

DUO LUZI NASCIMENTO

REVUE DE PRESSE



2611 chemin de St Donat
13100 Aix-en-Provence
+33 9 82 60 55 46
contact@laroda.fr

www.laroda.fr

LE DAUPHINE
LIBERE
22 Juin 2016



Le trio Luzi Nascimento a plu aux Grenoblois

Grenoble

Dimanche, le trio Luzi Nascimento s'est produit au musée de la Résistance. Le chapiteau était trop petit pour accueillir plus de 150 personnes. La chanteuse Claire Luzi, Cristiano Nascimento à la guitare et Olivier Boyer aux percussions ont séduit un public de connaisseurs. La musique que l'on nomme "choro" au Brésil est une musique romantique métissée avec des syncopes africaines, musique populaire et riche en mélodie. Pendant plus d'une heure, le Brésil s'est invité à Grenoble et ce fut un pur moment de bonheur.

Retrouvez l'actualité des allées chantent sur www.les-alles-chantent.fr



#MUSIQUE

Cordes sensibles

Quand la mandoline de la française Claire Luzi s'accorde à la guitare 7 cordes du brésilien Cristiano Nascimento, cela donne... un choro vagamundo. Des notes ensoleillées à découvrir le 5 juin, sur la scène de la Cave dîmière.

C'est le genre de pépite musicale que se plaît à partager régulièrement l'Estudiantina, la formation argenteuillaise qui cultive l'art des cordes pincées depuis plus de 65 ans.

«J'ai découvert le duo Luzi-Nascimento il y a quelques années, lors d'un festival de mandoline en Ariège», raconte son directeur Florentino Calvo, touché par le travail de ces jeunes musiciens. Lui est guitariste compositeur, elle mandoliniste, chanteuse et auteure. À eux deux, ils revisitent depuis 2006 cette musique populaire brésilienne, la plus ancienne du pays, qu'est le choro. Imprégné

de leurs voyages, leur choro vagamundo illumine, fait vibrer les cordes métissées de merengue vénézuélien et candombe uruguayen, remuées à la valse musette. Une prestation artistique chaleureuse, qui donne envie de chalouper, dans le cadre intimiste de la Cave dîmière.

►L.D.



**DIMANCHE 5 JUIN,
16h30**

La Cave dîmière
107 rue P.-V.-Couturier
Entrée libre

[Accueil](#) / [En Région](#) / Duo Luzi Nascimento à la Meson à Marseille

Duo Luzi Nascimento à la Meson à Marseille

✎ [alishash](#) © 06/04/2015

🗨️ Commentaires fermés sur Duo Luzi Nascimento à la Meson à Marseille

Retours de scène sur le concert du Duo Luzi Nascimento à la Meson à Marseille. Vendredi dernier, c'était une grande première pour Luzi Nascimento, ce duo de Choro brésilien qui venait présenter leur spectacle acoustique pour la première fois sur la scène intimiste de [la Meson à Marseille](#).



Pour sa présentation au public de cette salle dédiée aux musiques latines, l'adorable maîtresse des lieux nous explique qu'elle a été touchée par leur musique parce qu'ils s'emparent d'un patrimoine culturel ancestral pour se l'approprier et en

faire quelque chose de très personnel. Et effectivement, c'est ce que nous avons pu constater tout au long de ce concert.

Le duo, c'est d'abord Claire Luzi, [chanteuse](#) à la voix pure et musicienne. Elle s'accompagne de la mandoline, de divers instruments de percussion et du melodica, ce petit « piano » portatif insufflé par la bouche et qui rend des sonorités proches de l'accordeon. Le second membre du duo, c'est Cristiano Nascimento, multiinstrumentiste lui aussi, jouant de la guitare sept cordes et 10 cordes, et du trombone. Le concept dépouillé de ce spectacle était une expérience très originale, cela faisait longtemps que je n'avais plus vu de concert totalement acoustique, sans aucune sonorisation, ni pour la voix, ni pour les instruments. Ce rendu de son brut sans qu'il ne passe par quelque câble ou ampli était un véritable défi en soi, autant pour les artistes que pour le public. Maîtrisant leurs instruments à la perfection, la virtuosité de ces deux musiciens vous saute aux oreilles.

Mélangant les morceaux instrumentaux et chantés, le duo propose un répertoire riche et varié, puisé dans les chants traditionnels Choro du Nordeste du Brésil, mais aussi des compositions modernes de musiciens brésiliens, et aussi leurs propres compositions. En changeant régulièrement d'instruments, ils présentent des morceaux très variés tantôt à la mandoline et guitare 7 cordes, tantôt au trombone et mandoline, et font vivre au public leurs expériences en racontant leurs voyages et des anecdotes sur la création des titres. A la fin de la représentation, le musicien de jazz Wim Welker a rejoint le duo pour les accompagner au cavaquinho, cette petite guitare brésilienne au son si particulier.

Leur musique touche au cœur et se promène sur un vaste panel d'émotions : de la joie à la mélancolie, ce fut une soirée épurée et festive, placée sous le signe de la découverte et de la fraternité. Vous pouvez retrouver le duo tous les derniers jeudis du mois à l'Equitable Cafe pour des concerts acoustiques, allez-y c'est une superbe expérience...

Toute la programmation de la Meson ici : <http://lameson.com/agenda>

MEET JOE TV
Oct. 2014

MEET JOE TV : Portrait du Duo Luzi Nascimento



«Formé par un brésilien et une française, le Duo Luzi Nascimento a conquis les scènes françaises et internationales, avec son choro chargé d'influences de samba, forro et même de candomblé. Cristiano Nascimento, formé à la prestigieuse école Villa Lobos, est le guitariste et compositeur du Duo, tandis que la chanteuse Claire Luzi en est la mandoliniste.»

meetjoe.tv/

RADIO
GRENOUILLE
22 Oct. 2014



Emission «Temps Libre» du 22 Octobre 2014

Interview et séquence live du Duo Luzi Nascimento à une semaine de leur départ au Brésil.
(Début 28 mn)

Pour écouter le podcast :
www.radiogrenouille.com

Le duo Luzi Nascimento

La roda de choro au cœur

Roda do choro in their hearts

Claire est native d'Aix-en-Provence, Cristiano de Rio. Chanteuse, compositeur, musiciens. Avec une centaine d'instrumentaux et autant de chansons, ils vivent le choro bésilien sur des accords de musique romantique, métissée de syncopes africaines.

Claire hails from Aix, Cristiano from Rio. Singer, composer: musicians. With a hundred instrumentals and as many songs, they bring Brazilian choro to romantic life with a few added African beats.



Roda de choro devant la cathédrale Saint-Sauveur.

Dans leur histoire à deux, la musique et l'amour sont entremêlés, parfois inextricablement. « Ce que j'aime du Brésil que je connais – car il y a d'innombrables Brésiliens... – et que je trouve condensé en Cristiano, c'est une sorte de puissance, faite de joie de vivre. La musique brésilienne ne cesse de chanter cette force. On n'a plus rien à manger ? Les casseroles sont vides ? Qu'à cela ne tienne, on va prendre les cuillères, taper dessus, et on fera un bal ! » Claire nous livre cette sensation, ce lien qui attache les Brésiliens aux choses essentielles de la vie et de la terre : partager, même le presqu'rien, faire la fête, prendre du plaisir à être ensemble. La vida. Dans le choro transparait cette extrême générosité, cette bienveillance qui est encore plus frappante avec la roda.

Là, les musiciens deviennent choros (esclaves) de la musique, soliste chacun leur tour. En cercle autour d'eux, dansant, circulant, grands et petits vivent la mélodie. Claire s'est investie avec Darius Milhaud d'une sorte de filiation symbolique. Aixoise comme lui, étudiante au conservatoire d'Aix comme lui... à un petit siècle d'écart. Tous deux ont rapporté du Brésil le choro. Lui, le grand compositeur, l'a inséré dans son langage, il en a fait l'un des matériaux de son ouvrage musical. Elle l'interprète, avec Cristiano, et tous deux enflamment la Provence.



Mandoline et guitare font une seule corde.

Quelques dates

29 mai : Roda de choro à l'Équitable Café (Marseille)

30 mai : Luzi Nascimento Quarteto à La Maison du chant (Marseille)

14 juin : Duo Luzi Nascimento à l'Éolienne (Marseille)

20 juin : Baléti Gafeira à Alleins

28 mai, 8 juin, 18 juin et 29 juin : Rodas de choro dans les jardins publics à Aix (en projet) en partenariat avec la Ville.

Music and love are inextricably intertwined in the story of this duo. "What I love about the Brazil I know (because there are many Brazils), and that I find in condensed form in Cristiano, is a kind of power generated by love of life. Brazilian music always sings that power. When there's nothing to eat and the saucepans are empty, no problem, beat out a rhythm on them with a couple of spoons and start dancing!" Claire conveys the feeling of that bond Brazilians have with the essential things of life and the land: sharing, even when they have almost nothing; having fun and enjoying being together. This extreme generosity and kindness can be heard in choro and even more in a roda, where the musicians become choros (slaves) of the music, taking turns to play solos, surrounded by a circle of children and adults immersed in the music. Claire has invested composer Darius Milhaud with a kind of symbolic fatherhood. Like him, she hails from Aix and, like him, she studied at the Aix conservatory, just a century later. Both brought choro back from Brazil. Milhaud translated it into his own musical language as one of the materials he composed with. Claire plays it, along with Cristiano, and the duo sets Provence ablaze.



Le duo Luzi Nascimento.

(Photos Jeannot Filippi)

Fête de la musique colorée sur le parvis du musée

De la couleur, de la musique, une certaine envie de s'amuser et de découvrir. Voilà le cocktail préparé pour la fête de la musique, vendredi.

Les animations ont débuté dans l'après-midi avec un défilé de musiciens et notamment de Grognaards, qui ont surpris les gens installés aux terrasses des cafés, alors que le début de soirée se poursuivait avec un concert d'orgue à l'église de l'Annonciation et une déambulation de l'orchestre de batucada. Ambiance colorée et festive !

En soirée, si les initiatives ont été rares en centre-ville malgré le cours piéton, le gros des visiteurs et quelques Cortenais s'étaient donné rendez-vous sur le parvis du Musée de la

Corse pour un grand concert préfigurant la future exposition temporaire La Corse et la musique entre tradition et modernité, qui ouvrira au public dans un peu moins de trois semaines. Sur scène, A Filetta a interprété de très beaux morceaux traditionnels, et notamment religieux, avec les musiciens Paolo Fresu et Daniele di Bonaventura. La Solaraise et le Brésilien du duo Luzi nascimento ont enchanté le public pendant une heure, tandis que Zamballarana a clôturé le bal.

La fête s'est poursuivie hier avec Pierre Gambini et Jean-Charles Papi. Elle s'achèvera aujourd'hui autour d'un estru paisanu à 17 h 30 et un concert de Barbara Furtuna à 21 h.



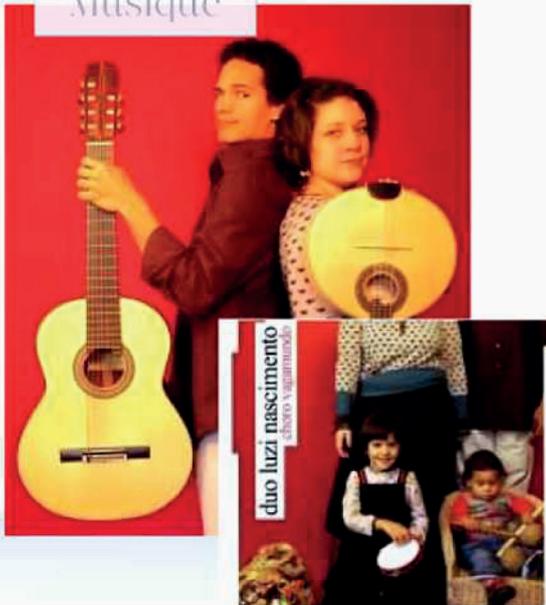
A revoir ici : https://www.youtube.com/watch?v=NAu_pJsDj5o

ZIBELINE
9 Juillet 2012



«Pendant une semaine, dans le cadre charmant du Château Pontet Bagatelle, les concerts servent l'art de la guitare avec justesse et passion. La soirée de clôture rassemble la plupart des concertistes, [...] le duo Luzi-Nascimento dynamique, virevoltant, enlevé dans des rythmes décalés.» Maryvonne Colombani

Musique



Choro Vagamundo
Duo Luzi Nascimento

12 délicieuses chansons d'un délicieux couple Franco-Brazilien.
Elle à la mandoline et lui à la guitare 7 cordes.
On dit de **Cristiano** qu'il est un des futurs grands
de la composition brésilienne dans l'art du choro.
On se le passe et se le repasse !

*Pour commander ce CD : www.duoluzinascimento.com
ou le 06 61 13 76 98*

CONCERT jeudi 15 mars à Aix-en-Provence
*Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre, 8-10 rue des Allumettes
Renseignements : 06 76 29 38 95 _10 €*

Cordes et âmes

À l'occasion de la sortie de leur second album *Choro Vagamundo*, la Cité du Livre d'Aix accueillait le duo franco-brésilien **Luzi-Nascimento** en première partie de **Rolando Faria** (Les Etoiles), l'un des charmans de la variété brésilienne. Luzi-Nascimento c'est avant tout du Choro, cette musique populaire brésilienne qui s'est imposée à la fin du XIX^e siècle. Capables d'improviser et de proposer de remarquables variations à la mélodie de base, ces musiciens distillent une musique agitée et joyeuse empreinte de romantisme : Claire Luzi chantant à merveille les textes qu'elle écrit tout en jouant de la mandoline, soutenue par Cristiano Nascimento, tout sourire et accompagnateur hors pair à la guitare sept cordes de ses propres mélodies. Ils proposent un métissage habile de chansons franco-brésiliennes, de samba, de valse, de merengue ou encore de lundo africain. Ce savant cocktail exotique a fasciné dès les premières notes l'amphithéâtre comble de la Verrière.

FRÉDÉRIQUE BRUN



Duo Luzi-Nascimento © Yves Roussiquis

Musique. Pour le concert de l'étoile Rolando Faria à Aix-en-Provence, les vedettes américaines étaient franco-brésiliennes : le duo Luzi Nascimento.

Nuit brésilienne à la Cité du Livre

■ C'est un concert de Choro du duo Luzi qui a précédé la belle prestation de Rolando Faria.

Partie d'Aix pour rencontrer la musique brésilienne elle y est revenue avec un enfant et le père. Leur deuxième progéniture leur a fait poser les valises à Aix-en-Provence où ils vivent de leur musique. Cette soirée était le lancement de leur disque écrit pour ce deuxième enfant, comme le précédent l'était pour le premier. Elle à la mandoline et lui à la guitare à 7 cordes, matiné de candombe vénézuélien et de méringué uruguayen, leur musique est populaire et savante à la fois, plus à écouter qu'à danser. Un jeune couple attachant et passionné.

Etoile

Protagoniste de Luis Antonio Moraes Da Silva aujourd'hui disparu, les travestis chantant brésiliens étaient célèbres depuis 1976 dans toute l'Europe. Ils avaient commencé en Catalogne en 1974, à Barcelone où Bruno Cocatrix les avait découverts et propulsés sur la scène parisienne.

Coqueluche du tout Paris, ils ont brillé au firmament du Music-Hall jusqu'en 2001. Luis Antonio disparu en 2002, Rolando Faria continuait sa carrière solo entamée parallèlement en duo.

Il garde de son passé de travesti des chaussures à talons compensés de 15 centimètres qui font sa danse très hésitante, et une certaine préciosité, dont il use avec un humour décapant.

Il émaille son répertoire d'hommages aux grands de la samba et de la bossa nova, de commentaires, jeux de scènes et mimiques



Claire Luzi et Christian Nascimento.



Rolando Faria dorénavant en carrière solo

hilarantes. Il apostrophe le technicien de la lumière : « tu n'es pas obligé de faire le black-out entre chaque chanson, je ne sais plus où je suis et avec ces talons hauts je vais me casser la figure ! ». Il raconte sa rencontre avec Brigitte Bardot dans les toilettes du Papagayo, devant le miroir pour se refaire une beauté, il lui demande de faire une photo avec elle, parce que tout de même, c'est Brigitte Bardot ! Elle lui dit « attends-moi là je reviens tout de suite » il ne l'a plus jamais revue. Maintenant ça

ne l'intéresse plus, « elle est vieille et avec le front national... » Le public rit à gorge déployée. Pour être une soirée d'hommage elle n'était pas triste pour autant, mais chargée d'émotion. Ne pouvant retenir ses larmes il demande un « kleenex » et maugrée « *voilà, maintenant ça va tout couler ça va faire gothic !* ».

Il fait chanter le public qui joue le jeu avec enthousiasme, quand la prestation est insatisfaisante il fait mine de partir et ne revient que « *parce que c'est vous !* » quel-

qu'un lui lance, « *parce que c'est toi !* »

Entre temps, il aura chanté des bossas et des sambas, de Caetano Veloso, Vinicius de Moraes Toquinho, Baden Powell, Jobim, Gilberto Gil, et même de Lénine, pas le russe, le brésilien, de sa voix chaude et subtile, avec cette façon savante de parfois détonner en mineur sur une musique en accords majestés.

Presque trois heures de vrai bonheur.

JEAN BARAK



Concert. Un duo aixois ce soir à la Cité du livre

■ Elle, Claire Luzi, est aixoise. Son instrument de prédilection, la mandoline. Lui, Christiano Nascimento, est originaire du Brésil. Il joue de la guitare à 7 ou 12 cordes. Réunis par leur passion, ils se sont mariés et ont donné naissance, outre deux enfants, à un duo spécialiste du Choro. Une musique populaire et instrumentale proche de la samba mais davantage à écouter qu'à danser et plus savante. Ce soir ils donnent un concert à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence en avant première de celui de Rolando Faria, ex membre, devenu soliste par la force des choses, du mythique couple de chanteurs brésiliens travestis « Les Etolles ». Parallèlement, ils sortent un deuxième album : Choro Vagamundo.
PHOTO JEAN BARAK

CONCERT À LA CITÉ DU LIVRE

Rolando Faria et le duo Luzi-Nascimento

La popularité de la musique brésilienne doit beaucoup aux sambas du carnaval de Rio. Idem à la bossa-nova, créée dans les années 60 par Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes ou autre Baden Powell et enveloppée de velours par le sax tenor de l'Américain Stan Getz.

Toute médaille ayant son revers, depuis 50 ans, le grand public européen l'a réduite à ces deux images d'Épinal. Or, qui a déjà mis un pied sur le sol brésilien a pu constater que ce gigantesque pays comptait mille musiques torsadées entre elles par des percussions, des harmonies européennes et toutes les influences du monde depuis les années 70. Demain la Cité du Livre délivrera une salubre piquette de rappel avec un double concert.

En tête d'affiche Rolando Faria... Le patronyme ne vous dit rien et pourtant vous avez de l'affinité pour desafinado depuis trente ans? Alors pensez au duo des "Étoiles" né en Espagne, produit par Eddie Barclay à Rio et promu par Claude Nougaro en France avant de connaître une popularité tardive dans son Brésil originel. Vous y êtes et vos poils frissonnent déjà...

Luiz Antonio et sa voix haute perchée ne sont plus de ce monde depuis avril 2002. Reste Rolando qui a dû faire face aux affres du deuil. Et qui a donc commencé par renouveler son répertoire. Sa profonde tessiture de baryton s'attache à promouvoir le renouveau permanent de la musique brésilienne. S'il ne boude toujours pas les titres de génies des années 70-90 comme Djavan, Joao Bosco, ou Milton Nascimento il sert aussi des compositeurs moins

connus comme Aldir Blanc.

Demain, il chantera avec Jérôme Degey à la guitare et Ney Veras aux percussions. Qui n'a pas peur du Var et des kilomètres, pourra le déguster vendredi à l'Espace des Arts du Pradet avec le violoncelle Mederic Bourge et la contrebasse d'Acélino di Paola en plus.

Un duo aixo-brésilien

Avant cela autre aspect, de la richesse avec le duo Luzi — Nascimento. Mandoliniste au conservatoire d'Aix, Claire Luzi aimait bien Vivaldi mais le vénérable compositeur italien ne pouvait répondre à ses envies de syncopes tropicales onduleuses de hanches. Elle est partie à Rio apprendre le "choro". Un genre musical né au XIX^e siècle quand le peuple s'est approprié les valse de Chopin, "Scottish" et polkas jouées au piano, qui filtraient par les fenêtres des salons bourgeois où l'on dansait.

En guise de souvenir, plutôt qu'une paire de tongs Havaianas, elle a préféré carrément ramener Cristiano Nascimento, guitariste à sept cordes et papa de leur deux enfants Simon (2 ans) et Lucile 7 (ans). Le couple vient d'enregistrer son deuxième album *Choro Vagamundo*.

On y retrouve toute la couleur des "Roda de choro", réunion de musiciens dont les aficionados viennent déguster les notes nostalgiques jusque dans des arrières boutiques, et apprécier qui joue le mieux avec le code du répertoire et les pièges de ses "breaks" rythmiques. M.G.

Demain à 20 h 30 dans l'Amphithéâtre de la Verrière de la Cité du Livre.
Tarifs : 10 et 8 €. Réservations :
☎ 06 61 13 76 98 et ☎ 06 76 29 38 95



Le duo de choro Luzi-Nascimento et ci-dessus, Rolando Faria qui poursuit seul la trajectoire entamée avec "Les Étoiles". /PHO ODR



Sorties Vieux Port N° 406

Emission diffusée sur « Dialogue » les vendredi 9 mars 2012 à 12 h 45 et 18 h 45 et samedi 10 à 8 h et 18 h 15. « Dialogue » : 89.6 (Marseille, pays d'Aubagne) et 101.9 (Etang de Berre, Aix et Pays d'Aix) et sur Internet : www.radiodialogue.fr. où l'émission peut être aussi écoutée en « podcast » : cliquer sur « lumières et regards sur la ville »

(1'30)

Chanson

Nul véritable amateur de musique brésilienne ne voudra manquer le concert à l'affiche de l'amphithéâtre de la Verrière à la Cité du Livre d'Aix, jeudi 15 mars à 20 h 30. D'abord, parce qu'on lit en tête de cette affiche le nom de Rolando Faria, fantasque et fantastique chanteur découvert chez nous en 1976 alors que, avec son complice Luiz Antonio, il formait le fameux duo de charme et de choc « Les Etoiles ». C'est Claude Nougaro qui, au terme de sa grande période brésilienne, après les Baden-Powell, Teca et Ricardo et autre Tania Maria, nous les présenta en attraction de ses tours de chant. On ira donc à Aix pour retrouver ce formidable baryton, en compagnie de quatre musiciens acoustiques, dans un répertoire mêlant tradition et modernité et célébrant le Brésil éternel.

L'autre motif de courir à cette soirée aixoise, sera le concert, en première partie de Rolando Faria, du Duo Luzi Nascimento, mariage harmonieux d'un guitariste brésilien : Cristiano Nascimento et d'une mandoliniste et chanteuse française – native d'Aix, précisément, Claire Luzi ; celle-ci auteur, celui-là compositeur, qui, depuis six ans, servent d'un même talent et d'un même enthousiasme la musique originelle du Brésil – celle qui fut à l'origine de toutes les autres : le choro. Une musique savante et populaire à la fois, métisse d'anciennes danses et mélodies originaires d'Europe et de rythmes africains, en tout cas d'une gaîté et d'une générosité superbes exprimant toute l'âme brésilienne.

C'est donc l'amphithéâtre de la Verrière à la Cité du Livre d'Aix qui accueillera, jeudi 15 mars à 20 h 30, Rolando Faria et le Duo Luzi Nascimento. Une fête de la musique brésilienne pour laquelle on retient ses places en téléphonant au 06 76 29 38 95 – 06 76 29 38 95. A cette occasion le Duo Luzi Nascimento présentera son deuxième album « *Choro Vergamundo* »... dont on écoute l'un des titres : « *Demoiselle* ». A la semaine prochaine !

(2')

(MP3 : 3'11)

(Total : 5'11)

Jacques Bonnadier

LAGUITARE.
COM
14 Nov. 2008



20ème édition du festival guitare d'Issoudun 2008

PRESENTATION - LUTHIERS - CONCERTS - COUPS DE COEUR - MASTER CLASS

Duo Luzi Nascimento - Claire Luzi et Cristiano Nascimento - Photo : Franck Lantoine



Comme tout le monde je viens d'arriver à Issoudun après un long trajet sous la pluie. Nous sommes au DADGAD café pour boire la première "six cordes" du festival... Pour les habitués, c'est le délicieux moment des retrouvailles ; les discussions vont bon train autour du bar. Et puis... petit à petit, même si certains continuent de papoter, le niveau baisse doucement : On entend le son chaud d'une guitare et une mélodie à la mandoline et cette musique s'impose à nous... progressivement... Enfin, on écoute la musique...

Voilà un exercice bien ingrat : ouvrir le festival à 18h sur la scène du DADGAD café... Finalement ils s'en sortent bien et pour cause ...

Le Duo Luzi Nascimento nous offre une musique chaleureuse et sensible. Leur répertoire comporte quelques sambas mais reste essentiellement basé sur le "Choro", le plus ancien et le plus

profondément brésilien de tous les styles musicaux de ce pays. Genre d'une grande vitalité et en constante régénération, c'est le cœur profond de la musique brésilienne, celui qui bat au fond des styles plus connus du public européen : samba et bossa nova..

Avec une aisance trompeuse, jouant sur une guitare à 7 cordes (une autre spécialité brésilienne), Cristiano alterne les accompagnements et quelques parties "solo" ... Bon d'accord, il est brésilien, il est tombé dedans quand il était petit, mais tout de même !!! J'ai beaucoup aimé son "jeu de basses" chaud, profond et dynamique mais sans lourdeur. Lorsqu'il accompagne le chant ou la mandoline il sait rester discret, fournissant un contrepoint qui met bien en valeur l'autre partie.

Claire joue de la mandoline et chante.

Sa mandoline égrène des guirlandes de notes qui donnent l'impression d'une mélodie "toute simple et naturelle" comme si l'instrument fredonnait librement. J'aime beaucoup ce type de mélodies que l'on retrouve souvent dans la musique brésilienne.

Lorsqu'elle chante ... mazette ... quelle voix J'ai été séduit et touché par son timbre lumineux avec ce qu'il faut de chaleur... Une voix que je qualifierais d'*heureuse et pleine de gaieté* à défaut de trouver mieux...

Le coup de grâce, c'est lorsqu'en chantant elle fait doucement tourner le "kèss-kèss"(*) avec sa main droite...

Leur premier album est épuisé et un nouveau pressage est envisagé. Quoi qu'il en soit, je vous invite à aller les voir sur scène si vous le pouvez et, au moins, à visiter [leur page sur MySpace](#).