



Bandinha

Dossier artistique



Compagnie La Roda
producteur
www.laroda.fr
production@laroda.fr

BANDINHA

FANFARE DE POCHE - MUSIQUES BRÉSILIENNES DOSSIER ARTISTIQUE



En route vers le Brésil !

Au détour d'une rue ou sur une charmante placette,
suivez cette jolie bande de vert vêtue, volubile et joyeuse, qui jamais ne s'arrête !
Emmenée par le piccolo, bientôt suivie de percussions, tuba, clarinette et trombone,
ils jonglent avec les riches mélodies de la musique brésilienne :
choro rythmé et envoûtant, frevo endiablé des carnivals...

idéale pour vos événements en plein air !





UNE FANFARE ...

Ce projet est créé en 2017 à l'initiative de Claire Luzi et Cristiano Nascimento, directeurs artistiques de La Roda. Il naît tout d'abord d'un goût pour l'esthétique de la fanfare en général et en particulier pour l'esprit brésilien des « bandinhas ».

Cette formation qui réunit vents et percussions pour de la musique ambulante, allie une apparence bon enfant, conviviale et festive, à des propositions musicales sophistiquées et riches qui viennent de la musique populaire brésilienne et surtout du choro.

Pour que le projet prenne vie, il ne manquait qu'une rencontre ! Et voici qu'une équipe de complices, tous passionnés de choro, s'est réunie presque spontanément autour de ce goût commun : Damient Fadat, Elise Sut, Jean-François Bonnel, Magali Rubio et Marie Gottrand.

Au fil des pérégrinations musicales se sont greffés de nouveaux acolytes ainsi la formation est devenue modulable, permettant de répondre aux calendriers des organisateurs selon les disponibilités respectives.

... ORIGINALE

Le choro ambulant est une forme commune au Brésil. Il peut être joué par des enfants, ou par des musiciens en uniforme postés devant une pharmacie pour attirer le client. Les « bandinhas » du Brésil se font volontiers blocos déguisés défilant pour le carnaval. Si en Europe la fanfare est une forme également très populaire, il n'existe pas encore sur ce vieux continent de fanfare de choro ! Les arrangements sont à la fois ancrés dans la tradition et innovants, restant en cela fidèles à la ligne artistique de la Roda. Il en est de même pour le choix du répertoire, qui provoque la rencontre d'œuvres contemporaines et anciennes, compositions originales de Cristiano Nascimento, mais aussi des figures historiques du choro que sont Pixinguinha, Ernesto Nazareth ou Chiquinha Gonzaga.

... TOUT-TERRAIN

Nous faisons délibérément le choix d'une fanfare « de poche » ! Avec seulement 6 musiciens, tous pluri-instrumentistes pour enrichir la palette des timbres, nous avons à la fois l'avantage de la puissance sonore qui permet une totale autonomie technique, et la plasticité d'un ensemble qui peut se déplacer en jouant, ou jouer en fixe, dans une salle comme sur une grande scène en extérieur.

... POLYVALENTE

Cette petite formation pourra rapidement dépasser son répertoire initial de choro, pour accompagner le chant par exemple, et sur une grande variété de registres : frevo, musique endiablée des carnivals de Recife, ou encore accompagnement du Pastoril (tradition de chants de Noël du Nordeste du Brésil)

NOUVELLE DISTRIBUTION 2020 !

Afin de se consacrer aux nouveaux projets de la compagnie, Claire Luzi et Cristiano Nascimento, directeurs artistiques, confient leur costume vert à deux instrumentistes reconnus, Hugo Soggia au trombone et Olivier Boyer aux percussions. Ils continuent cependant à superviser le travail de répétitions et participent au choix du répertoire.



JEAN-FRANÇOIS BONNEL, clarinette

Fils d'un mélomane, il étudie le piano puis la clarinette au conservatoire de Montpellier et au conservatoire d'Aix en Provence où il enseigne le jazz depuis 1987 (il recevra son diplôme d'état de professeur de jazz en 1990). Il reçoit le Prix Sidney Bechet de l'Académie du jazz en 1984 puis en 2000, ainsi que la Médaille d'Or de clarinette en 1985. Dès 1977, Jean-François Bonnel participe à des groupes de jazz à Montpellier : Fox Troc, Hot Cévennes, Fanfare Bolchevique, Cossi Anatz. De 1979 à 1989 il est cofondateur du Hot Antic Jazz Band avec qui il fait de nombreux concerts et tournées à l'étranger (Edimbourg, Breda, Sacramento, Denver, Carnegie Hall de New-York). En 2010, il collabore au CD Cécile McLorin Salvant et le JF Bonnel Paris Quintet (Cécile McLorin Salvant a été son élève au Conservatoire de 2008 à 2011).



MARIE GOTTRAND, percussions

Dans la main gauche, une double formation classique et jazz (diplômée de L'IMFP en 2009, piano/composition/arrangement). Dans la main droite, une attirance certaine pour le rôle à la fois riche et très spécifique d'accompagnatrice. A partir de là, Marie jongle avec la diversité de ses talents. Pianiste/compositrice/arrangeuse jazz (HKBM Orchestra, Just you Just me, 4tet Faut qu'ça Souingue, 4tet Lilith in Wonderland, No One 5tet tribute to Jimmy Noone), mais aussi parfois accompagnatrice/choriste (Souviens toi Barbara, Chansons Brutes, Operatella avec la Cie La Rumeur, 1936 y'a d'la joie). En 2016 elle forme avec Elise Sut et J.F. Bonnel le Trio Rapaziada. Ce dernier est né d'une passion commune pour le choro, musique populaire brésilienne. C'est de cette passion aussi que découle la rencontre avec les musiciens de la Roda.



MAGALI RUBIO, piccolo

Débute la clarinette en autodidacte, puis intègre le CNR de Marseille - médaille en clarinette et clarinette basse. Curieuse de différents styles de musique elle étudie le jazz à la classe de jazz de Marseille en flûte et saxophone. De part sa formation en musique écrite et improvisée, elle fait connaissance avec des formes musicales variées comme la musique contemporaine (Piano & co, Insieme),

Musique classique : Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, opéra de Nice, orchestre symphonique de Varsovie. Musique actuelle : Abd el Malik, Nilda Fernandez, Shaman. Musique traditionnelle : Delphine Aguilera, Pedro Aledo, Françoise Atlan. Théâtre musical : Théâtre Nono, compagnie Parnas, Alain Aubin, Voix polyphoniques. Compose et arrange pour des formations musicales, vocales, pour le théâtre et le jeune public.



ELISE SUT, tuba

Après des études de guitare classique au conservatoire de Toulouse, elle découvre le tuba et s'inscrit au Conservatoire National de Région de Marseille où elle obtient un premier prix et un diplôme de perfectionnement, ainsi qu'un premier prix de musique de chambre.

Membre de l'orchestre Giocosso, des fanfares Wonderbrass et Honolulu Brass Band, de l'ensemble de musiques traditionnelles Un pied dans l'eau, du groupe médiéval Saboï, elle joue également dans plusieurs formations de jazz traditionnel : Hard Dixie Four, No One But Five, Syncopatic Stompers et Dixilexik Washboard Band.

Elle enseigne le tuba à la Musique de la Légion Etrangère à Aubagne.



HUGO SOGGIA, Trombone

Né en 1986, il débute la musique à l'âge de 7 ans à l'école de musique de Pertuis. Il poursuit ses études au conservatoire de Marseille puis au CRR de Paris où il suit une formation classique/jazz. En 2015, Il obtient son diplôme de concrétiste à Paris. Actuellement professeur aux conservatoires de Pertuis et Saint Maximin, où il s'occupe notamment des classes orchestres.

il enseigne également à la cité de la musique à Marseille de 2016 à 2018 et dans le cadre du projet "orchestre au collège)

Il joue régulièrement dans différents orchestres et formations de la région : Phocean Jazz Orchestra, Harlem Serenaders, The Jazz Procrastinators...



OLIVIER BOYER, Percussions

Enfant, Olivier étudie le piano puis le violon alto, et s'oriente vers les arts plastiques et graphiques. Il obtient un DEUG d'histoire de l'art et étudie parallèlement la batterie et les percussions. Il suivra ensuite une formation à l'école de jazz IMFP, pendant deux ans. Parallèlement, il se passionne pour les musiques traditionnelles.

Il passe alors quatre mois à Santiago de Cuba et étudie le chant et la percussion avec Ramon Marquez, directeur du groupe folklorique national Kutumba. Il s'initie au flamenco et étudie aussi les percussions orientales et afro-cubaines au conservatoire de Toulon. Il obtient le D.E.M. de musique cubaine et joue depuis avec de nombreux groupes : Balèti Gafiera, Cinq à table, Samenakoa, Fille en Equilibre.

Festival Esprit Granville à St Mandé - Juin 2017



<https://www.youtube.com/watch?v=Wo6UJelWw8U>

QUELQUES SCÈNES



- Festival Carrément à l'Ouest (13)
- Médiathèque de Bonneveine (13)
- Festival Esprit Grandville (94)
- Médiathèque Jorgi Reboul (13)
- Le Funiculaire (13)
- Café villageois de Lauris (84)
- Musée Arles Antique - La Nuit des Musées (13)
- Bouc Bel Air - inauguration saison culturelle (13)



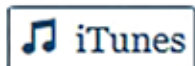


57min

Tous en Scène

Par David Peron le samedi 27 mai 2017

Podcasts :



<https://www.francebleu.fr/emissions/tous-en-scene/vaucluse/tous-en-scene-17>

MENU **france musique** Classique Jazz Opéra Contemporain

Ocora Couleurs du monde

Par Françoise Degeorges

le samedi de 22h à 23h30

MUSIQUES DU MONDE

MAGAZINE

Podcast iTunes
Podcast RSS
Contactez-nous

Samedi 24 juin 2017

Esprit Grandville

1h 30mn

"Un jardin extraordinaire"

<https://www.francemusique.fr/emissions/ocora-couleurs-du-monde/esprit-grandville-34946>

On a flâné au milieu des fleurs

Le jardin extraordinaire voulu par l'association Esprit Grandville a ravi les centaines de badauds qui ont profité des cadeaux musicaux, culturels et poétiques.



Saint-Mandé, samedi. La 2^e édition d'Esprit Grandville, à Saint-Mandé, a ravi tous les curieux qui ont sillonné la rue Grandville.



Grâce aux ateliers de création de Carole Pfeiffer, menés avec des personnes handicapées, les fleurs semblent tomber du ciel.

SAINT-MANDÉ

PAR CORINNE NÈVES

DEUX JOURS DURANT, la rue Grandville, à Saint-Mandé, était une sorte de lieu hors du temps et de toute contingence. Des centaines de flâneurs ont sillonné tout le week-end ce qui a été conçu comme un jardin extraordinaire à ciel ouvert par l'association

Esprit Grandville. Celle-ci voulait, pour la deuxième édition de cet événement apolitique, joyeux et doux, rendre hommage à la poésie du caricaturiste J.J. Grandville qui vécut à Saint-Mandé et y est enterré.

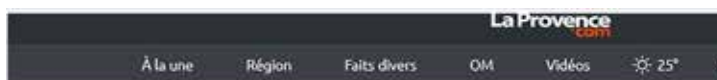
« C'est beau... lance une petite fille ravie de toucher les centaines de magnifiques fleurs qui surplombent la rue par magie. « C'est une parenthèse enchantée », poursuit sa maman, on est loin de tout et ça repose ».

La fanfare Bandinha aime les rythmes syncopés et dansants, et les transmet avec une puissance acoustique jouée.

PHOTO LARODA

Cette 44^e édition du festival nous propose des genres musicaux du monde entier, avec des artistes de la région. Ce soir, c'est avec le projet Bandinha que les airs de samba tout droit venus de Rio de Janeiro feront danser le public sur les galets de la place d'Albertas. À l'origine de la formation La Roda : Claire Luzi, qui après avoir étudié le piano classique et la mandoline corse au conservatoire d'Aix a pris la route du Brésil en 2005 à la recherche de nouvelles influences. "Je n'en suis jamais vraiment revenue", confie-t-elle. Là, sa route croise celle de Cristiano Nascimento et une collaboration commence, avec beaucoup de projets en tête. "On a saisi l'opportunité de trouver des musiciens de qualité, une bande d'amis et de voisins qui forment un petit groupe, minimaliste et efficace." L'équipe est composée de six musiciens, tous pluri-instrumentistes : on retrouve Claire Luzi aux percussions, Cristiano Nascimento au trombone à coulisse, Damien Fadat au piccolo et saxophone, Jean-François Bonnel au saxophone et à la trompette, Marie Gottrand aux percussions et Elise Sut au tuba. Vêtus de vert et blanc "pour un côté gai, ensoleillé, qui rappelle la nature", les membres de Bandinha sont multiformes et polyvalents et souhaitent communiquer "une façon de jouer un langage différent", notamment à travers le choro. Ce style de musique populaire brésilien est une tradition qui se transmet de façon orale et musicale. "C'est comme une partie de cartes, il y a des règles. Même un débutant peut jouer, et les autres le suivent : c'est la règle du jeu." Déjà connu du public septémois pour avoir collaboré avec les enfants et la médiathèque en mai, la fanfare partagera son esprit bon enfant, convivial et festif.

Place d'Albertas ce soir à 19h, 20h et 21h. Gratuit



Aix : Bandinha, l'esprit du Brésil arrive en fanfare

Mercredi 23/08/2017 à 08h58 Aix-en-Provence



Cette 44^e édition du festival nous propose des genres musicaux du monde entier, avec des artistes de la région





LA RODA CULTIVE LE GOÛT DE LA RENCONTRE

ACTIONS DE SENSIBILISATION CULTURELLE

La Roda porte en elle une puissante volonté de rencontre, l'envie d'un lien privilégié avec le public. Aussi nous proposons un éventail d'actions de médiation culturelle, en France comme à l'étranger, en faisant de chaque rencontre un événement unique qui trouve sa forme, sa durée, son expression singulière. Ces actions permettent de faciliter l'accès pour tous au spectacle, enrichir l'échange, ouvrir de nouvelles perspectives culturelles et de développement personnel au participant après la rencontre.

Publics

- Élèves de conservatoires
- Élèves d'écoles de musique
- Ensembles, orchestres et groupes de musiciens professionnels ou amateurs
- Écoliers de maternelle et classes élémentaires (intervenante agréée DUMI)
- Collégiens, lycéens, étudiants
- Seniors, personnes isolées, empêchées
- milieu urbain ou rural

Actions

- Projets transversaux ou intégrés à la vie de la commune : création artistique mettant en synergie plusieurs publics et disciplines, etc.
- Résidences artistiques
- Ateliers de pratique musicale, initiation/découverte
- Master classes, stages, formation professionnelle
- Conférences, rencontres musicales
- Concerts-rencontres



TRANSMISSION

Nous souhaitons transmettre des savoirs techniques, mais surtout le plaisir de la pratique du choro ! Les "rodas de choros" sont le lieu où la musique se transmet oralement entre les musiciens, installés en cercle. C'est bien cela l'esprit de La Roda : susciter la découverte et le métissage musical en partage avec un public toujours réactif !

Public visé : Tous publics, Famille et scolaires à partir de 5 ans, écoles de musique.

Intervenants : Claire Luzi (formée pour intervenir dans le cadre scolaire - Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en 2002), Cristiano Nascimento.

Nous adaptons le contenu en fonction du programme culturel ou pédagogique de l'organisateur et du public visé : jeune public, seniors, personnes isolées ou empêchées, détenus, musiciens professionnels...

> Guitare brésilienne : Découvrez la richesse culturelle et musicale du Brésil... en jouant le Brésil !

Etude des styles les plus joués par les groupes régionaux et de bal du pays, comme le choro, le maxixe, la samba, le forró, le frevo et le maracatu. La transmission se fait à l'oral afin de faire travailler votre perception et votre mémoire musicale.

> Musique d'ensemble

Ecoute musicale, présentation/découverte : origines, mixité des styles & rythmes, fonction de chaque instrument, éléments rythmiques (choro varandão, maxixe, polka, samba-choro). Travail d'un morceau arrangé selon les instruments et niveaux des élèves.

> Chant : Apprendre une chanson brésilienne

Travail vocal, polyphonie, en réponse, bilingue, selon le niveau du groupe.

> Percussion : Accompagnement de musiques brésiennes

Possibilité de travailler à partir d'objets détournés, de "vrais" instruments, ou en percussion corporelles.



DIRECTION D'ENSEMBLES AMATEURS : ATELIERS HEBDOMADAIRES



Le Chœur de La Roda : Avec Claire Luzi

Dans le Chœur de La Roda le répertoire original est axé sur les musiques populaires brésiliennes, dont les rythmes sont portés par les percussions vocales et corporelles. CHÂTEAU DE LA TOUR D'AIGUES (84)

L'Atelier de Choro : Avec Cristiano Nascimento

L'Atelier de choro réunit une douzaine de musiciens amateurs autour du choro, interprétant les plus classiques comme les compositions contemporaines de ce répertoire aussi riche que virtuose. AIX-EN-PROVENCE Château de l'horloge

MASTER CLASSES ET CURSUS DIPLOMANT À L'IIMM



En partenariat avec l'IIMM d'Aubagne (13), nous proposons depuis 2018 des parcours complets et complémentaires de formations pluri-disciplinaires destinées aux amateurs comme aux professionnels, dans le domaine des musiques populaires brésiliennes.

Nos stages, master classes, et un cursus diplômant accueillent régulièrement des musiciens venus de la France entière.



COMPOSITION, ARRANGEMENTS, ÉCRITURE

Cristiano Nascimento crée et arrange régulièrement des pièces et oeuvres pour orchestres, ensembles et solistes, dans la veine du Choro et de la musique dite à la fois populaire et érudite du Brésil.

Quelques commandes :

Vincent Beer-Demander, quatuor Cais de Rio de Janeiro, Pedro Cantalice, Festival International Mandolines de Lunel, Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence, Orchestre d'harmonie de Rumilly, Ville, Estudiantina et Conservatoire d'Argenteuil.

Ses oeuvres personnelles sont éditées par Les Productions d'Oz.

Cristiano Nascimento et Wim Welker :**NOUVEAU ! Création 2020 / Guitares du Brésil - Jazz - World**

Partenaires complices depuis plus de 10 ans, notamment au sein de Zé Boiadé et 5 à table, Wim Welker et Cristiano Nascimento, issus d'univers musicaux très différents, fondent leur duo de guitares et cordes. Aboutissement d'un partage musical et humain débuté en 2008, qui a nourri leurs inspirations respectives tout en renforçant leur envie de poursuivre un travail plus personnel et intimiste autour de leur instrument de prédilection : la guitare.

**Zé Boiadé : World - Chanson**

La puissance lumineuse des cordes du Brésil, au service de la chanson française. Zé Boiadé est une création unique et particulière qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Les quatre musiciens-chanteurs vous font découvrir dans une diversité surprenante les possibilités sonores infinies de leurs instruments à corde, à vent, percussions, pour certains complètement insolites, pour les plus connus : à redécouvrir dans des rythmes et modes d'interprétations rares.

**Boum mon Bœuf : Concert conté - Tout public dès 5 ans**

Création 2019 - Une mandoline et une guitare qui font le bœuf, des chansons originales, un bœuf enchanté du Brésil, une mélodie nostalgique de Darius Milhaud, un bœuf sur un toit, une samba carnaval, voici les ingrédients de ce spectacle musical ! Invitation à la découverte d'une curieuse histoire bovine qui relie le passé, le présent, la France et le Brésil, la musique classique avec la musique populaire, tout en nourrissant l'imaginaire avec humour et poésie

**Le Bal de la Roda : bal brésilien - Forro - Samba - Choro**

RDV sur la piste de danse où la voix de Claire Luzi, l'accordéon, la mandoline et la guitare de Cristiano Nascimento s'aguicheront aux percussions de Wander Pio pour une transe à danser, ou à savourer avec les oreilles. Découvrez dans une ambiance chaleureuse ce bal brésilien, un forró délicieux à vous râper les sandales jusqu'au bout de la nuit, un choro, une samba de gafieira bien swinguée pour tourner sans fin ! Initiation "Danse" possible en début de soirée.

Duo Luzi-Nascimento : choro, chanson

Elle est auteure, il est compositeur,
Elle est chanteuse et mandoliniste, il joue de la guitare à 7 cordes
Elle est française, il est brésilien....

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont les fondateurs et directeurs artistiques de La Roda.

**Bandinha : Fanfare de poche**

En route vers le Brésil ! Au détour d'une rue ou sur une jolie placette, suivez cette jolie bande de vert vêtue, volubile et joyeuse, qui jamais ne s'arrête ! Emmenée par le piccolo, bientôt suivie de percussions, tuba, clarinette et saxophone, ils jonglent avec les riches mélodies de la musique brésilienne : choro rythmé et envoûtant, frevo endiablé des carnivals...

5 à table : Choro

Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes : et s'offrent à vous le Brésil des estaminets, la gaieté et la gravité de son peuple.

Un concert convivial, festif et virtuose, une disposition atypique où le public entoure les musiciens, rendant l'espace intimiste et chaleureux pour vivre la musique ensemble, au plus près.

**Les choras bovins de Darius Milhaud : concert-conférence**

Percevez autrement l'œuvre la plus brésilienne de Darius Milhaud, Le Bœuf sur Le Toit... Descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens pour partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture. « Toujours hanté par les souvenirs du Brésil, je m'amusai à réunir des airs populaires, des tangos, des maxixes, des sambas et même un fado portugais et à les transcrire avec un thème revenant entre chaque air comme un rondo », dira-t-il 30 ans plus tard dans sa biographie, Ma vie heureuse.

CLAIRE LUZI ET CRISTIANO NASCIMENTO, DIRECTEURS ARTISTIQUES DE LA RODA



Depuis 2006, le guitariste compositeur brésilien Cristiano Nascimento et la chanteuse Claire Luzi, auteur mandoliniste corso-provençale, arpentent et inventent leur territoire musical, sur les traces de l'aixoïse Darius Milhaud et dans la droite lignée de Claude Nougaro.

Cela donne des forrós originaux en français, ou des choros métissés de Provence. Ce Duo fait son chemin en France comme à l'international.

Après trois disques dont deux en duo, ils signent les compositions et chansons du premier album de Zé Boiadé, "Zé qué casa" salué par la presse française et étrangère.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont également directeurs artistiques de la compagnie La Roda, principale représentante des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe.

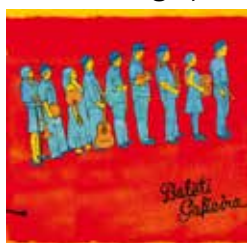
Discographie :



JARDIM
2007 - LA RODA



CHORO VAGAMUNDO
2012 - LA RODA



BALETI GAFIERA
2015 - LA RODA



ZÉ BOIADÉ : EP
2016 - LA RODA



ZÉ BOIADÉ : ZÉ QUÉ CASA
2016, LA RODA/RUE STENDHAL

LIGNE ARTISTIQUE

Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création.

Nos compositions sont riches de notre bi-nationalité franco-brésilienne, de nos voyages et de nos racines musicales. Nous y exprimons une mixité qui nous est propre, et menons tout un travail de mise en paroles françaises de nos compositions.

Notre ligne artistique se déploie autour de l'axe double de la musique populaire et de la musique dite « savante ». Le choro enfin, est pour nous un véritable modèle pour un renouveau de la relation au public et de la transmission orale, puisée dans la tradition des « rodas », ou « rondes ».

LES ARTISTES VUS PAR LA PRESSE :

« Il est aisé de plonger immédiatement dans ce mélange inimitable entre joie de vivre et mélancolie. »

Laguitare.com

« Le duo Luzi-Nascimento dynamique, virevoltant, enlevé dans des rythmes décalés. » « Une inventive virtuosité. »

Zibeline

« Leur butinage rythmique, émaillé de poétiques chansons en français ou en portugais, a du style. »

Télérama

« Cette musique qui respire le soleil, tour à tour dansante et contemplative, saupoudre un peu de bonheur partout où elle se répand. »

Le Poher

« Avec une maestria hors du commun. »

Zicazine

« Zé Qué Casá is a delightfully crafted album featuring alluring acoustic interplay, infectious Brazilian rhythms and striking vocals. »

World Music Central

« "Le résultat est édifiant, un album vivant et créatif qui s'écoute, se danse et se vit avec passion" »

France net Infos, Alice Masson



ASSOCIATION LA RODA, PRODUCTION DE SPECTACLES ET TRANSMISSION DE PRATIQUES ARTISTIQUES

QUI SOMMES-NOUS ?

La Roda est l'un des principaux représentants des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe, à travers la production de spectacles et la transmission de pratiques artistiques depuis 2007.

Les fondateurs et directeurs artistiques sont Claire Luzi et Cristiano Nascimento : « Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création ».

UNE MIXITÉ CULTURELLE AU SERVICE DE LA CRÉATION MUSICALE

Dix années d'actions, et le double de passion. Le goût de la tradition ancrée dans un univers résolument contemporain ; l'expression de cultures empreintes de la transmission orale sud américaine, trouvant place et échos au cœur du territoire provençal.

La Roda est ainsi née, fruit de rencontres et d'échanges d'inspiration franco-brésilienne, entrant dans la ronde d'une danse frénétique menant à l'aboutissement de compositions hybrides et originales.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento, auteurs, compositeurs et interprètes nous offrent au travers de leur musique le témoignage d'une créativité d'inspiration multiple, enrichie par une complicité artistique sensible et surprenante. Cette dualité de référence culturelle fait ressortir l'expression d'une mixité qui leur est propre et dans lesquels la langue et la chanson françaises ont la part belle.

Les représentations publiques sont une véritable invitation au voyage, en partance ici pour le Brésil à travers la découverte de sa musique traditionnelle.

Outre les concerts, c'est par passion de la transmission que Claire et Cristiano ont initié des ateliers et stages de pratiques artistiques et de sensibilisation à la culture brésilienne. Que ce soit pour des établissements scolaires, des maisons de retraites ou des établissements pénitentiaires, c'est avec la même envie que le duo fait vivre la tradition brésilienne dans le paysage culturel français.

LA RODA, C'EST AUSSI ...

- > une équipe professionnelle à votre écoute pour toute demande sur nos spectacles en tournée
- > une quarantaine de bénévoles passionnés de musique, qui soutiennent le travail de création et de transmission.





PRODUCTION - DIFFUSION - TRANSMISSION

CARTE D'IDENTITE DE L'ASSOCIATION LA RODA

Date de création : 17 Septembre 2007
N° de déclaration en préfecture : W131002975
Siège social : 350 Bd de Palerne, 13540 Aix en Provence

Tél. : +33 6 61 13 76 98
Email : contact@laroda.fr
Site internet : www.laroda.fr

N° SIRET : 505 083 402 000 22
Code APE : 9003B
Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1034961

Présidente : Mme Dominique OLIVIER-LIBANIO
Vice-présidente : Mme Monique ULPAT
Trésorière : Mme Danielle PELLEGRIN
Secrétaire : Mme Cécile DEVORS
Production : Cyril DESPONTIN

Direction artistique :
Claire Luzi et Cristiano Nascimento
Email : direction.artistique@laroda.fr
Tél. : +33 6 61 13 76 98

Production/Diffusion :
Anaïs GILLARD
Email : production.laroda@gmail.com
Tél. : +33 6 98 72 89 40

Nous remercions nos partenaires :

