, où il se perfectionne avec des grands noms de la guitare brésilienne comme Maurício Carrilho, Paulo Aragão, João Lyra et Luiz Flavio Alcofra. Il a été membre de l'Orchestre Camerata Portátil, participant à l'enregistrement de leur album. Il développe également sa carrière comme arrangeur, et est membre des groupes de choro et de samba Celeiro de Bambas, le *regional* Língua de Preto et le Trio Remexendo.



### **GABRIEL LEITE | Batterie et percussion**

C'est en tant que professeur à l'école Portátil de Música de Rio de Janeiro qu'il entre en contact avec les plus grands noms de la percussion comme Oscar Bolão et Celsinho Silva. Il a été membre du regional de la Radio Nationale, dirigé par Mauricio Carrilho. Il est membre de l'Orquestra Pixinguinha na Pauta, de l'orquestra Gafieira Portátil, du regional Urubatan et du Trio Remexendo. Il a participé au concert de lancement de l'album de Furiosa et de Camerata Portátil. Il est également en charge du département de collectage des partitions de l'Institut de la Casa do Choro.



TECA CALAZANS e CAMERATA BRASILIS

**ECOUTEZ L'ALBUM "SUITE POPULAR"  
EN CLIQUANT ICI**



**VIDÉO : *Amor Eterno* (Mauricio Carrilho e Paulo César Pinheiro)**  
Cliquez ici



**VIDÉO : *Sabiá* (Sinhô)**  
Cliquez ici

**RAFAEL SENTO SÉ**

## Shows

### Novos chorões

*Inspirada em Radamés Gnattali, a Camerata Brasilis lança disco no Jardim Botânico*

**C**riada em 1979 para participar de um tributo a Jacob do Bandolim, a Camerata Carioca reúne em torno do diretor artístico Radamés Gnattali (1906-1988) músicos talentosos como o bandolinista Joel Nascimento e os então novatos Maurício Carrilho, no violão, e Luciana Rabello, no cavaquinho. Carrilho e Luciana hoje cuidam da Escola Portátil de Música e incentivaram jovens na casa dos 30 anos a montar a Camerata Brasilis, que lança o CD de estreia homônimo na terça (13), no Espaço Tom Jobim.

Com o acréscimo de instrumentos de sopro, o grupo segue os passos do conjunto fundado por Gnattali, especialmente na proposta de cruzar sem cerimônia a fronteira entre a música popular e a erudita. Com direção musical de Carrilho e de outro professor, o maestro Paulo Aragão, Aline Gonçalves (flautas e clarinete), Maria Souto (flautas e sax tenor), Vitor Macedo (clarinete), Luis Barcelos (bandolim), Marcos Tannuri (cavaquinho), Glauber Seixas (violão), João Gabriel Souto (violão), Pedro Aune (contrabaixo) e Gabriel Leite (bateria e percussão) apresentam ao vivo o repertório do disco. Estão incluídos temas de Carrilho, de Aragão, do saxofonista Nalor Proveta e do cavaquinista Jayme Vignoli, todos feitos sob encomenda. *Minha Vez*, rara polca de Pixinguinha garimpada no acervo do Instituto Moreira Salles, e *Vaidosa nº 1*, uma valsa de Gnattali, dividem espaço com outra nova: *7x0*, de autoria do violonista Glauber Seixas, diálogo com *1x0*, clássico de Pixinguinha.

**Camerata Brasilis. Livro. Espaço Tom Jobim (500 lugares). Rua Jardim Botânico, 1008. Jardim Botânico, ☎ 2274-7012. Terça (13), 20h. R\$ 20,00. Bilheteria a partir das 14h (ter.). IC.**

Sopros, cordas e jovens talentos: raridade de Pixinguinha está no programa do grupo



**Serviços de venda de ingressos**  
K Ingressos, ☎ 4005-2334. E: todos. www.ingressos.com | IR Ingresso Rio, ☎ 4005-1212. Cx. D. M e V. www.ingressorio.com.br | TM Ticketmaster, ☎ 0300 7896846. Cx. todos. www.ticketmaster.com.br | TT Ticketsonic, ☎ 5544-5500. Cx. A, M e V. www.ticketsonic.net

**Pontos de venda de ingressos**  
Ponto BR Boqueirão-São Uruguaia, 46. Tijara, 89/20h. Acata dinheiro. | Finais, BateShopping Avenida das Américas, 4664, loja B. 10/11/14. Barra, ☎ 2109-2000. 10h/20h (dom. 15h/20h). Acata todos os cartões de crédito e cartões de débito R e V.

**Cartões de crédito e débito**  
Cx. A American Express | D. Dinheiro | M. Mastercard | V. Visa | Cx. M. Mercado | R. Rede-Shop | V. Visa Electron

**Simbolos**  
☐ acesso para deficientes físicos | ● metrô a menos de 500 metros

veja Rio 14 de dezembro, 2011

## Camerata Brasilis tenta seguir passos da Carioca

Inspirado pelo projeto de Radamés Gnattali e Joel Nascimento, novo conjunto lança CD hoje

**Luiz Fernando Vianna**  
luiz.vianna@oglobo.com.br

**C**riada em 1979 com Joel Nascimento à frente e Radamés Gnattali como participação frequente e inspiração maior, a Camerata Carioca fez história com sua mistura de choro e música de câmara, mas praticamente não gerou grupos similares. Esse vazio pode ser ocupado pela Camerata Brasilis, que lança seu primeiro CD (*no detalhe*) hoje, às 20h, com um show no Teatro Tom Jobim.

Os nove instrumentistas do conjunto passaram pela Escola

tátil — orgulha-se Luciana Rabello, há 11 anos à frente da escola, da qual já saíram outros conjuntos, como o Regional Carioca. — Fico certa de que, mesmo quando a gente não estiver no ar, a escola vai continuar. Dá para passar o bastão.

Para Luciana, os jovens da Camerata Brasilis — como o bandolinista Luis Barcelos, que ocupa a função central que Joel Nascimento tinha na Carioca — têm “talento e determinação” para realizar um trabalho consistente na área do choro camerístico.

Quem está mais perto de cumprir agora a função de mestre que Radamés exercia na Camerata Carioca é Maurício Carrilho. Ele é o autor de cinco das 16 faixas do CD “Camerata Brasilis” (Acari Records).

— A gente quis gravar um repertório atual — diz Maria, cujo grupo interpreta no disco composições de Maurício, Paulo Aragão, João Lyra, Jaime Vignoli, Pedro Paes, Nalor Proveta e de um integrante do noneto, Glauber Seixas. — Eles são os papas do choro hoje, embora não sejam conhecidos fora do meio musical.

Exceções, duas faixas são de papas consagrados: Pixinguinha (“Minha vez”) e Radamés (“Vaidosa nº 1”). As novidades da Brasilis em relação à Carioca são um contrabaixo no lugar do terceiro violão e três sopros — a camerata original só tinha um.

— Por causa dessa combinação, o Roberto Gnattali (*filho de Radamés*) disse que a gente estava juntando a Camerata Carioca com os Diabos do Céu, do Pixinguinha — conta Maria. ■



**veja Rio**  
20 ANOS

Curte 6 mil | Seguir @vejaRio 22.8M seguidores

em destaque: papai-noé | celta por encomenda | bazares

COMER E BEBER | ARTE E CULTURA | MÚSICA E NOITE | CRIANÇAS | ESPECIAL | PAZ

vídeos | fotos | infográficos | áudio | listas

SHOWS

### Novos chorões

Inspirada em Radamés Gnattali, a Camerata Brasilis lança disco no Jardim Botânico por Rafael Sento Sé | 14 de Dezembro de 2011



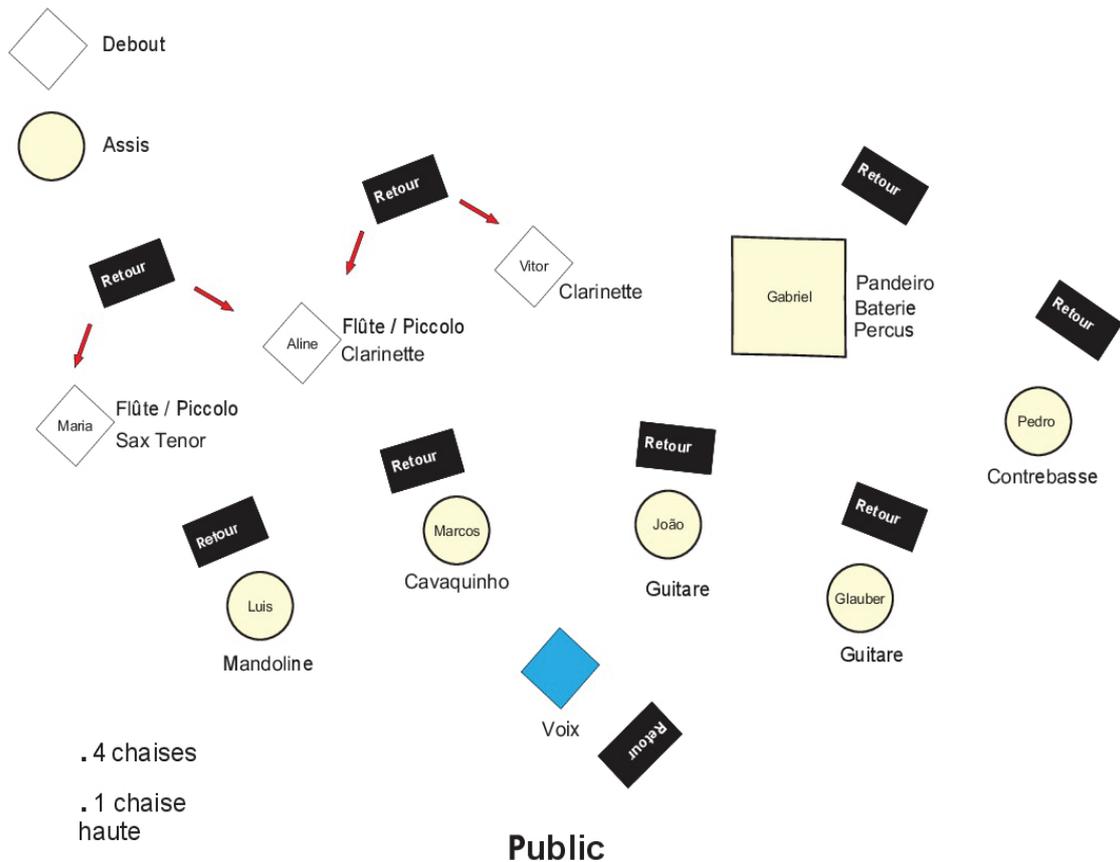
Sopros, cordas e jovens talentos: raridade de Pixinguinha está no programa do grupo

Criada em 1979 para participar de um tributo a Jacob do Bandolim, a Camerata Carioca reúne em torno do diretor artístico Radamés Gnattali (1906-1988) músicos talentosos como o bandolinista Joel Nascimento e os então novatos Maurício Carrilho, no violão, e Luciana Rabello, no cavaquinho. Carrilho e Luciana hoje cuidam da Escola Portátil de Música e incentivaram jovens na casa dos 30 anos a montar a Camerata Brasilis, que lança o CD de estreia homônimo na terça (13), no Espaço Tom Jobim.

Com o acréscimo de instrumentos de sopro, o grupo segue os passos do conjunto fundado por Gnattali, especialmente na proposta de cruzar sem cerimônia a fronteira entre a música popular e a erudita. Com direção musical de Carrilho e de outro professor, o maestro Paulo Aragão, Aline Gonçalves (flautas e clarinete), Maria Souto (flautas e sax tenor), Vitor Macedo (clarinete), Luis Barcelos (bandolim), Marcos Tannuri (cavaquinho), Glauber Seixas (violão), João Gabriel Souto (violão), Pedro Aune (contrabaixo) e Gabriel Leite (bateria e percussão) apresentam ao vivo o repertório do disco. Estão incluídos temas de Carrilho, de Aragão, do saxofonista Nalor Proveta e do cavaquinista Jayme Vignoli, todos feitos sob encomenda. *Minha Vez*, rara polca de Pixinguinha garimpada no acervo do Instituto Moreira Salles, e *Vaidosa nº 1*, uma valsa de Gnattali, dividem espaço com outra nova: *7x0*, de autoria do violonista Glauber Seixas, diálogo com *1x0*, clássico de Pixinguinha.

**Camerata Brasilis. Livro. Espaço Tom Jobim (500 lugares). Rua Jardim Botânico, 1008. Jardim Botânico, ☎ 2274-7012. Terça (13), 20h. R\$ 20,00. Bilheteria a partir das 14h (ter.). IC.**

# PLAN DE SCENE ET RIDER



- 
- Teca Calazans - Voix \_\_\_\_\_ 1 mic beta 58  
 Maria - Flauta / Piccolo / Sax Tenor \_\_\_\_\_ 2 micros + 1 micro speak  
 Aline - Flauta / Piccolo / Clarinete \_\_\_\_\_ 2 micros  
 Vitor - Clarinete \_\_\_\_\_ 2 micros  
 Luis - Mandoline \_\_\_\_\_ DPA 4099 fourni (phantom requis)  
 Marcos - Cavaquinho \_\_\_\_\_ DPA 4099 fourni (phantom requis)  
 João - Guitare \_\_\_\_\_ DPA 4099 fourni (phantom requis)  
 Glauber- Guitare \_\_\_\_\_ DPA 4099 fourni (phantom requis)  
 Pedro - Contrebasse \_\_\_\_\_ 1micro + 1 Di  
 Gabriel - Pandeiro / Batterie/percussion \_\_\_\_\_ Micro pandeiro (fourni) °micros p/ batterie

# PRESENTATION DE LA RODA

## LA RODA PRODUIT EGALEMENT...



### LA RODA PRODUCTION

Depuis 2007, La Roda produit et diffuse des créations en lien avec les musiques populaires brésiliennes (choro, samba, forro, ...). Devenue depuis l'un des principaux représentants de ces musiques en France et en Europe, elle travaille également à la diffusion des artistes brésiliens.

### ACTIONS CULTURELLES

De par la teneur de son propos artistique, fait de métissage et d'identité culturelle, de par la personnalité de ses artistes, La Roda porte en elle une puissante volonté de rencontre, de partage, et de la création d'un lien privilégié avec le public.

Aussi nous proposons un large éventail d'actions culturelles qui se veut vecteur d'éducation et de l'art du vivre ensemble, dans la plus haute exigence artistique. Nous souhaitons diriger ces actions vers un public le plus large possible, tout en faisant de chaque rencontre un événement unique qui trouve sa forme, sa durée, son expression singulière.

[www.laroda.fr](http://www.laroda.fr)

### ZÉ BOIADÉ



Zé Boiadé puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Un tantinet dada, il s'amuse à décomposer et déstructurer les sons et les rythmes à la manière d'un collage, inventant une musique qui n'est qu'à lui et bouscule les frontières entre musique érudite et musique populaire.

Sortie de l'album Zé qué casa (La Roda/Rue Stendhal) le 27 Mai 2016

### 5 À TABLE



Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes, une flûte et une mandoline se disputent la mélodie, soutenus ou chahutés par la guitare à 7 cordes, le cavaquinho et le pandeiro : c'est le choro qui débarque, joyeux et virtuose ! Avec lui déboule tout le Brésil des estaminets, toute la gaieté et la gravité d'un peuple.

### DUO LUZI NASCIMENTO



Avec notre vie de famille sur deux continents et nos amis d'un peu partout, nous l'avons trébuché jusqu'au fin fond du Pernambuco, dans le nord-est du Brésil, frotté au merengue vénézuélien, remué à la valse musette. Notre choro chante en français et danse parfois le candombe, la musique des tambours de l'Uruguay. Il est un peu extravagant, plutôt rêveur. Notre choro est fait de nous"

### LES CHOROS BOVINS DE D. MILHAUD



Lors de ce concert-conférence, Claire Luzi et Cristiano Nascimento dévoilent différents éléments du voyage musical de Milhaud au Brésil et de sa composition Le Bœuf sur Le Toit. A travers descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens nous aiguillent dans l'interprétation du langage à part entière de l'œuvre. Ils nous invitent ainsi à partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture.

### AURÉLIE & VERIOCA



Une guitare et deux voix, un étonnant beatbox mélodique et un cavaquinho... Aurélie et Verioca écrivent leurs chansons couleur Brésil. Leurs mélodies inspirées voguent d'un rythme à l'autre sur une guitare conçue comme un orchestre de poche. Leurs textes tricotés en français ou en portugais laissent poindre la saudade ou le sourire au gré des inspirations.