

5 à table

création

DOSSIER
ARTISTIQUE



Compagnie La Roda
producteur
www.laroda.fr
production@laroda.fr

5 à table création

Un concert brésilien convivial et virtuose

Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes, une flûte et une mandoline se disputent la mélodie, soutenus ou chahutés par la guitare à 7 cordes, le cavaquinho et le pandeiro : c'est le choro qui débarque, joyeux et virtuose !

Avec lui déboule tout le Brésil des estaminets, toute la gaieté et la gravité d'un peuple.

A la fois familier et exotique, le choro est une musique brésilienne populaire vivante, et 5 à table vous en fera savourer toute la richesse dans un concert chaleureux où le public entoure les musiciens pour vivre la musique au plus près, de l'intérieur du cercle.

CRISTIANO
NASCIMENTO
guitare 7 cordes

CLAIRE LUZI
mandoline

DAMIEN FADAT
flûte traversière

WIM WELKER
cavaquinho

OLIVIER BOYER
pandeiro



© Alexandra Siddi



CLAIRE LUZI, mandoline & voix

Claire a étudié le piano classique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, en même temps que la mandoline populaire corse avec son grand-oncle Charles Luzi. Elle a exploré différents chemins artistiques tels que musicienne intervenante (DUMI), chef de chœur, chanteuse et auteur. Claire a également joué avec l'Opéra National de Montpellier et a participé au Projet Global Mandoline Orchestra. En 2004 elle se découvre une passion pour les syncopes brésiliennes, passion qui l'amène droit à Rio pour perfectionner son jeu. Elle y étudie avec Pedro Amorim à l'Escola Portátil de Música de Rio de Janeiro, avec Marco César à Recife. Aujourd'hui chanteuse autant qu'instrumentiste, elle joue à la mandoline un chorinho méditerranéen virtuose.

CRISTIANO NASCIMENTO, guitare 7 cordes & trombone

Cristiano est un guitariste carioca 7 cordes, compositeur et arrangeur inspiré. Sa musique est nourrie de choro, de samba, de forró, mais aussi du candomblé et des sons du compositeur et multi-instrumentiste Hermeto Pascoal. Formé à la prestigieuse école Villa Lobos, c'est de roda de samba en roda de choro que Cristiano a forgé le son de sa guitare et sa personnalité musicale. De 1999 à 2004, il intègre l'Itiberê Orquestra Família. Dès 2003, son don pour la composition est révélé. Ses œuvres sont aujourd'hui éditées aux Editions d'Oz. Cristiano compose et fait des arrangements pour de nombreux artistes. Il a accompagné des étoiles de la chanson brésilienne comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho...



DAMIEN FADAT, flûte traversière

En parallèle à une formation académique (DEM de flûte traversière classique et diplôme d'Etat de Musiques actuelles amplifiées), il participe à de nombreux projets musicaux depuis 1997 : Du jazz à l'électro en passant par les musiques du monde et la musique contemporaine... des musées en passant par les clubs, les théâtres ou encore l'IRCAM. Son parcours impose partout l'énergie, la fluidité et les couleurs sonores de son instrument, la flûte traversière. Il a œuvré aux côtés de plusieurs formations reconnues au fil des années, sur scène ou en studio. Aujourd'hui il s'exprime au sein du collectif ASUELH, du trio ETM (création contemporaine) et des groupes AYWA, Fantasia Flamenca (flamenco), Waterline (musiques Celtiques), Cinq à Table et Balèti Gafieira.

WIM WELKER, cavaquinho & guitare acoustique

Né en 1978, il étudie à l'IMFP de Salon de Provence et entre au CNR de Marseille où il obtient en 2006 son D.E.M. Jazz avec mention très bien à l'unanimité. Guitariste éclectique, il participe à de nombreux projets et groupes sur la région PACA, se produit en France ("Festival Jazz à Porquerolles" en 2006 et 2010, "Festival Charlie-Free Vitrolles" en 2011) et à l'étranger. Il joue en sideman avec de nombreux musiciens reconnus. Depuis 2012, il se passionne pour la musique brésilienne (stage de Choro et Samba à Rio de Janeiro en 2012 et 2013) et collabore avec le Duo Luzi Nascimento au sein de l'association La Roda.



OLIVIER BOYER, pandeiro

Enfant, il étudie le piano puis le violon alto, puis il s'orientera vers les arts plastiques et graphiques. Il obtient un DEUG d'histoire de l'art et étudie parallèlement la batterie et les percussions. Il suivra ensuite une formation à l'école de jazz IMFP, pendant deux ans. Il se passionne pour les musiques traditionnelles. Il passe quatre mois à Santiago de Cuba et étudie le chant et la percussion avec Ramon Marquez, directeur du groupe folklorique national Kutumba. Il s'initie au flamenco et étudie aussi les percussions orientales et afro-cubaines au conservatoire de Toulon. Il obtient le DEM de musique cubaine. Il joue avec de nombreux groupes : Balèti Gafiera, Cinq à table, Samenakoa, Fille en Equilibre.

EXTRAITS AUDIOS ET VIDEOS

"QUASE CHORO" Abel Luiz
"LIMPANDO SALÃO" Beto Vieira
(Live Molières-Cavaillac, Juillet 2015)



Teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=-zZpoEjxll8>

Playlist Youtube :

<https://www.youtube.com/watch?v=L5a4t1LaWN0&list=PLpZ4-XlhNdygVdYcG-hKfi7umPmCCQ7jV>

QUELQUES SCENES

Biennale Internationale de la Guitare, Chambéry (73)
Cité de la musique, Marseille (13)
Ecole de musique de Corveissiat (01)
DD festival, Cadenet (13)
Equitable Café, Marseille (13)
Festival Berlioz, La Côte-St-André (38)
Festival Musiques dans la rue, Aix en Pce (13)
Hôtel Le Pigonnet ***** (Aix en Pce, 13)
Jazz Club Convergences, La Ciotat (13)
L'été au Cagnet, Le Cagnet (06)
L'Hedoniste, Aix-en-Pce (13)
La Fabuleuz, Apt (84)
La Filature, Molières-Cavaillac (30)
La Nuit des Musées, Musée Arles Antique (13)
La Table solidaire, Pertuis (84)
Les jeudis de Nîmes, Carré d'art, Nîmes (30)
Les Levers de soleil en musique, Mende (48)
Les visites musicales, Mende (48)
Festival Musik'a Cros (30)
Quartier Vauban, Marseille (13)
Tournée des Communautés du Pays d'Aix en Pce

LE D'D' FESTIVAL

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE EN FÊTE !



5 à table

FUVEAU (13)

10 OCTOBRE 2014



CONCERT BRÉSILIEN
PARTICIPATIF

ENTRÉE LIBRE



LA GALERIE - 20h30
RÉSERVATION CONSEILLÉE
04 42 65 65 81



LA RODA CULTIVE LE GOÛT DE LA RENCONTRE

ACTIONS DE SENSIBILISATION CULTURELLE

La Roda porte en elle une puissante volonté de rencontre, l'envie d'un lien privilégié avec le public. Aussi nous proposons un éventail d'actions de médiation culturelle, en France comme à l'étranger, en faisant de chaque rencontre un événement unique qui trouve sa forme, sa durée, son expression singulière. Ces actions permettent de faciliter l'accès pour tous au spectacle, enrichir l'échange, ouvrir de nouvelles perspectives culturelles et de développement personnel au participant après la rencontre.

Publics

- Élèves de conservatoires
- Élèves d'écoles de musique
- Ensembles, orchestres et groupes de musiciens professionnels ou amateurs
- Écoliers de maternelle et classes élémentaires (intervenante agréée DUMI)
- Collégiens, lycéens, étudiants
- Seniors, personnes isolées, empêchées
- milieu urbain ou rural

Actions

- Projets transversaux ou intégrés à la vie de la commune : création artistique mettant en synergie plusieurs publics et disciplines, etc.
- Résidences artistiques
- Ateliers de pratique musicale, initiation/découverte
- Master classes, stages, formation professionnelle
- Conférences, rencontres musicales
- Concerts-rencontres



TRANSMISSION

Nous souhaitons transmettre des savoirs techniques, mais surtout le plaisir de la pratique du choro ! Les "rodas de choros" sont le lieu où la musique se transmet oralement entre les musiciens, installés en cercle. C'est bien cela l'esprit de La Roda : susciter la découverte et le métissage musical en partage avec un public toujours réactif !

Public visé : Tous publics, Famille et scolaires à partir de 5 ans, écoles de musique.

Intervenants : Claire Luzi (formée pour intervenir dans le cadre scolaire - Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en 2002), Cristiano Nascimento.

Nous adaptons le contenu en fonction du programme culturel ou pédagogique de l'organisateur et du public visé : jeune public, seniors, personnes isolées ou empêchées, détenus, musiciens professionnels...

> Guitare brésilienne : Découvrez la richesse culturelle et musicale du Brésil... en jouant le Brésil !

Etude des styles les plus joués par les groupes régionaux et de bal du pays, comme le choro, le maxixe, la samba, le forró, le frevo et le maracatu. La transmission se fait à l'oral afin de faire travailler votre perception et votre mémoire musicale.

> Musique d'ensemble

Ecoute musicale, présentation/découverte : origines, mixité des styles & rythmes, fonction de chaque instrument, éléments rythmiques (choro varandão, maxixe, polka, samba-choro). Travail d'un morceau arrangé selon les instruments et niveaux des élèves.

> Chant : Apprendre une chanson brésilienne

Travail vocal, polyphonie, en réponse, bilingue, selon le niveau du groupe.

> Percussion : Accompagnement de musiques brésiennes

Possibilité de travailler à partir d'objets détournés, de "vrais" instruments, ou en percussion corporelles.



DIRECTION D'ENSEMBLES AMATEURS : ATELIERS HEBDOMADAIRES



Le Chœur de La Roda : Avec Claire Luzi

Dans le Chœur de La Roda le répertoire original est axé sur les musiques populaires brésiliennes, dont les rythmes sont portés par les percussions vocales et corporelles. CHÂTEAU DE LA TOUR D'AIGUES (84)

L'atelier de Choro : Avec Cristiano Nascimento

L'Atelier de choro réunit une douzaine de musiciens amateurs autour du choro, interprétant les plus classiques comme les compositions contemporaines de ce répertoire aussi riche que virtuose. AIX-EN-PROVENCE Château de l'horloge

MASTER CLASSES ET CURSUS DIPLOMANT À L'IIMM



En partenariat avec l'IIMM d'Aubagne (13), nous proposons depuis 2018 des parcours complets et complémentaires de formations pluri-disciplinaires destinées aux amateurs comme aux professionnels, dans le domaine des musiques populaires brésiliennes.

Nos stages, master classes, et un cursus diplômant accueillent régulièrement des musiciens venus de la France entière.



COMPOSITION, ARRANGEMENTS, ÉCRITURE

Cristiano Nascimento crée et arrange régulièrement des pièces et oeuvres pour orchestres, ensembles et solistes, dans la veine du Choro et de la musique dite à la fois populaire et érudite du Brésil.

Quelques commandes :

Vincent Beer-Demander, quatuor Cais de Rio de Janeiro, Pedro Cantalice, Festival International Mandolines de Lunel, Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence, Orchestre d'harmonie de Rumilly, Ville, Estudiantina et Conservatoire d'Argenteuil.

Ses oeuvres personnelles sont éditées par Les Productions d'Oz.

Cristiano Nascimento et Wim Welker :**NOUVEAU ! Création 2020 / Guitares du Brésil - Jazz - World**

Partenaires complices depuis plus de 10 ans, notamment au sein de Zé Boiadé et 5 à table, Wim Welker et Cristiano Nascimento, issus d'univers musicaux très différents, fondent leur duo de guitares et cordes. Aboutissement d'un partage musical et humain débuté en 2008, qui a nourri leurs inspirations respectives tout en renforçant leur envie de poursuivre un travail plus personnel et intimiste autour de leur instrument de prédilection : la guitare.

**Zé Boiadé : World - Chanson**

La puissance lumineuse des cordes du Brésil, au service de la chanson française. Zé Boiadé est une création unique et particulière qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Les quatre musiciens-chanteurs vous font découvrir dans une diversité surprenante les possibilités sonores infinies de leurs instruments à corde, à vent, percussions, pour certains complètement insolites, pour les plus connus : à redécouvrir dans des rythmes et modes d'interprétations rares.

**Boum mon Bœuf : Concert conté - Tout public dès 5 ans**

Création 2019 - Une mandoline et une guitare qui font le bœuf, des chansons originales, un bœuf enchanté du Brésil, une mélodie nostalgique de Darius Milhaud, un bœuf sur un toit, une samba carnaval, voici les ingrédients de ce spectacle musical ! Invitation à la découverte d'une curieuse histoire bovine qui relie le passé, le présent, la France et le Brésil, la musique classique avec la musique populaire, tout en nourrissant l'imaginaire avec humour et poésie

**Le Bal de la Roda : bal brésilien - Forro - Samba - Choro**

RDV sur la piste de danse où la voix de Claire Luzi, l'accordéon, la mandoline et la guitare de Cristiano Nascimento s'aguicheront aux percussions de Wander Pio pour une transe à danser, ou à savourer avec les oreilles. Découvrez dans une ambiance chaleureuse ce bal brésilien, un forró délicieux à vous râper les sandales jusqu'au bout de la nuit, un choro, une samba de gafieira bien swinguée pour tourner sans fin ! Initiation "Danse" possible en début de soirée.

Duo Luzi-Nascimento : choro, chanson

Elle est auteure, il est compositeur,
Elle est chanteuse et mandoliniste, il joue de la guitare à 7 cordes
Elle est française, il est brésilien....

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont les fondateurs et directeurs artistiques de La Roda.

**Bandinha : Fanfare de poche**

En route vers le Brésil ! Au détour d'une rue ou sur une jolie placette, suivez cette jolie bande de vert vêtue, volubile et joyeuse, qui jamais ne s'arrête ! Emmenée par le piccolo, bientôt suivie de percussions, tuba, clarinette et saxophone, ils jonglent avec les riches mélodies de la musique brésilienne : choro rythmé et envoûtant, frevo endiablé des carnivals...

5 à table : Choro

Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes : et s'offrent à vous le Brésil des estaminets, la gaieté et la gravité de son peuple.

Un concert convivial, festif et virtuose, une disposition atypique où le public entoure les musiciens, rendant l'espace intimiste et chaleureux pour vivre la musique ensemble, au plus près.

**Les choras bovins de Darius Milhaud : concert-conférence**

Percevez autrement l'œuvre la plus brésilienne de Darius Milhaud, Le Bœuf sur Le Toit... Descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens pour partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture. « Toujours hanté par les souvenirs du Brésil, je m'amusai à réunir des airs populaires, des tangos, des maxixes, des sambas et même un fado portugais et à les transcrire avec un thème revenant entre chaque air comme un rondo », dira-t-il 30 ans plus tard dans sa biographie, Ma vie heureuse.

CLAIRE LUZI ET CRISTIANO NASCIMENTO, DIRECTEURS ARTISTIQUES DE LA RODA



Depuis 2006, le guitariste compositeur brésilien Cristiano Nascimento et la chanteuse Claire Luzi, auteur mandoliniste corso-provençale, arpentent et inventent leur territoire musical, sur les traces de l'aixoïse Darius Milhaud et dans la droite lignée de Claude Nougaro.

Cela donne des forrós originaux en français, ou des choros métissés de Provence. Ce Duo fait son chemin en France comme à l'international.

Après trois disques dont deux en duo, ils signent les compositions et chansons du premier album de Zé Boiadé, "Zé qué casa" salué par la presse française et étrangère.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont également directeurs artistiques de la compagnie La Roda, principale représentante des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe.

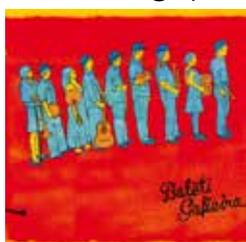
Discographie :



JARDIM
2007 - LA RODA



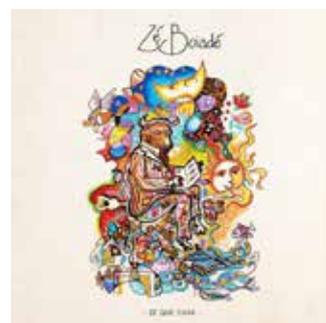
CHORO VAGAMUNDO
2012 - LA RODA



BALETI GAFIERA
2015 - LA RODA



ZÉ BOIADÉ : EP
2016 - LA RODA



ZÉ BOIADÉ : ZÉ QUÉ CASA
2016, LA RODA/RUE STENDHAL

LIGNE ARTISTIQUE

Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création.

Nos compositions sont riches de notre bi-nationalité franco-brésilienne, de nos voyages et de nos racines musicales. Nous y exprimons une mixité qui nous est propre, et menons tout un travail de mise en paroles françaises de nos compositions.

Notre ligne artistique se déploie autour de l'axe double de la musique populaire et de la musique dite « savante ». Le choro enfin, est pour nous un véritable modèle pour un renouveau de la relation au public et de la transmission orale, puisée dans la tradition des « rodas », ou « rondes ».

LES ARTISTES VUS PAR LA PRESSE :

« Il est aisé de plonger immédiatement dans ce mélange inimitable entre joie de vivre et mélancolie. »

Laguitare.com

« Le duo Luzi-Nascimento dynamique, virevoltant, enlevé dans des rythmes décalés. » « Une inventive virtuosité. »

Zibeline

« Leur butinage rythmique, émaillé de poétiques chansons en français ou en portugais, a du style. »

Télérama

« Cette musique qui respire le soleil, tour à tour dansante et contemplative, saupoudre un peu de bonheur partout où elle se répand. »

Le Poher

« Avec une maestria hors du commun. »

Zicazine

« Zé Qué Casá is a delightfully crafted album featuring alluring acoustic interplay, infectious Brazilian rhythms and striking vocals. »

World Music Central

« "Le résultat est édifiant, un album vivant et créatif qui s'écoute, se danse et se vit avec passion" »

France net Infos, Alice Masson



ASSOCIATION LA RODA, PRODUCTION DE SPECTACLES ET TRANSMISSION DE PRATIQUES ARTISTIQUES

QUI SOMMES-NOUS ?

La Roda est l'un des principaux représentants des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe, à travers la production de spectacles et la transmission de pratiques artistiques depuis 2007.

Les fondateurs et directeurs artistiques sont Claire Luzi et Cristiano Nascimento : « Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création ».

UNE MIXITÉ CULTURELLE AU SERVICE DE LA CRÉATION MUSICALE

Dix années d'actions, et le double de passion. Le goût de la tradition ancrée dans un univers résolument contemporain ; l'expression de cultures empreintes de la transmission orale sud américaine, trouvant place et échos au cœur du territoire provençal.

La Roda est ainsi née, fruit de rencontres et d'échanges d'inspiration franco-brésilienne, entrant dans la ronde d'une danse frénétique menant à l'aboutissement de compositions hybrides et originales.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento, auteurs, compositeurs et interprètes nous offrent au travers de leur musique le témoignage d'une créativité d'inspiration multiple, enrichie par une complicité artistique sensible et surprenante. Cette dualité de référence culturelle fait ressortir l'expression d'une mixité qui leur est propre et dans lesquels la langue et la chanson françaises ont la part belle.

Les représentations publiques sont une véritable invitation au voyage, en partance ici pour le Brésil à travers la découverte de sa musique traditionnelle.

Outre les concerts, c'est par passion de la transmission que Claire et Cristiano ont initié des ateliers et stages de pratiques artistiques et de sensibilisation à la culture brésilienne. Que ce soit pour des établissements scolaires, des maisons de retraites ou des établissements pénitentiaires, c'est avec la même envie que le duo fait vivre la tradition brésilienne dans le paysage culturel français.

LA RODA, C'EST AUSSI ...

- > une équipe professionnelle à votre écoute pour toute demande sur nos spectacles en tournée
- > une quarantaine de bénévoles passionnés de musique, qui soutiennent le travail de création et de transmission.





PRODUCTION - DIFFUSION - TRANSMISSION

CARTE D'IDENTITE DE L'ASSOCIATION LA RODA

Date de création : 17 Septembre 2007

N° de déclaration en préfecture : W131002975

Siège social : 350 Bd de Palerne, 13540 Aix en Provence

Tél. : +33 6 61 13 76 98

Email : contact@laroda.fr

Site internet : www.laroda.fr

N° SIRET : 505 083 402 000 22

Code APE : 9003B

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1034961

Présidente : Mme Dominique OLIVIER-LIBANIO

Vice-présidente : Mme Monique ULPAT

Trésorière : Mme Danielle PELLEGRIN

Secrétaire : Mme Cécile DEVORS

Production : Cyril DESPONTIN

Direction artistique :

Claire Luzi et Cristiano Nascimento

Email : direction.artistique@laroda.fr

Tél. : +33 6 61 13 76 98

Production/Diffusion :

Anaïs GILLARD

Email : production.laroda@gmail.com

Tél. : +33 6 98 72 89 40

Nous remercions nos partenaires :



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



ZONE
FRANCHE
LE RESEAU
DES MUSIQUES
DU MONDE

PAM

