



FORRÓ - SAMBA - CHORO

# ~ LE BAL DE LA RODA ~



## DOSSIER ARTISTIQUE

[WWW.LARODA.FR](http://WWW.LARODA.FR)

# Le spectacle : **LE BAL DE LA RODA**

**Concert dansant de musiques brésiliennes : Forro - Samba - Choro  
avec animation/initiation Danse**



Les bals populaires sont des moments universels de communion festive et inclusive.  
Connaissez-vous le bal populaire brésilien ?

## **Êtes-vous prêt à danser la Samba, le Forro, le Choro ?**

Rendez-vous sur la piste de danse où la voix de Claire Luzi, l'accordéon, la mandoline et la guitare de Cristiano Nascimento s'aguicheront aux percussions de Wander Pio pour une transe à danser ou à savourer avec les oreilles, selon les goûts !

Un forró délicieux à vous râper les sandales jusqu'au bout de la nuit, une samba de gafieira bien swinguée pour tournoyer sans fin le bal de la Roda vous fera vibrer.

Cette création se nourrit largement du répertoire de Luiz Gonzaga et Jackson do Pandeiro, les rois du Forró, mais sans se priver de l'écriture contemporaine et de l'univers de la samba et du choro chers aux artistes. L'écriture des arrangements tend résolument vers un esprit « pé de serra », comme on le dit au Brésil, un esprit rustique où l'on imagine des sandales en cuir qui font voler la terre battue d'une salle de bal improvisée et campagnarde.

La formule en trio répond à la volonté de sobriété et d'élégance qui sont la marque du duo Luzi-Nascimento depuis dix ans. C'est aussi un noyau minimaliste qui se nourrira de présences impromptues de comparses et compagnons de chemin comme Rita Macêdo, Karine Huet, Damien Fadat, Patrick Vaillant, Nico Dolce et bien d'autres.

En début de concert la danseuse Emilie Forrozeira, de Daqui a Pouço, vous initiera aux pas de base du bal Forro, pour profiter pleinement de la fête.

**Entrez dans la danse, seul, en couple ou en groupe, laissez-vous entraîner  
dans une «quadrilha» brésilienne qui enchantera petits et grands !**



SITE DE LA COMPAGNIE :  
[WWW.LARODA.FR](http://WWW.LARODA.FR)

LE SPECTACLE :  
[HTTPS://WWW.LARODA.FR/ARTISTE/LE-BAL-DE-LA-RODA/](https://www.laroda.fr/artiste/le-bal-de-la-roda/)

## LE BAL DE LA RODA EN CONCERT

- VIDÉO



LIVE AU POSTE À GALÈNE - MARSEILLE (NOV. 2016)

- VIDÉO



LIVE À LA GRANGE - CAUSSE DE LA SELLE (34) - 2017

## LA DANSE AVEC ÉMILIE FORROZEIRA

- VIDÉO



Cours de forró à Marseille avec Emilie Forrozeira

- VIDÉO



Stage forró DAQUI A POUÇO Marseille : Renato Gestor / Emilie Forrozeira



## QUELQUES SCÈNES

- Festival Arts et festins du monde (13)
- La Roque d'Anthéron (13)
- Festival Mandopolis (06)
- Causse de la Selle (34)
- Le Poste à Galène (13)
- La Fabuleuz (84)
- Le Café villageois de Lauris (84)
- Hôtel C2 (13)
- Le Latté (13)



**CRISTIANO NASCIMENTO : guitare 7 corde, viola nordestine**

Originaire de Rio de Janeiro au Brésil, il se forme à l'école de musique Villa Lobos, et c'est de 'rodas de samba' en 'rodas de choro' qu'il a forgé le son de sa guitare et sa personnalité musicale, reconnue internationalement, accompagnant des étoiles comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho... Il compose et écrit des arrangements pour de nombreux artistes, orchestres, conservatoires et festivals, ses œuvres personnelles sont éditées par Les Productions d'Oz. Passionné de transmission il a écrit un livre de partitions en hommage à Maître Siqueira, et devient en septembre 2018, enseignant permanent à l'Institut International des Musiques du Monde à Aubagne.



**CLAIRE LUZI : voix, mandoline, accordéon**

Élève de Teca Calazans, elle a étudié le piano classique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, et la mandoline populaire corse avec Charles Luzi. Musicienne intervenante (DUMI) et chef de chœur elle se consacre ensuite à la scène et la musique brésilienne. Invitée en 2004 par l'Opéra National de Montpellier, elle participe au Projet Global Mandoline Orchestra, aux côtés d'Olivier Chabrol, Cristobal Sotto, Hamilton de Holanda, Ricardo Sandoval, Patrick Vaillant. Elle part à Rio en 2005 pour perfectionner son jeu avec Pedro Amorim à l'Escola Portátil de Música de Rio de Janeiro, avec Marco César à Recife, puis dans de nombreuses rodas de choro et de samba. L'écriture de textes reste son métier de cœur.



**WANDER PIO : pandeiro, percussions**

Percussionniste et compositeur originaire du Brésil, Wander Pio a été formé en musicologie à l'Université de Rio de Janeiro. Cependant c'est en collaboration avec des artistes renommés tels que Teresa Cristina, Francis Hime, Ricardo Herz, Didier Lockwood, Emma Salokoski, Goupe Java et bien d'autres... qu'il n'a cessé d'enrichir son univers musical. Membre fondateur de «l'Orquestra do Fuba» et professeur au Club du Choro de Paris, Wander Pio apporte avec lui la diversité musicale de son pays d'origine, le Brésil, à partir de laquelle il crée un grand mix de tradition et de modernité.



**EMILIE FORROZEIRA : danse**

Formée à la danse forró lors de ses voyages au Brésil, elle fonde avec d'autres passionnés à Marseille l'association DAQUI A POUÇO pour partager et rassembler autour des cultures populaires de ce pays. Elle anime des cours hebdomadaires de forró et des stages ponctuels, et intervient dans le cadre d'événements festifs en me nant régulièrement des initiations dansées. Elle obtient en 2014 la certification professionnelle régionale « formateurs en danse d'ici et d'ailleurs » (Tétracor). En 2015, Elle co-réalise avec Julie Moreau le film « Um minuto, uma hora ou uma vida », véritable voyage poétique au Brésil à travers le témoignage de passionnés de forró.



## 1 - GÉNÉRALITES

(version non-autonome et autonome techniquement) :

### 1.1 - PRÉAMBULE

Cette fiche décrit les conditions « idéales » pour les représentations en salles de spectacle et salles polyvalentes.

Elle peut être légèrement modifiée en fonction des spécificités du lieu et sous réserve d'anticipation.

Pour les représentations en extérieur l'espace envisagé doit être de taille moyenne et avoir une acoustique naturelle correcte : placettes...

Un repérage préalable des lieux est nécessaire pour confirmer la faisabilité du projet dans le budget joint.

### 1.2 - ESPACE SCÉNIQUE ET SOL DE DANSE

Ces postes sont à la charge de l'organisateur : non compris aux 2 budgets joints.

Ils devront être bien plans, stables et résistants.

Espace scénique de jeu minimum 4m d'ouverture et 2m de profondeur, de couleur sombre si possible.

Public assis/debout : en périphérie des danseurs.

Piste de danse : la zone dédiée au public danseur est recommandée devant la scène, dimensions à évaluer suivant la jauge attendue et en proportion du volume global.

## 2 - ALIMENTATION ÉLECTRIQUE

Prévoir un tableau électrique derrière la scène ou proche de l'espace scénique.

**PUISSANCE ÉLECTRIQUE :** Les sources ainsi que la terre des alimentations électriques son et lumière devront être séparées afin d'éviter toute pollution sonore, le backline sera alimenté par le même secteur que le son.

La puissance des deux postes sera appropriée aux systèmes mis en oeuvre pour éviter toute insuffisance.

## 3 - ACCUEIL

### 3.1 - DÉCHARGEMENT / STATIONNEMENT

Un accès sera nécessaire à proximité directe de la scène pour le déchargement du matériel.

L'organisateur mettra à disposition de l'équipe une (formule non-autonome) ou deux (formule autonome) places de stationnement sécurisé à proximité du lieu.

### 3.2 - LOGE

Une loge spacieuse, bien chauffée, ventilée et claire, comprenant des sièges confortables sera à la disposition de notre équipe. Cette loge sera à proximité immédiate de la scène. La loge devra fermer à clef.

### 3.3 - CATERING (bio si possible)

Merci de prévoir dans la loge dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à son départ :

- Café, thé, sucre

- Eau minérale + 2 petites bouteilles d'eau plate pour la scène

- Fruits frais, fruits secs, jus de fruit, vin rouge

### 3.4 - REPAS

Dans la mesure du possible, un repas chaud composé de produits bio, frais et locaux. Aucun membre du groupe n'est végétarien, pas d'allergie connue.

## 4 - HORAIRES/BALANCES

Une heure et demie de balance sera réservée au groupe ainsi que l'accès total au matériel de sonorisation après l'installation du backline.

En version autonome prévoir 4h d'installation en amont de la représentation et 3h pour le repas et démontage/enlèvement.

**Durée de la représentation : 1h30**

## 5 - MATÉRIEL DE SONORISATION & LUMIÈRE

A la charge de l'Organisateur en version non-autonome  
Console : 16/6 (console numérique possible : 01V96, DM1000, LS9 etc.), 3 RETOURS, 3 départs.

Traitements :

- 1 égaliseur stéréo branché sur la façade

- 1 ou 2 reverbes de bonne qualité type SPX 900

- 2 compresseurs limiteurs

La diffusion façade sera adaptée à la salle et permettra d'obtenir une couverture homogène sur toute la partie réservée au public. Elle pourra être composée par tout système professionnel reconnu (Amadeus, C.Heil, J.Meyer, Nexo...). Les retours seront de bonne qualité (Pref : Amadeus, C Heil, Nexo, J.Meyer...)

**LUMIERES :** Adaptées au lieu et à la bonne appréciation du technicien lumière - ambiances chaudes et des ponctuels pour chaque musicien.

La fumée sera utilisée avec parcimonie.



PATCH SON			
A LA CHARGE DE L'ORGANISATEUR POUR LA FORMULE NON-AUTONOME :			
Voies	Instruments	Micros	Pieds
1	Pandeiro	C418 (fourni)	
2	Zabumba	Micro pince (fourni)	
3	Caisse claire	SM 57	Petite perche
4	Zabumpad -L	D.I	
5	Zabumpad -R	D.I	
6	Chœur	SM 58	perche
7	Voix (lead) /Mélodica	Neumann KM 104 ou 105	perche
8	Mandoline	DPA 4099 (fourni)	
9	Guitare 7 cordes	DPA 4099 (fourni)	
10	Viola nordestina	DPA 4099 (fourni)	
11	Chœur	SM 58	perche
12	Voix Danse	HF (fourni)	

### PLAN DE SCÈNE

Assises musiciens : 1 tabouret de batterie + 2 chaises sans accoudoir.  
3 pupitres de couleur noire



### Pour l'animation Danse :

Emilie, équipée d'un micro-casque HF est au milieu du public sur la piste de danse et enseigne des pas en ronde, farandoles et couple.

#### Claire Luzi

Chant lead, accordéon, mandoline, triangle

#### Emilie Forrozeira

Animation/initiation Danse

#### Cristiano Nascimento

Guitare acoustique 7 cordes, viola nordestine

#### Lucien Massuco / Solange Baron

Technique

#### Wander Pio

Pandeiro, zabumba, percussions  
et chant chœur

#### Contact son et lumière :

Cristiano 06 61 13 76 98  
assolaroda@gmail.com

**Nature : atelier**

**Discipline : musique**

**Intitulé : Initiation à la musique Forro**

**Durée : 2 heures**

**Jauge maximale : 15 personnes majeures ou 30 enfants avec enseignants**

**Public visé :** Tous publics, Famille et scolaires à partir de 5 ans, écoles de musique.

**Intervenants : Claire Luzi (formée pour intervenir dans le cadre scolaire - Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en 2002) et Cristiano Nascimento.**

Couple dans la vie, nous avons toujours intégré nos propres enfants et plus largement les enfants de ce monde dans notre parcours artistique : de nombreuses compositions leurs sont dédiées et ils ont collaboré à l'écriture de certaines de nos chansons.

Attachés à la transmission et l'éveil artistique et musical des enfants, nous organisons à travers les activités de la compagnie des moments familiaux et fêtes comme "la roda des enfants", nous avons conçu et réalisé de nombreuses interventions pédagogiques dans plusieurs pays, divers milieux sociaux-culturels, en ville et milieu rural.

La création en 2019 du concert-conté Jeune Public "Boum mon Bœuf" (au catalogue Provence en Scène 2019/2020 et 2020/2021) les actions de médiation culturelle dispensées autour de ce spectacle ont renforcé notre expérience et notre désir de restituer notre passion, encourager la création et la curiosité.

Ainsi La Roda dispense régulièrement des actions de médiation culturelle, en France comme à l'étranger. Ces actions permettent de faciliter l'accès pour tous au spectacle, enrichir l'échange et ouvrir de nouvelles perspectives culturelles et de développement personnel au participant après la rencontre :

Nous adaptons le contenu en fonction du public visé et du programme culturel ou pédagogique de l'organisateur : jeune public, seniors, personnes isolées ou empêchées, détenus...



## Descriptif et contenu :

### > Musique

Ecoute musicale, découverte des différents rythmes brésiliens, présentation du Forro.

Pour les élèves d'école de musique, il est possible de travailler un morceau du bal, arrangé selon les instruments et niveaux des élèves (faisabilité à confirmer et mettre au point en collaboration étroite avec les enseignants permanents)

### > Chant

Apprendre une chanson, travail vocal, polyphonie, en réponse, bilingue, selon le niveau du groupe (paroles, audios et playback fournis sur demande)

### > Percussion

Accompagnement du chant forro : possibilité de travailler à partir d'objets recyclés en instruments de percussion, d'objets détournés (chaises, verres), de "vrais" instruments (non fournis), ou en percussion corporelle

### > Expression corporelle

Expression corporelle en musique, sentir la rythmique du Forro dans son corps et ses pieds.



## L'INSTRUMENTARIUM BRÉSILIEN DU CONCERT

En plus de la voix chantée, le spectacle utilise de nombreux instruments, dont certains sont typiquement brésiliens.



La guitare à 7 cordes



La mandoline



Le pandeiro



La viola nordestine



Le Mélodica



Le triangle



Les keskes



La Zabumba



## OUTIL D'ACCOMPAGNEMENT À DESTINATION DES PROGRAMMATEURS, PROFESSEURS ET ANIMATEURS

Il est possible d'intégrer le spectacle et son opération d'accompagnement "Atelier de musique brésilienne" comme partie d'un projet (pédagogique, culturel ou artistique) plus complet à l'échelle de la commune. Le spectacle proposé peut ainsi être le point de départ "ludique et vivant" d'un programme plus large, ou à l'inverse son point d'orgue final.

Les pistes listées ci-dessous sont proposées dans l'optique de favoriser partage, éveil et apprentissage, et permettent :

- \* à l'équipe de programmation ou à l'enseignant de penser ce projet dans le cadre de son action globale,
- \* aux participants de développer leur sens de l'écoute, participer activement au moment du bal, mesurer et vivre pleinement son aspect culturel plutôt que d'assister à un simple moment divertissant.

### Exemples de disciplines pouvant s'inscrire dans un projet transversal :

Écriture, Littérature, Théâtre, Conte, Scénographie, Résidence artistique et "bord de scène" : temps d'échange artistes/spectateurs, Rencontre-débat, Arts plastiques, Danse, Photographie, Gastronomie, Artisanat, Cinéma, projets d'investigations, Exposés, Conférences, Expositions...

### Exemples de thèmes :

Brésil, colonialisme, carnaval, danses et musiques du monde, diversité des territoires : ville et campagne dans un autre pays, éveil citoyen : mixité culturelle, traditions et folklore vivant / modernité, environnement et recyclage d'objets, voyage...

## PISTES CULTURELLES, MUSICALES ET ARTISTIQUES POUR LE PROGRAMMATEUR ET L'ENSEIGNANT



En suivant ce lien vous trouverez des ressources sur **le choro**, genre musical brésilien peu connu et pourtant très présent et fondamental dans le paysage de la musique brésilienne :

<http://www.laroda.fr/action-culturelle/ressources-sur-le-choro/>

Légende et festivités du **"bumba-meu-boi"** Marie Cousin, "Entre rituel et spectacle, une tragédie en rythmes et en vers", Cahiers d'ethnomusicologie, 23 | 2010, 211-230

<https://ethnomusicologie.revues.org/1012>

<https://www.youtube.com/watch?v=5G8gYfk-bBg>



**Les bals Forro**, et biographie de Luiz Gonzaga, le roi du forro :

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Luiz\\_Gonzaga](https://fr.wikipedia.org/wiki/Luiz_Gonzaga)

Luiz Gonzaga interprétant "Asa Branca" l'un de ses plus grands succès, avec artistes invités, pour la TV nationale :

<https://www.youtube.com/watch?v=zsFSHg2hxbc>

Un bal populaire brésilien :

<https://www.youtube.com/watch?v=MZkr34JsVtg>



L'intérêt de la diversité culturelle et du métissage : De retour de son voyage au Brésil, le célèbre auteur provençal **Darius Milhaud** composa "Le Boeuf sur le Toit" en hommage à la musique brésilienne.

<https://www.francemusique.fr/personne/darius-milhaud>

Version de référence EMI 1993 Enregistrée 1932 - 1958. Direction Darius Milhaud Ou version de l'Orchestre National d'Ile de France

<https://www.youtube.com/watch?v=4BrU1TiRAAd>



**Lecture : La musique brésilienne - Les petits cireurs de chaussures**

Histoire racontée par Luis Torreão. Musique de Fernando Cavaco, illustrations de Charlotte Gastaut - Contient un CD audio. Durée d'écoute : env. 20 mn - Collection Mes Premières Découvertes de la Musique, Parution : 08-09-2011

Jorginho vit dans le Sertão avec sa famille. Un jour, son père annonce que la famille doit partir vers la grande ville pour survivre. On entasse ce qu'on peut sur Zezé, le petit âne, et l'on part avec Vovó (la grand-mère). Après plusieurs jours de voyage dans la jungle, ils arrivent à Rio. Là, Jorginho fait la connaissance de Zé Dinga, un jeune cireur de chaussures de la favela... Laissez-vous emporter par les chants, par le son de l'accordéon, du berimbau, du cavaquinho, de la guitare à sept cordes et des multiples percussions brésiennes...

### > En arts plastiques - Les réalisations peuvent servir de décor pour le concert

Réalisations inspirées de l'art naïf populaire brésilien : exemples ; xilogravure de Borges, marionnettes géantes traditionnelles, et lien avec l'esprit Dada des Années Folles.



Tableau de Fernand Léger



Xilogravure traditionnelle  
du Nordeste du Brésil





## ASSOCIATION LA RODA, PRODUCTION DE SPECTACLES ET TRANSMISSION DE PRATIQUES ARTISTIQUES

### QUI SOMMES-NOUS ?

La Roda est l'un des principaux représentants des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe, à travers la production de spectacles et la transmission de pratiques artistiques depuis 2007.

Les fondateurs et directeurs artistiques sont Claire Luzi et Cristiano Nascimento : « Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création ».

### UNE MIXITÉ CULTURELLE AU SERVICE DE LA CRÉATION MUSICALE

Dix années d'actions, et le double de passion. Le goût de la tradition ancrée dans un univers résolument contemporain ; l'expression de cultures empreintes de la transmission orale sud américaine, trouvant place et échos au cœur du territoire provençal.

La Roda est ainsi née, fruit de rencontres et d'échanges d'inspiration franco-brésilienne, entrant dans la ronde d'une danse frénétique menant à l'aboutissement de compositions hybrides et originales.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento, auteurs, compositeurs et interprètes nous offrent au travers de leur musique le témoignage d'une créativité d'inspiration multiple, enrichie par une complicité artistique sensible et surprenante. Cette dualité de référence culturelle fait ressortir l'expression d'une mixité qui leur est propre et dans lesquels la langue et la chanson françaises ont la part belle.

Les représentations publiques sont une véritable invitation au voyage, en partance ici pour le Brésil à travers la découverte de sa musique traditionnelle.

Outre les concerts, c'est par passion de la transmission que Claire et Cristiano ont initié des ateliers et stages de pratiques artistiques et de sensibilisation à la culture brésilienne. Que ce soit pour des établissements scolaires, des maisons de retraites ou des établissements pénitentiaires, c'est avec la même envie que le duo fait vivre la tradition brésilienne dans le paysage culturel français.

### LA RODA, C'EST AUSSI ...

- > une équipe professionnelle à votre écoute pour toute demande sur nos spectacles en tournée
- > une quarantaine de bénévoles passionnés de musique, qui soutiennent le travail de création et de transmission.





Depuis 2006, le guitariste compositeur brésilien Cristiano Nascimento et la chanteuse Claire Luzi, auteur mandoliniste corso-provençale, arpentent et inventent leur territoire musical, sur les traces de l'aixoïse Darius Milhaud et dans la droite lignée de Claude Nougaro. Cela donne des forrós originaux en français, ou des choros métissés de Provence.

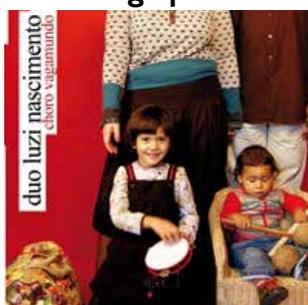
Ce Duo fait son chemin en France comme à l'étranger (Brésil, Angleterre, Italie, ...).

Après deux disques en duo (Jardim en 2007, Choro Vagamundo en 2012), Claire Luzi et Cristiano Nascimento signent les compositions et chansons du premier album de Zé Boiadé, Zé qué casa (La Roda/Rue Stendhal), sorti en mai 2016 et salué par la presse française et étrangère.

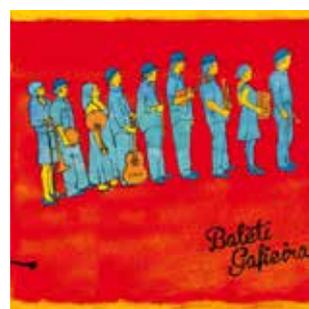
### Discographie :



**JARDIM**  
2007 - LA RODA



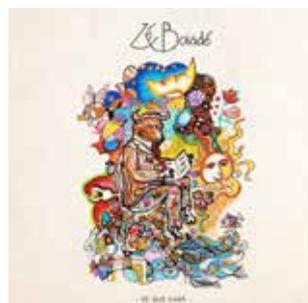
**CHORO VAGAMUNDO**  
2012 - LA RODA



**BALETI GAFIERA**  
2015 - LA RODA



**ZÉ BOIADÉ : EP**  
2016 - LA RODA



**ZÉ BOIADÉ : ZÉ QUÉ CASA**  
2016, LA RODA/RUE STENDHAL

### LES ARTISTES DE LA RODA VUS PAR LA PRESSE :

« Il est aisé de plonger immédiatement dans ce mélange inimitable entre joie de vivre et mélancolie. »

Laguitare.com

« Le duo Luzi-Nascimento dynamique, virevoltant, enlevé dans des rythmes décalés. » « Une inventive virtuosité. »

Zibeline

« Leur butinage rythmique, émaillé de poétiques chansons en français ou en portugais, a du style. »

Télérama

« Cette musique qui respire le soleil, tour à tour dansante et contemplative, saupoudre un peu de bonheur partout où elle se répand. »

Le Poher

« Avec une maestria hors du commun. »

Zicazine

« Zé Qué Casá is a delightfully crafted album featuring alluring acoustic interplay, infectious Brazilian rhythms and striking vocals. »

World Music Central

**Cristiano Nascimento et Wim Welker :****NOUVEAU ! Création 2020 / Guitares du Brésil - Jazz - World**

Partenaires complices depuis plus de 10 ans, notamment au sein de Zé Boiadé et 5 à table, Wim Welker et Cristiano Nascimento, issus d'univers musicaux très différents, fondent leur duo de guitares et cordes. Aboutissement d'un partage musical et humain débuté en 2008, qui a nourri leurs inspirations respectives tout en renforçant leur envie de poursuivre un travail plus personnel et intimiste autour de leur instrument de prédilection : la guitare.

**Boum mon Bœuf : Concert conté - Tout public dès 5 ans**

Création 2019 - Une mandoline et une guitare qui font le bœuf, des chansons originales, un bœuf enchanté du Brésil, une mélodie nostalgique de Darius Milhaud, un bœuf sur un toit, une samba carnaval, voici les ingrédients de ce spectacle musical ! Invitation à la découverte d'une curieuse histoire bovine qui relie le passé, le présent, la France et le Brésil, la musique classique avec la musique populaire, tout en nourrissant l'imaginaire avec humour et poésie ....

**Zé Boiadé : World - Chanson**

La puissance lumineuse des cordes du Brésil, au service de la chanson française. Zé Boiadé est une création unique et particulière qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Les quatre musiciens-chanteurs vous font découvrir dans une diversité surprenante les possibilités sonores infinies de leurs instruments à corde, à vent, percussions, pour certains complètement insolites, pour les plus connus : à redécouvrir dans des rythmes et modes d'interprétations rares.

**Le Bal de la Roda : bal brésilien - Forro - Samba - Choro**

RDV sur la piste de danse où la voix de Claire Luzi, l'accordéon, la mandoline et la guitare de Cristiano Nascimento s'aguicheront aux percussions de Wander Pio pour une transe à danser, ou à savourer avec les oreilles. Découvrez dans une ambiance chaleureuse ce bal brésilien, un forró délicieux à vous râper les sandales jusqu'au bout de la nuit, un choro, une samba de gafieira bien swinguée pour tourner sans fin ! Initiation "Danse" possible en début de soirée.

**Duo Luzi-Nascimento : choro, chanson**

Elle est auteure, il est compositeur,  
Elle est chanteuse et mandoliniste, il joue de la guitare à 7 cordes  
Elle est française, il est brésilien....

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont les fondateurs et directeurs artistiques de La Roda.

**Bandinha : Fanfare de poche**

En route vers le Brésil ! Au détour d'une rue ou sur une jolie placette, suivez cette jolie bande de vert vêtue, volubile et joyeuse, qui jamais ne s'arrête ! Emmenée par le piccolo, bientôt suivie de percussions, tuba, clarinette et saxophone, ils jonglent avec les riches mélodies de la musique brésilienne : choro rythmé et envoûtant, frevo endiablé des carnivals...

**5 à table : Choro**

Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes : et s'offrent à vous le Brésil des estaminets, la gaieté et la gravité de son peuple.

Un concert convivial, festif et virtuose, une disposition atypique où le public entoure les musiciens, rendant l'espace intimiste et chaleureux pour vivre la musique ensemble, au plus près.

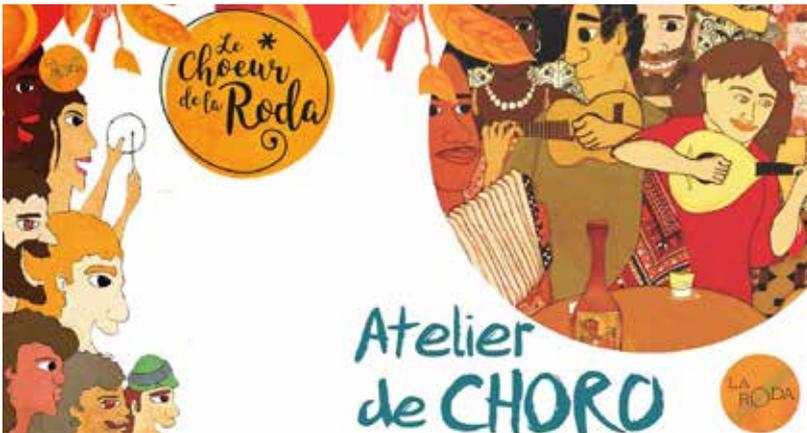
**Les choros bovins de Darius Milhaud : concert-conférence**

Percevez autrement l'œuvre la plus brésilienne de Darius Milhaud, Le Bœuf sur Le Toit... Descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens pour partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture. « Toujours hanté par les souvenirs du Brésil, je m'amusai à réunir des airs populaires, des tangos, des maxixes, des sambas et même un fado portugais et à les transcrire avec un thème revenant entre chaque air comme un rondo », dira-t-il 30 ans plus tard dans sa biographie, Ma vie heureuse.



## LA RODA ET LA TRANSMISSION

### DIRECTION D'ENSEMBLES AMATEURS



#### **Le Chœur de La Roda : Avec Claire Luzi**

Dans le Chœur de La Roda le répertoire original est axé sur les musiques populaires brésiliennes, dont les rythmes sont portés par les percussions vocales et corporelles. Château de la Tour d'Aigues (84)

#### **L'Atelier de Choro : Avec Cristiano Nascimento**

L'Atelier de choro réunit une douzaine de musiciens amateurs autour du choro, interprétant les plus classiques comme les compositions contemporaines de ce répertoire aussi riche que virtuose. AIX-EN-PROVENCE Château de l'horloge

### MASTER CLASSES ET CURSUS DIPLOMANT À L'IIMM

En partenariat avec l'IIMM d'Aubagne, nous proposons depuis 2018 des parcours complets et complémentaires de formations pluri-disciplinaires destinées aux amateurs comme aux professionnels, dans le domaine des musiques populaires brésiliennes. Nos stages, master classes, et un cursus diplômant accueillent régulièrement des musiciens venus de la France entière.



### COMPOSITION, ARRANGEMENTS, ÉCRITURE



Cristiano Nascimento crée et arrange régulièrement des pièces et œuvres pour orchestres, ensembles et solistes, dans la veine du Choro et de la musique à la fois populaire et érudite du Brésil.

#### **Quelques commandes :**

Vincent Beer-Demander, quatuor Cais de Rio de Janeiro, Pedro Cantalice, Festival International Mandolines de Lunel, Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence, Orchestre d'harmonie de Rumilly, Ville, Estudiantina et Conservatoire d'Argenteuil.

Ses œuvres personnelles sont éditées par Les Productions d'Oz.



## PRODUCTION - DIFFUSION - TRANSMISSION

### CARTE D'IDENTITE DE L'ASSOCIATION LA RODA

Date de création : 17 Septembre 2007

N° de déclaration en préfecture : W131002975

Siège social : 350 Bd de Palerne, 13540 Aix en Provence

Tél. : +33 6 61 13 76 98

Email : [contact@laroda.fr](mailto:contact@laroda.fr)

Site internet : [www.laroda.fr](http://www.laroda.fr)

N° SIRET : 505 083 402 000 22

Code APE : 9003B

Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1034961

Présidente : Mme Dominique OLIVIER-LIBANIO

Vice-présidente : Mme Monique ULPAT

Trésorière : Mme Danielle PELLEGRIN

Secrétaire : Mme Cécile DEVORS

Production : Cyril DESPONTIN

Direction artistique :

Claire Luzi et Cristiano Nascimento

Email : [direction.artistique@laroda.fr](mailto:direction.artistique@laroda.fr)

Tél. : +33 6 61 13 76 98

Production/Diffusion :

Anaïs GILLARD

Email : [production.laroda@gmail.com](mailto:production.laroda@gmail.com)

Tél. : +33 6 98 72 89 40

Nous remercions nos partenaires :

