

Zé Boiadé

Création World - Chanson

La puissance lumineuse des cordes du Brésil, au service de la chanson française.



Compagnie La Roda
producteur
www.laroda.fr
production@laroda.fr

Zé Boiadé



La puissance lumineuse des cordes du Brésil, au service de la chanson française.

Huit ans après la naissance de leur Duo Luzi Nascimento, Claire Luzi et Cristiano Nascimento fondent en 2015 une nouvelle création en quartet, dans laquelle ils s'accompagnent des deux musiciens marseillais Wim Welker et Olivier Boyer.

Zé Boiadé est une création unique et particulière qui offre à l'écriture les mille nuances lumineuses des cordes brésiliennes, puisant son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil.

Un tantinet dada, le groupe bouscule les frontières entre musique populaire et érudite, s'amusant à décomposer et déstructurer les sons et les rythmes à la manière d'un collage, inventant une musique qui n'est qu'à lui !

Certaines pièces s'apparentent à de la musique de chambre, dans un univers tour à tour dansant et contemplatif, sautant le frevo et le caboclinho pour soudain saisir le spectateur au cœur, au détour d'une chanson en français ou en portugais.

En creusant toujours plus profond entre liberté et traditions, les quatre musiciens vous font découvrir dans une diversité surprenante les possibilités sonores infinies de leurs guitares à 7 cordes, viola nordestine à 10 cordes, cavaquinho et mandoline.

Mais ces poly-instrumentistes offrent aussi de leurs voix, ainsi qu'une large palette d'instruments à vent et percussions, pour certains complètement insolites, pour les plus connus : trombone à coulisse et mélodica, pandeiro, congas, udu, triangle, kes kes... à redécouvrir dans des rythmes et modes d'interprétations rares.

CLAIRE LUZI : Mandoline, voix, mélodica
CRISTIANO NASCIMENTO : Guitare 7 cordes, trombone, viola nordestine
WIM WELKER : Cavaquinho, guitare 7 cordes, chœur
OLIVIER BOYER : Pandeiro, chœur, percussions





LA PRESSE EN PARLE

« Leur butinage rythmique, émaillé de poétiques chansons en français ou en portugais, a du style. » Télérama

« Cette musique qui respire le soleil, tour à tour dansante et contemplative, saupoudre un peu de bonheur partout où elle se répand. » Le Poher

« Avec une maestria hors du commun. » Zicazine

« Zé Qué Casá is a delightfully crafted album featuring alluring acoustic interplay, infectious Brazilian rhythms and striking vocals. » World Music Central

« Une inventive virtuosité. » Zibeline

« Le succès auprès du grand public est au bout de la route, bientôt. » Djam

« Le point fort du groupe est de déconstruire les sons et les rythmes aux frontières de la musique érudite et populaire. » Jornal do Brasil

« Une musique fluide et très vivante. » Le Canard Folk

QUELQUES SCÈNES

Château de Bouc Bel Air (13)

Fête du printemps, Rognes (13)

Niteroi (Brésil)

Fac. de musique d'Espírito Santo (Brésil)

VII Festival de choro (Brésil)

SESC Fortaleza (Brésil)

Amph. de la Verrière, Aix-en-Pce (13)

Théâtre Denis (83)

Live France Musique, Maison de la Radio, Paris (75)

Studio de l'Ermitage, Paris (75)

Hôtel C2 (13)

Festival Arts Métis (34)

Musiques dans la rue (13)

Club Jazz Convergences, La Ciotat (13)

Théâtre Comoedia, Aubagne (13)



ÉCOUTER / VOIR

VIDEOS - Playlist Youtube : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLpZ4-XlhNdygms5mLSkpy-7ThuNCy1CjU>

AUDIOS

Deezer : <http://www.deezer.com/album/12893074>

Spotify : <https://play.spotify.com/artist/3K6S1h38tmzC0mCXVvYQ2G>

Soundcloud : <https://soundcloud.com/compagnie-la-roda-1/sets/z-boiade>

Site web / Page artiste : <https://www.laroda.fr/artiste/ze-boiade/>

Facebook : <https://www.facebook.com/zeboiade>

INVITATIONS PROFESSIONNELLES,
ENVOI DE FICHIERS PAR EMAIL / CD PAR COURRIER POSTAL :
N'hésitez pas à nous adresser votre demande à :
production.laroda@gmail.com / Tél. +33 6 98 72 89 40





CLAIRE LUZI, mandoline, voix, mélodica, percussions.

Élève de Teca Calazans, elle a étudié le piano classique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, et la mandoline populaire corse avec Charles Luzi. Elle exerce comme musicienne intervenante (DUMI) et chef de chœur avant de se consacrer à la scène et la musique brésilienne. Invitée en 2004 par l'Opéra National de Montpellier, elle participe au Projet Global Mandoline Orchestra, aux côtés d'Olivier Chabrol, Cristobal Sotto, Hamilton de Holanda, Ricardo Sandoval, Patrick Vaillant. Elle part à Rio en 2005 pour perfectionner son jeu avec Pedro Amorim à l'Escola Portátil de Música de Rio de Janeiro, avec Marco César à Recife, puis dans de nombreuses rodas de choro et de samba. L'écriture de textes reste son métier de cœur.

CRISTIANO NASCIMENTO, guitare 7 cordes, trombone, viola nordestine.

Originaire de Rio de Janeiro au Brésil, il se forme à l'école de musique Villa Lobos, et c'est de « rodas de samba » en « rodas de choro » qu'il a forgé le son de sa guitare et sa personnalité musicale, reconnue internationalement. Cristiano a accompagné des étoiles comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho... Il compose et écrit des arrangements musicaux pour de nombreux artistes, orchestres, conservatoires et festivals, ses œuvres personnelles sont éditées par Les Productions d'Oz. Passionné de transmission il a écrit un livre de partitions en hommage à Maître Siqueira, et en septembre 2018, il devient enseignant permanent à l'Institut International des Musiques du Monde à Aubagne.



OLIVIER BOYER, pandeiro, percussions, chœur.

Enfant, Olivier étudie le piano puis le violon alto, et s'oriente vers les arts plastiques et graphiques. Il obtient un DEUG d'histoire de l'art et étudie parallèlement la batterie et les percussions. Il suivra ensuite une formation à l'école de jazz IMFP, pendant deux ans. Parallèlement, il se passionne pour les musiques traditionnelles. Il passe alors quatre mois à Santiago de Cuba et étudie le chant et la percussion avec Ramon Marquez, directeur du groupe folklorique national Kutumba. Il s'initie au flamenco et étudie aussi les percussions orientales et afro-cubaines au conservatoire de Toulon. Il obtient le D.E.M. de musique cubaine et joue depuis avec de nombreux groupes : Baléti Gafiera, Cinq à table, Samenakoa, Fille en Equilibre.

WIM WELKER, cavaquinho, guitare 7 cordes, chœur.

Né en 1978, Wim étudie à l'IMFP de Salon de Provence et entre au CNR de Marseille où il obtient en 2006 son D.E.M. Jazz avec mention très bien à l'unanimité. Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets musicaux et pluridisciplinaires sur la région PACA, se produit en France et à l'étranger, jouant également en sideman avec de nombreux musiciens reconnus. En 2012, il se passionne pour la musique brésilienne et s'envole au Brésil pour plusieurs stages de choro et de samba à Rio de Janeiro. Il collabore depuis avec le Duo Luzi Nascimento au sein de l'association La Roda ainsi qu'avec plusieurs formations spécialisées dans les musiques populaires brésiliennes.



LUCIEN MASSUCO, régisseur son et lumière

Lucien était régisseur du spectacle "Le bar des oiseaux de Richard Cairaschi Noëlle Perna". Il a pratiqué la musique avec Prova d'Orchestra de Patrick Vaillant et dans Nux Vomica. Lucien a également collaboré à la réalisation et l'enregistrement de disques avec Patrick Vaillant, Manu Théron, Bijan Chemirani, Lou cor de la plana, Chin Nana Poum, Nux Vomica, Jan-Marie Carloti, le Melonious quartet, Serge Pesce, etc. Il pratique la musique assistée par ordinateur avec Serge Pesce dans le duo Stralunato, comme le bal électrique MandoMix avec Patrick Vaillant et Daniel Malavergne. Il joue aussi des percussions mineures.

DISCOGRAPHIE



EP
2016 - LA RODA



ALBUM : ZÉ QUÉ CASA
2016, LA RODA/RUE STENDHAL

Un métissage musical à la fois délicat et puissant, entre une samba coquine et une oeuvre symphonique, un choro brésilien et un tambourin provençal, une valse corse et un tango brésilien, des ijexas aux résonances africaines et de bouillonnants frevos, une samba de roda où la viola caipira répond à la rythmique jouée au couteau sur une assiette... Cette création déploie notre palette de timbres en exploitant nos polyvalences instrumentales respectives, et vocales autant au chant lead qu'aux chœurs. Sans déraciner notre musique du choro, nous désirons puiser davantage aux sources des rythmiques brésiliennes nordestines comme le candomblé, frevo, baião, maracatu, et nos origines méditerranéennes. Dans les textes en français et en portugais on reconnaîtra l'inspiration des plumes de Claude Nougaro, de Dorival Caymmi et de Frédéric Mistral.

Musiciens : CLAIRE LUZI mandoline, voix, melodica CRISTIANO NASCIMENTO guitare 7 cordes, trombone, viola nordestine WIM WELKER cavaquinho, guitare 7 cordes, chœur OLIVIER BOYER pandeiro, percussion, chœur

Avec la participation de : TECA CALAZANS direction des voix, chant, PATRICK VAILLANT mandoline électrique, ABEL LUIZ guitare ténor, cavaquinho

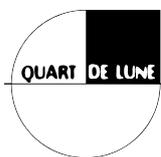
Musique et textes : Cristiano Nascimento, Claire Luzi, Abel Luis

Enregistré à Coaraze (06) - Prise de son en France, montage, mixage : Lucien Massuco
Prise de son au Brésil : Ricardo Calafate, Estúdio Umuarama

Production : Fiona Cosson / Illustration : Béatrice Tozzi / photos : Sylvie Léonard / Graphisme : Joran Tabeaud

ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

Nous remercions nos partenaires et coproducteurs qui ont soutenu la création de Zé Boiadé



COARRAZE





Claire – Mandoline, chant lead, mélodica et percussions
Cristiano – Guitare 7 cordes, Viola nordestina, trombone et percussions
Wim – Cavanquinho, Guitare 7 cordes et chant chœur
Olivier – Pandeiro, Percussions et chant chœur

1 - SCENE

Veillez prévoir une scène de couleur sombre, bien plane, stable et résistante. Espace de jeu minimum 4m d'ouverture et 2m de profondeur.

IMPORTANT : Merci de prévoir 4 chaises sans accoudoir et 2 congas

2 - SONORISATION & LUMIERE

Console : 16/6 (console numérique possible : 01V96, DM1000, LS9 etc.), 4 RETOURS, 4 départs.

Traitements :

- 1 égaliseur stéréo branché sur la façade
- 1 ou 2 reverbes de bonne qualité type SPX 900
- 2 compresseurs limiteurs

LA DIFFUSION FACADE SERA ADAPTEE A LA SALLE ET PERMETTRA D'OBTENIR UNE COUVERTURE HOMOGENE SUR TOUTE LA PARTIE RESERVEE AU PUBLIC.

ELLE POURRA ETRE COMPOSEE PAR TOUT SYSTEME PROFESSIONNEL RECONNU

(Amadeus, C.Heil, J.Meyer, Nexo...)

LES RETOURS SERONT DE BONNE QUALITE (Pref : Amadeus, C Heil, Nexo, J.Meyer...)

LUMIERES :

Adaptées au lieu du spectacle et à la bonne appréciation du technicien lumière. (Ambiances chaudes et des ponctuels pour chaque musicien. La fumée sera utilisée avec parcimonie)

PUISSANCE ELECTRIQUE :

Les sources ainsi que la terre des alimentations électriques son et lumière devront être séparées afin d'éviter toute pollution sonore, le backline sera alimenté par le même secteur que le son.

La puissance des deux postes sera appropriée aux systèmes mis en œuvre pour éviter toute insuffisance.

3 – LOGE & CATERING/REPAS

3.1 - LOGE

Une loge spacieuse, bien chauffée, ventilée et claire, comprenant des sièges confortables sera à la disposition de notre équipe. Cette loge sera à proximité immédiate de la scène. La loge devra fermer à clef.

3.2 – CATERING (bio si possible)

Merci de prévoir dans la loge dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à son départ :

- Café, thé, sucre
- Eau minérale + 2 petites bouteilles d'eau plate pour la scène
- Fruits frais, fruits secs, jus de fruit, vin rouge

3.3 – REPAS (bio si possible)

Les membres du groupe apprécieront un repas chaud après le concert, en quantité suffisante, dans la mesure du possible composé de produits bio, frais et locaux. Aucun membre du groupe n'est végétarien.

4 – HORAIRES/BALANCES

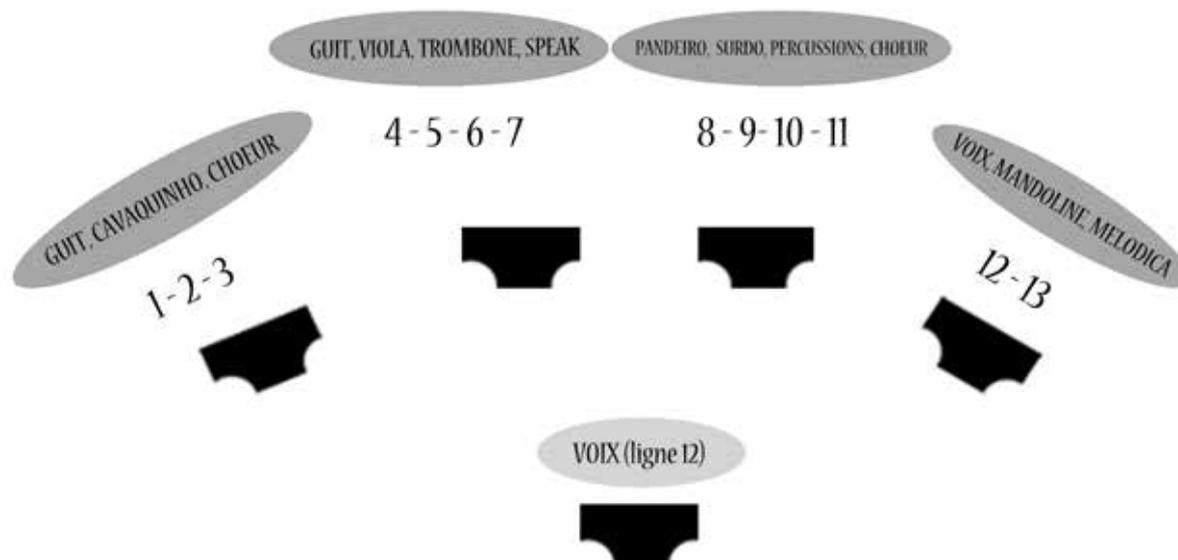
Une heure et demie de balance sera réservée au groupe ainsi que l'accès total au matériel de sonorisation après l'installation du backline.

5 - PATCH SON

Voies	Instruments	Micros	Pieds
1	CGuitare 7 cordes A	DPA (fourni)	
2	Cavaquinho	AKG C411 (fourni)	
3	Choeur	SM 58	PERCHE
4	Guitare 7 cordes B	DPA (fourni)	
5	Viola nordestina	DPA 4099	Pince pour guitare
6	Trombone	MD 421	PERCHE
7	Speak	SM 58	
8	Pandeiro	Shure SM 98	Pince pour cuivres
9	Surdo	MD 421 ou RE 20	PERCHE
10	Percussions - OH	AKG C451 ou SM 81	PERCHE
11	Choeur	SM 58	PERCHE
12	Voix (lead) / Mélodica	Neumann KM 104 ou 105	PERCHE
13	Mandoline	DPA (fourni)	

Cette fiche technique contient les conditions "idéales" pour l'exécution du spectacle. Elle peut être modifiée en fonction des spécificités du lieu et sous réserve d'anticipation.

6 - PLAN DE SCENE





LA RODA CULTIVE LE GOÛT DE LA RENCONTRE

ACTIONS DE SENSIBILISATION CULTURELLE

La Roda porte en elle une puissante volonté de rencontre, l'envie d'un lien privilégié avec le public. Aussi nous proposons un éventail d'actions de médiation culturelle, en France comme à l'étranger, en faisant de chaque rencontre un événement unique qui trouve sa forme, sa durée, son expression singulière. Ces actions permettent de faciliter l'accès pour tous au spectacle, enrichir l'échange, ouvrir de nouvelles perspectives culturelles et de développement personnel au participant après la rencontre.

Publics

- Élèves de conservatoires
- Élèves d'écoles de musique
- Ensembles, orchestres et groupes de musiciens professionnels ou amateurs
- Écoliers de maternelle et classes élémentaires (intervenante agréée DUMI)
- Collégiens, lycéens, étudiants
- Seniors, personnes isolées, empêchées
- milieu urbain ou rural

Actions

- Projets transversaux ou intégrés à la vie de la commune : création artistique mettant en synergie plusieurs publics et disciplines, etc.
- Résidences artistiques
- Ateliers de pratique musicale, initiation/découverte
- Master classes, stages, formation professionnelle
- Conférences, rencontres musicales
- Concerts-rencontres



TRANSMISSION

Nous souhaitons transmettre des savoirs techniques, mais surtout le plaisir de la pratique du choro ! Les "rodas de choros" sont le lieu où la musique se transmet oralement entre les musiciens, installés en cercle. C'est bien cela l'esprit de La Roda : susciter la découverte et le métissage musical en partage avec un public toujours réactif !

Public visé : Tous publics, Famille et scolaires à partir de 5 ans, écoles de musique.

Intervenants : Claire Luzi (formée pour intervenir dans le cadre scolaire - Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en 2002), Cristiano Nascimento.

Nous adaptons le contenu en fonction du programme culturel ou pédagogique de l'organisateur et du public visé : jeune public, seniors, personnes isolées ou empêchées, détenus, musiciens professionnels...

> Guitare brésilienne : Découvrez la richesse culturelle et musicale du Brésil... en jouant le Brésil !

Etude des styles les plus joués par les groupes régionaux et de bal du pays, comme le choro, le maxixe, la samba, le forró, le frevo et le maracatu. La transmission se fait à l'oral afin de faire travailler votre perception et votre mémoire musicale.

> Musique d'ensemble

Ecoute musicale, présentation/découverte : origines, mixité des styles & rythmes, fonction de chaque instrument, éléments rythmiques (choro varandão, maxixe, polka, samba-choro). Travail d'un morceau arrangé selon les instruments et niveaux des élèves.

> Chant : Apprendre une chanson brésilienne

Travail vocal, polyphonie, en réponse, bilingue, selon le niveau du groupe.

> Percussion : Accompagnement de musiques brésiennes

Possibilité de travailler à partir d'objets détournés, de "vrais" instruments, ou en percussion corporelles.



DIRECTION D'ENSEMBLES AMATEURS : ATELIERS HEBDOMADAIRES



Le Chœur de La Roda : Avec Claire Luzi

Dans le Chœur de La Roda le répertoire original est axé sur les musiques populaires brésiliennes, dont les rythmes sont portés par les percussions vocales et corporelles. CHÂTEAU DE LA TOUR D'AIGUES (84)

L'atelier de Choro : Avec Cristiano Nascimento

L'Atelier de choro réunit une douzaine de musiciens amateurs autour du choro, interprétant les plus classiques comme les compositions contemporaines de ce répertoire aussi riche que virtuose. AIX-EN-PROVENCE Château de l'horloge

MASTER CLASSES ET CURSUS DIPLOMANT À L'IIMM



En partenariat avec l'IIMM d'Aubagne (13), nous proposons depuis 2018 des parcours complets et complémentaires de formations pluri-disciplinaires destinées aux amateurs comme aux professionnels, dans le domaine des musiques populaires brésiliennes.

Nos stages, master classes, et un cursus diplômant accueillent régulièrement des musiciens venus de la France entière.



COMPOSITION, ARRANGEMENTS, ÉCRITURE

Cristiano Nascimento crée et arrange régulièrement des pièces et oeuvres pour orchestres, ensembles et solistes, dans la veine du Choro et de la musique dite à la fois populaire et érudite du Brésil.

Quelques commandes :

Vincent Beer-Demander, quatuor Cais de Rio de Janeiro, Pedro Cantalice, Festival International Mandolines de Lunel, Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence, Orchestre d'harmonie de Rumilly, Ville, Estudiantina et Conservatoire d'Argenteuil.

Ses oeuvres personnelles sont éditées par Les Productions d'Oz.

Cristiano Nascimento et Wim Welker :**NOUVEAU ! Création 2020 / Guitares du Brésil - Jazz - World**

Partenaires complices depuis plus de 10 ans, notamment au sein de Zé Boiadé et 5 à table, Wim Welker et Cristiano Nascimento, issus d'univers musicaux très différents, fondent leur duo de guitares et cordes. Aboutissement d'un partage musical et humain débuté en 2008, qui a nourri leurs inspirations respectives tout en renforçant leur envie de poursuivre un travail plus personnel et intimiste autour de leur instrument de prédilection : la guitare.

**Zé Boiadé : World - Chanson**

La puissance lumineuse des cordes du Brésil, au service de la chanson française. Zé Boiadé est une création unique et particulière qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Les quatre musiciens-chanteurs vous font découvrir dans une diversité surprenante les possibilités sonores infinies de leurs instruments à corde, à vent, percussions, pour certains complètement insolites, pour les plus connus : à redécouvrir dans des rythmes et modes d'interprétations rares.

**Boum mon Bœuf : Concert conté - Tout public dès 5 ans**

Création 2019 - Une mandoline et une guitare qui font le bœuf, des chansons originales, un bœuf enchanté du Brésil, une mélodie nostalgique de Darius Milhaud, un bœuf sur un toit, une samba carnaval, voici les ingrédients de ce spectacle musical ! Invitation à la découverte d'une curieuse histoire bovine qui relie le passé, le présent, la France et le Brésil, la musique classique avec la musique populaire, tout en nourrissant l'imaginaire avec humour et poésie

**Le Bal de la Roda : bal brésilien - Forro - Samba - Choro**

RDV sur la piste de danse où la voix de Claire Luzi, l'accordéon, la mandoline et la guitare de Cristiano Nascimento s'aguicheront aux percussions de Wander Pio pour une transe à danser, ou à savourer avec les oreilles. Découvrez dans une ambiance chaleureuse ce bal brésilien, un forró délicieux à vous râper les sandales jusqu'au bout de la nuit, un choro, une samba de gafieira bien swinguée pour tourner sans fin ! Initiation "Danse" possible en début de soirée.

Duo Luzi-Nascimento : choro, chanson

Elle est auteure, il est compositeur,
Elle est chanteuse et mandoliniste, il joue de la guitare à 7 cordes
Elle est française, il est brésilien....

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont les fondateurs et directeurs artistiques de La Roda.

**Bandinha : Fanfare de poche**

En route vers le Brésil ! Au détour d'une rue ou sur une jolie placette, suivez cette jolie bande de vert vêtue, volubile et joyeuse, qui jamais ne s'arrête ! Emmenée par le piccolo, bientôt suivie de percussions, tuba, clarinette et saxophone, ils jonglent avec les riches mélodies de la musique brésilienne : choro rythmé et envoûtant, frevo endiablé des carnivals...

5 à table : Choro

Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes : et s'offrent à vous le Brésil des estaminets, la gaieté et la gravité de son peuple.

Un concert convivial, festif et virtuose, une disposition atypique où le public entoure les musiciens, rendant l'espace intimiste et chaleureux pour vivre la musique ensemble, au plus près.

**Les choras bovins de Darius Milhaud : concert-conférence**

Percevez autrement l'œuvre la plus brésilienne de Darius Milhaud, Le Bœuf sur Le Toit... Descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens pour partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture. « Toujours hanté par les souvenirs du Brésil, je m'amusai à réunir des airs populaires, des tangos, des maxixes, des sambas et même un fado portugais et à les transcrire avec un thème revenant entre chaque air comme un rondo », dira-t-il 30 ans plus tard dans sa biographie, Ma vie heureuse.

CLAIRE LUZI ET CRISTIANO NASCIMENTO, DIRECTEURS ARTISTIQUES DE LA RODA



Depuis 2006, le guitariste compositeur brésilien Cristiano Nascimento et la chanteuse Claire Luzi, auteur mandoliniste corso-provençale, arpentent et inventent leur territoire musical, sur les traces de l'aixois Da-rius Milhaud et dans la droite lignée de Claude Nougaro.

Cela donne des forrós originaux en français, ou des choros métissés de Provence. Ce Duo fait son chemin en France comme à l'international.

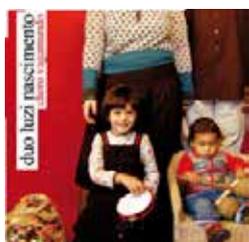
Après trois disques dont deux en duo, ils signent les compositions et chansons du premier album de Zé Boiadé, "Zé qué casa" salué par la presse française et étrangère.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont également directeurs artistiques de la compagnie La Roda, principale représentante des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe.

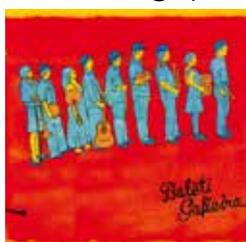
Discographie :



JARDIM
2007 - LA RODA



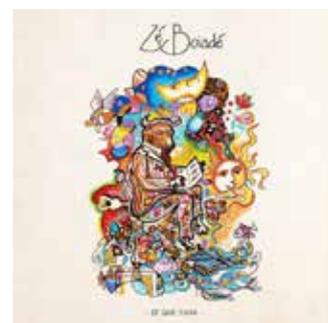
CHORO VAGAMUNDO
2012 - LA RODA



BALETI GAFIERA
2015 - LA RODA



ZÉ BOIADÉ : EP
2016 - LA RODA



ZÉ BOIADÉ : ZÉ QUÉ CASA
2016, LA RODA/RUE STENDHAL

LIGNE ARTISTIQUE

Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création.

Nos compositions sont riches de notre bi-nationalité franco-brésilienne, de nos voyages et de nos racines musicales. Nous y exprimons une mixité qui nous est propre, et menons tout un travail de mise en paroles françaises de nos compositions.

Notre ligne artistique se déploie autour de l'axe double de la musique populaire et de la musique dite « savante ». Le choro enfin, est pour nous un véritable modèle pour un renouveau de la relation au public et de la transmission orale, puisée dans la tradition des « rodas », ou « rondes ».

LES ARTISTES VUS PAR LA PRESSE :

« Il est aisé de plonger immédiatement dans ce mélange inimitable entre joie de vivre et mélancolie. »

Laguitare.com

« Le duo Luzi-Nascimento dynamique, virevoltant, enlevé dans des rythmes décalés. » « Une inventive virtuosité. »

Zibeline

« Leur butinage rythmique, émaillé de poétiques chansons en français ou en portugais, a du style. »

Télérama

« Cette musique qui respire le soleil, tour à tour dansante et contemplative, saupoudre un peu de bonheur partout où elle se répand. »

Le Poher

« Avec une maestria hors du commun. »

Zicazine

« Zé Qué Casá is a delightfully crafted album featuring alluring acoustic interplay, infectious Brazilian rhythms and striking vocals. »

World Music Central

« "Le résultat est édifiant, un album vivant et créatif qui s'écoute, se danse et se vit avec passion" »

France net Infos, Alice Masson



ASSOCIATION LA RODA, PRODUCTION DE SPECTACLES ET TRANSMISSION DE PRATIQUES ARTISTIQUES

QUI SOMMES-NOUS ?

La Roda est l'un des principaux représentants des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe, à travers la production de spectacles et la transmission de pratiques artistiques depuis 2007.

Les fondateurs et directeurs artistiques sont Claire Luzi et Cristiano Nascimento : « Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création ».

UNE MIXITÉ CULTURELLE AU SERVICE DE LA CRÉATION MUSICALE

Dix années d'actions, et le double de passion. Le goût de la tradition ancrée dans un univers résolument contemporain ; l'expression de cultures empreintes de la transmission orale sud américaine, trouvant place et échos au cœur du territoire provençal.

La Roda est ainsi née, fruit de rencontres et d'échanges d'inspiration franco-brésilienne, entrant dans la ronde d'une danse frénétique menant à l'aboutissement de compositions hybrides et originales.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento, auteurs, compositeurs et interprètes nous offrent au travers de leur musique le témoignage d'une créativité d'inspiration multiple, enrichie par une complicité artistique sensible et surprenante. Cette dualité de référence culturelle fait ressortir l'expression d'une mixité qui leur est propre et dans lesquels la langue et la chanson françaises ont la part belle.

Les représentations publiques sont une véritable invitation au voyage, en partance ici pour le Brésil à travers la découverte de sa musique traditionnelle.

Outre les concerts, c'est par passion de la transmission que Claire et Cristiano ont initié des ateliers et stages de pratiques artistiques et de sensibilisation à la culture brésilienne. Que ce soit pour des établissements scolaires, des maisons de retraites ou des établissements pénitentiaires, c'est avec la même envie que le duo fait vivre la tradition brésilienne dans le paysage culturel français.

LA RODA, C'EST AUSSI ...

- > une équipe professionnelle à votre écoute pour toute demande sur nos spectacles en tournée
- > une quarantaine de bénévoles passionnés de musique, qui soutiennent le travail de création et de transmission.





PRODUCTION - DIFFUSION - TRANSMISSION

CARTE D'IDENTITE DE L'ASSOCIATION LA RODA

Date de création : 17 Septembre 2007

N° de déclaration en préfecture : W131002975

Siège social : 350 Bd de Palerne, 13540 Aix en Provence

Tél. : +33 6 61 13 76 98

Email : contact@laroda.fr

Site internet : www.laroda.fr

N° SIRET : 505 083 402 000 22

Code APE : 9003B

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1034961

Présidente : Mme Dominique OLIVIER-LIBANIO

Vice-présidente : Mme Monique ULPAT

Trésorière : Mme Danielle PELLEGRIN

Secrétaire : Mme Cécile DEVORS

Production : Cyril DESPONTIN

Direction artistique :

Claire Luzi et Cristiano Nascimento

Email : direction.artistique@laroda.fr

Tél. : +33 6 61 13 76 98

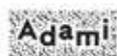
Production/Diffusion :

Anaïs GILLARD

Email : production.laroda@gmail.com

Tél. : +33 6 98 72 89 40

Nous remercions nos partenaires :



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



ZONE
FRANCHE
LE RESEAU
DES MUSIQUES
DU MONDE

