

De par la tenue de son propos artistique, fait de métissage et d'identité culturelle, de par la personnalité de ses artistes, la Roda porte en elle une puissante volonté de rencontre, de partage et la création d'un lien privilégié avec le public. Aussi nous proposons un large éventail d'actions culturelles qui se veut vecteur d'éducation et de l'art du vivre ensemble, dans la plus haute exigence artistique.

Nous souhaitons diriger ces actions vers un public le plus large possible tout en faisant de chaque rencontre un événement unique qui trouve sa forme, sa durée, son expression singulière.

Nos interventions se dirigent principalement vers les publics suivants :

- . Élèves des conservatoires de musique
- . Ensembles de musiciens et groupes amateurs ou professionnels
- . Professeurs de musique
- . Personnes âgées.
- . Élèves d'écoles maternelles et élémentaires (intervenante agréée DUMI, possibilité d'intervention sur le temps scolaire).
- . Collégiens, lycéens, étudiants d'université



Intervenants :

Claire Luzi : *Mandoline, chant, écriture.*



Chanteuse, mandoliniste et auteur. Élève de la chanteuse Teca Calazans, elle a étudié le piano classique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, en même temps que la mandoline populaire corse avec son grand-oncle Charles Luzi.

Claire a d'abord été musicienne intervenante (DUMI) et chef de chœur avant de se consacrer à la scène. Invitée en 2004 par l'Opéra National de Montpellier, elle a aussi participé au Projet Global Mandoline Orchestra. A l'occasion de ce projet de musiques actuelles du monde, elle a joué aux côtés d'Olivier Chabrol, Cristobal Sotto, Hamilton de Holanda, Ricardo

Sandoval, Patrick Vaillant. Elle part au Brésil en 2005 pour étudier la mandoline avec Pedro Amorim à l'Escola Portátil de Música de Rio de Janeiro, avec Marco César à Recife, puis dans de nombreuses rodas de choro et de samba aux quatre coins du Brésil.

Cristiano Nascimento : *Compositeur, guitare 7 cordes, trombone, percussions.*



Originaire de Rio de Janeiro au Brésil, il est guitariste 7 cordes, compositeur et arrangeur. Sa musique est nourrie de choro, de samba, de forró, mais aussi du candomblé et des sons du grand compositeur et multi-instrumentiste brésilien Hermeto Pascoal. Formé à la prestigieuse école Villa Lobos, c'est de roda de samba en roda de choro que Cristiano a forgé le son de sa guitare et sa personnalité musicale. Ses œuvres sont aujourd'hui éditées aux Editions d'Oz. Cristiano compose et fait des arrangements pour de nombreux artistes. Il a accompagné des étoiles de la chanson brésilienne comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans,

Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho.

Contact :

production.laroda@gmail.com

+33 6 61 13 76 98

Quelques propositions :

-  **Projets de grande envergure :** Sur une saison, réaliser une création artistique qui mettra en synergie plusieurs publics, écoles, collèges, écoles de musique et ensembles amateurs d'une même commune pour aboutir à une création publique.
-  **Résidences artistiques :** Résidence et création avec les artistes de toutes disciplines.
-  **Ateliers de pratique musicale ou de découverte :**
 - Stage autour des pratiques musicales collectives.
 - Ateliers d'initiation aux musiques brésiliennes et à leur rythmes (choro, Baião, xote, Frevo, samba) à travers la pratique collective, les percussions corporelles et percussions (pandeiro, tamborim...), assimilation de polyrythmies et mise en pratique avec tous les instruments.
 - Pratique du chant chorale polyphonique, proposition d'un répertoire original autour des musiques brésiliennes.
-  **Atelier d'écriture de chanson française.**
-  **Master-classe :**
 - Apprentissage d'oreille dans le choro et la samba
 - Harmonie des musiques populaires brésiliennes
 - Guitare brésilienne
 - Conférences et rencontres musicales
 - Conférence sur le choro brésilien – possibilité de projection du film documentaire «*dans les rondes du choro*» de Milena Sà .
 - Concert-conférence sur Darius Milhaud et la musique brésilienne «*les choros bovins *de Darius Milhaud*»
 - Rencontres autour des instruments : la Mandoline, la guitare 7 cordes, le cavaquinho, le pandeiro etc
 - Ecriture d'arrangements adaptés à tous les ensembles en fonction des instruments et du niveau des musiciens.

Un exemple de projet : «Baleti Gafiera» :

En 2013 La Région PACA et Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture 2013 sollicitent le Duo Luzi Nascimento pour réaliser une création musicale autour des musiques populaires brésiliennes pour "Le Monde est Chez Nous". Il s'agit d'animer un stage en direction d'une dizaine de musiciens amateurs, semi-professionnels et professionnels. La Région passe commande d'une douzaine de créations originales pour cet ensemble. A l'issue de ce stage intensif (80 heures) le spectacle "Baleti Gafiera" est créé en juin 2013 sur la scène du festival "Le Monde est Chez Nous". La Roda a ensuite accompagné ce projet sur un parcours professionnel allant jusqu'à la création d'un disque lancé en mai 2015.

**Disque «Baleti Gafiera» disponible à la demande.*

LE CHORO

Le choro connaît actuellement un spectaculaire regain de popularité au Brésil et dans le monde entier. Aujourd'hui, toute grande capitale a son club de choro.

Au XXe siècle, les compositeurs et interprètes Pixinguinha, Jacob do Bandolim, Ernesto Nazareth comptent parmi les grands noms du choro. Les grands virtuoses contemporains, dont nos scènes européennes sont friandes sont Hamilton de Holanda, Trio Madeira Brasil, Armandinho, entre autres.

« C'est une musique magnifique, éblouissante, d'une richesse exceptionnelle et d'une importance esthétique aussi considérable que celle du jazz, du flamenco, du tango et des autres grandes expressions de la musique populaire qui s'épanouissent et s'enrichissent depuis la fin du XIXème siècle. »

André Diniz, Almanaque do Choro – A história do chorinho

