



PRODUCTION DE SPECTACLES
ET TRANSMISSION DE PRATIQUES ARTISTIQUES

REVUE DE PRESSE

Compagnie La Roda
www.laroda.fr
production@laroda.fr

SOMMAIRE

REVUES DE PRESSE :

PORTRAITS

page 3

BOUM MON BOEUF

page 5

ZÉ BOIADÉ

page 6

BANDINHA

page 22

DUO LUZI-NASCIMENTO

page 24

BALETI GAFIERA

page 36

LES ACTIONS CULTURELLES DE LA RODA

page 37

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION LA RODA

LA COMPAGNIE

page 45

DIRECTEURS ARTISTIQUES

page 46

LES SPECTACLES

page 47

RENCONTRES ET ACTIONS DE SENSIBILISATION CULTURELLE

page 48

TRANSMISSION, COMPOSITION

page 49



REVUE DE PRESSE : PORTRAITS

Guitares Choro / Jazz ~ Cristiano Nascimento & Wim Welker ~ création 2021



Critiques

Viva Brasil ! Vu par Zibeline

Sortie de résidence et hommage aux compositeurs brésiliens, à Correns - Zibeline

Fruit d'une résidence de création intense au Chantier, le Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles et des musiques du monde de Correns, le concert intitulé « Portraits » donné par Cristiano Nascimento (composition, arrangements, guitare à sept cordes, viola nordestine) et Wim Welker (composition, arrangements, guitare à sept cordes, guitare électrique) pour une poignée de spectateurs en attendant le festival estival qui devrait accueillir enfin un plus large public, était voulu comme un hommage aux compositeurs brésiliens.

Le projet de ces deux musiciens issus d'univers musicaux différents, l'un venu de la tradition brésilienne l'autre du jazz, a pu enfin se concrétiser avec la pause liée à la crise sanitaire, « elle a eu finalement quelque chose de bon ! » sourient les musiciens. « Le choro est un genre « hydre », né aux alentours de 1870 à Rio de Janeiro, explique Cristiano Nascimento, inspiré des danses européennes, polka, quadrille, valse et de la habanera, est une matrice musicale autour de laquelle se sont développées plusieurs variétés de sons, de rythmes où se sont illustrés de grands stylistes et instrumentistes. Dans ce concert, mes compositions et celles de Wim sont des clin d'œil à quelques-uns de ces grands artistes, et nous avons ajouté quelques reprises que nous avons revisitées ». Les mélodies, les rythmes qui puisent dans les racines africaines autant qu'européennes, et se plaisent aux syncopes « flottantes » tissent un spectacle d'une belle unité, où émergent les figures de Heraldo do Monte (Heraldo pontando par Cristiano Nascimento), Do Marco Zéro, le maître du bandolim de Recife, Guinga, le guitariste « plein de doigts », Canhoto da Paraíba, « le Django Reinhardt du choro », Leroy Amendola, « l'accordéoniste du choro », Luiz Bonfá (compositeur de la musique d'Orfeu Negro de Marcel Camus)... Un détour par un Thème intime de Wim Welker, un air de Brassens, Je me suis fait tout petit, un Frevo de primavera, et la composition de Baden Powell et du poète Paulo Cesar Pinheiro, Mesa redonda, achève ce parcours poétique où le swing flirte génialement avec les tempi brésiliens. **La virtuosité des instrumentistes se glisse dans la multiplicité des rythmes, la subtilité des mélodies, leurs enchevêtrements, leurs contre-chants. Un espace hors du temps s'ouvre et nous emporte en un fabuleux voyage.**

MARYVONNE COLOMBANI

Avril 2021





FAUCON-DE-BARCELONNETTE

Accords de guitares entre rythmes brésiliens et jazz



Les cinq jeunes guitaristes de l'EAU entourés à gauche par leur professeur Marion Méhouas et à droite par les musiciens Cristiano Nascimento et Wim Welker. Photo Le DU/Chantal FARFALLINI

« Leur musique créative
aux arrangements subtils,
d'une grande qualité technique,
a conquis le public,
applaudissant debout pour réclamer
de prolonger l'instant. »

Le Dauphiné Libéré,
Chantal Farfallini,
Octobre 2021.

L'église Saint-Étienne de Faucon était, samedi 16 octobre, le décor d'un concert de guitares offert au public dans le cadre des 45 ans de l'école artistique de l'Ubaye (EAU). « Un bel édifice, d'une excellente acoustique pour la musique instrumentale », relevait en préambule Yvan Bouguyon, président de l'association qui gère l'école. « Financée par la CCVUSP, l'EAU qui profite à toutes les communes de la vallée, est une belle aventure qui se poursuit. Le concert de ce soir est le second d'une série de quatre qui se déroulent cet automne, grâce au travail de Maya Milneva, directrice, en partenariat avec la Drie Pa-

cière Richaud, maire, se déclarait ravi d'accueillir ce concert dans sa commune.

■ Clin d'œil à Brassens

En première partie, des élèves de la classe de guitare de Marion Méhouas, présentaient leur travail issu d'un stage avec les deux guitaristes Cristiano Nascimento et Wim Welker. Trois morceaux étaient interprétés dont une création. Une tâche que les jeunes élèves ont particulièrement réussie, encadrés par leur professeur et les deux musiciens professionnels qui les ont accompagnés avec générosité et bienveillance.

En seconde partie, Cristiano Nascimento et Wim Welker étaient présentés par Maya Mi-

hneva, émue par la prestation de ses élèves. Les deux artistes qui mêlent rythmes brésiliens et jazz, ont interprété "Portraits", titre de leur concert, avec des musiques traditionnelles caractéristiques du "Nordeste", région du Brésil, en référence aux maîtres du choro, musique populaire, sur des guitares à sept cordes. Standards brésiliens mixés au langage jazz, clin d'œil à Brassens, ou morceaux inédits composés par l'un ou l'autre, leur musique créative aux arrangements subtils, d'une grande qualité technique, a conquis le public, applaudissant debout pour réclamer de prolonger l'instant.

Chantal FARFALLINI



Que viva la musica

Radio Galère 88.4 (Marseille) radiogalere.org

Passeio brasileiro / paseo brasileño

Emission du 8 novembre 2021

Animé par João Zê Mesguen, Ernesto "elviejoteto" et Laura Cadena

<https://radiogalere.org/?playlist=2021-10-04-que-viva-la-musica>

> [Ecouter](#)





REVUE DE PRESSE : SPECTACLE BOUM MON BOEUF concert conté tous publics dès 5 ans, création 2019



"La magie opère, puissante dans son déferlement de musiques et de couleurs de fêtes !"

Effervescence d'un genre inhabituel à la salle de la Fraternelle ce jour-là : pour la première fois le Chantier (Centre de création des nouvelles musiques traditionnelles) accueille une création destinée au jeune public (même si tout au long de l'année le public jeune est bienvenu, et sollicité). Le duo Luzi Nascimento offrait en avant-première, pour clore sa résidence, leur création Boum mon Bœuf !. Ne vous y trompez pas, si le titre ou la catégorisation renvoient au monde de l'enfance, le spectacle est accessible même aux grandes personnes, sans âge limite ! Les deux complices, Claire Luzi et Cristiano Nascimento nous emportent dans leur parcours érudit (jamais pompeux ni prétentieux) et fantaisiste par un rythme initial scandé sur une table. Plat de la main, coudes, gobelet plastique, et nous voilà transportés dans un ailleurs où la musique et les contes se rejoignent. La mélodie naît avec aisance, portée avec une évidente simplicité par la voix expressive de la chanteuse qui fait oublier la difficulté de la partition, toute en altérations et demi-tons. Cristiano Nascimento, après le spectacle, en sourit, « c'est comme ça, les airs viennent, je ne sais d'où, je n'écris pas pour la voix au départ... », Claire Luzi reprend « lorsque je les écoute, je sais que je dois les chanter... ». Le spectacle se tisse entre le Brésil et la France, l'œuvre de Darius Milhaud, le café du Bœuf sur le toit, les chansons folkloriques brésiliennes, leur reprise par « l'homme à la valise », séduit par leur forme et leur dynamisme... Mythes, traditions, récits parfois inventés mais si vrais, tout s'entrecroise avec une jubilation communicative. Les langues mêlent leurs sonorités, à l'instar d'instruments. La guitare à sept cordes répond à la mandoline, les bolas au trombone, le pandeiro au mélodica et l'exactitude historique aux théories les plus loufoques... Le bœuf souverain endosse une fonction salvatrice, et sa bonté perdure même après sa mort, sa peau devient tambour, ses cornes flûtes... Allons ! « C'est l'heure du bœuf ! Accorde ton violon sors ta guitare ! » La magie opère, puissante dans son déferlement de musiques et de couleurs de fête !

MARYVONNE COLOMBANI, Janvier 2019

"Courez-donc, grands et petits « faire le bœuf » avec le duo franco-brésilien Luzi-Nascimento ! Ce bœuf-là est enchanté... vous le serez aussi !" Jacques Bonnadier - Lettre aux amis



France Bleu Provence, émission "Les Tchatcheurs" > écouter l'émission

nova
101.5 FM

Radio Nova, interview par Squaaly Baba > à lire ici



REVUE DE PRESSE : CONCERTS , EP ET ALBUM DE ZÉ BOIADÉ

Création World / Chanson

BLOGFOOLK
17 JUIN 2016



Perfetta la combinazione di intenti e di euforia in "Vale do Jucá" firmata da Siba, "Rainha da alegria" e nel tradizionale riadattato "Primeira Viagem". Invece, gli Zé Boiadé sono esponenti di un suono totalmente acustico, che mette insieme choro, samba, frevo, caboclinho e nuance di chanson française. Il quartetto, costituitosi nel 2014, con base a Aix-en-Provence, comprende Claire Luzi (mandolino, melodica, percussionie voce), Cristiano Nascimento (chitarra a sette corde, trombone e percussioni) – in larga parte autori, rispettivamente di musica, e testi –, Olivier Boyer (percussioni e cori) e Wim Welker (cavaquinho, chitarra, chitarra a sette corde e cori). Intervengono nel disco Teca Calazanas (voce), Abel Luiz (chitarra tenore e cavaquinho) e il grandissimo Patrick Vaillant (mandolino elettrico). Tutto si tiene, tra gioco gustoso di timbri e voci, "Zé Que Casá" è un disco ben suonato, dalla guizzante fluidità: dalla prima all'ultima traccia.



KAOS FM (US)
10 JUIN 2016



Zé Boiadé is a four person band, although you wouldn't guess that only four people could make such full bright sounds. Their music is thick and hearty with a pulse that tells a story simply with the rhythm of their instruments and prosody and timbres in their vocals. Zé Boiadé's music goes into my ears slyly like a mystical swirl of smoke, creating and formulating colorful flavors that give my body the confidence to dance in a crowd of strangers!

Their ability to take a Brazilian beat and turn it upside down with French lyrics and still acknowledge traditional styles and instrumentals is outstanding and highly attractive. The use of the romantic French language keeps the music personal and warm. Zé Boiadé resembles a healthy smoothie of Antonio Carlos Jobim with a hint of Django Reinhardt, and a more earthy version of Madeleine Peyroux. Their sound is welcoming and friendly and doesn't assume anything of me as a listener. You can't beat this bands intuitive spark to revitalize Brazilian/French music, creating a festive and adventurous album. Recommended tracks to savor would be "Xote Amoureux" "Bebendo No Frevedouro" "Frevo Passional" and "Canção". You can purchase this enchanted album on iTunes, but for now, here is a tasting menu that effectively showcases their sound.



TELERAMA
SORTIR
08 JUIN 2016

→ Zé Boiadé

Des bonheurs simples, de la joie de vivre, une atmosphère pastorale qui fleurit bon les sentiers de Provence... mais aussi et surtout une manière toute particulière de s'approprier les sonorités du Nordeste du Brésil. Venu d'Aix en Provence, ce quatuor franco-brésilien joue aussi bien avec les notes que les mots : de la samba au *frevo*, de la chanson française au *choro*, Zé Boiadé butine les langues et les styles avec un art consommé de la poésie. Difficile de ne pas être touché par la *saudade* enivrante d'un morceau comme *Voies ! Cerise sur le gâteau*, ce premier album bénéficie d'une production au cordeau, *roots* et authentique, à l'image de cette noble table en bois autour de laquelle, après avoir bu quelques verres et refait le monde, les membres de Zé Boiadé sortent guitares, *cavaquinho* et *pandeiros* et chantent à en perdre la voix. En live le 9 juin au Studio de l'Ermitage !

[ZÉ QUÉ CASÁ]

La Roda



Zé Boiadé

Le 9 juin, 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e, 01 44 62 02 86. (12-15 €).

T Ils sont quatre musiciens touche-à-tout (guitares, cavaquinho, mandoline, mélodica, trombone, pandeiro, udu...), versatiles et inventifs, qui déconstruisent

gracieusement les musiques brésiliennes, de la samba au fiévreux *frevo* du Nordeste. Sur le très séduisant *Zé qué casá*, leur butinage rythmique, émaillé de poétiques chansons en français ou en portugais, a du style. Avec quelque chose, dans le swing, de gai, sautillant, haletant même, qui évoque le jazz manouche.

QUE TAL PARIS
3 juin 2016



RFI CONVIDA
07 JUIN 2016



<https://www.youtube.com/watch?v=GhUMTryXIVc>

DJAM
29 Mai 2016

Djam

Le musicien brésilien Cristiano Nascimento (guitare 7 cordes, Viola Caipira, trombone, passé il y a quelques années dans la formation Itêbére Orquestra Familia montée par l'ancien bassiste complice de Hermeto Paschoal) et sa compagne Claire Luzi (française diplômée en philosophie, ayant approfondi l'étude du choro à l'Escola Portatil de Musica de Rio ; bandolim, melódica, petites percussions, chant) ont monté le quartet Zé Boiadé avec Wim Welker (guitare 7 cordes, cavaquinho) et Olivier Boyer (pandeiro, surdo, caxixi, vocal) pour proposer un voyage musical aux senteurs brésiliennes mais éloigné des clichés qui font des ravages dans l'esprit des français.

On dit que c'est parce qu'un certain José Monteiro, alias Zé Boiadêro, un lointain cousin de Zé Boiadé, avait composé en 1917 un samba intitulé O Boi No Telhado (Le Bœuf sur le toit) que Darius Milhaud, un natif d'Aix en Provence, alors secrétaire de Paul Claudel à l'ambassade de France à Rio de Janeiro, va s'en inspirer pour composer sa fantaisie musicale Le Bœuf sur le toit qui n'est jamais qu'un savant assemblage d'une quarantaine de choros, samba et autres airs brésiliens populaires, tantôt accolés, tantôt superposés dans le style des collages dada. C'est sur cette idée de collage musical que le groupe Zé Boiadé, résidant à Aix en Provence et donc sensible au souvenir de Darius Milhaud, va construire son programme et choisir son patronyme.

Après une tournée en avril au Brésil (concerts à Fortaleza, Vitória, Niterói et Rio de Janeiro dans le cadre du VII^e festival de choro), Zé Boiadé a lancé son disque, le 19 mai dernier, à l'Amphithéâtre de la Verrière – une bien jolie salle – à Aix en Provence. Zé Quê Casa est une sorte de voyage initiatique au cœur des musiques brésiliennes illustrant choro (le genre musical préféré de Cristiano Nascimento et de Claire Luzi pour sa convivialité, ses richesses harmoniques et mélodiques), frevo, Xote, baiao, samba de roda et canção.

Parmi les titres, on relèvera en priorité la série de trois compositions intitulée Porta Retratos qui dessinent les portraits qui collent bien à l'esprit des modèles que sont trois des figures essentielles du monde du choro : Jacob Pick Bittencourt alias Jacob do Bandolim et Joel Nascimento aka Joel do bandolim et Radames Gnattali, pianiste, compositeur et arrangeur et aussi Calungu de Xangô qui pose un pied dans les « toques » du candomblé en soulignant que Xangô est une entité spirituelle de cette religion afro-brésilienne au profil psychologique colérique. Dans son interprétation scénique, Olivier Boyer, se prend pour un alagbê tapant sur le « rum », le tambour au son le plus grave et leader de la phalange des trois tambours (« Rum », « rumbi » et « le ») du rituel des sessions de candomblé. Com Um Parafuso a menos (avec un fusible en moins, soit avoir l'esprit dérangé) donne quelque chose d'un peu fou dans le dialogue de la guitare 7 cordes et du trombone à coulisse. O Paião E A Bailadêra (le clown et la ballerine) est un thème d'inspiration nordestine qui n'est pas sans rappeler, dans son écriture et son déroulement, la patte ludique d'un Hermeto Paschoal. Sur cette plage, Claire Luzi improvise au melódica et la mandoline électrique de l'invité Patrick Vaillant apporte son grain de folie jazz. Pour interpréter Canção, les auteurs Cristiano Nascimento et Claire Luzi ont fait appel à la chanteuse brésilienne Teca Calazans ; quand Voix, une composition du jeune brésilien Abel Luiz sur des paroles de Claire Luzi, est une chanson en hommage à Claude Nougaro et Dans ma Maison s'accoquine avec les mots de la langue française sur une trame de samba de roda.

Pour l'avoir vérifié de mes propres yeux, les prestations scéniques de Zé Boiadé, par la variété et la diversité des timbres et des rythmes, emportent sans difficulté l'adhésion du public. Il faut donc se précipiter au Concert que donnera la formation le 9 juin, à Paris, au Studio de l'Ermitage. Le succès auprès du grand public est au bout de la route, bientôt.

Philippe Lesage. Zé Boiadé, Zé Quê Casá, La Roda, 2016



LE POHER
25 Mai 2016

À ÉCOUTER Zé Boiadé : un premier opus qui respire le soleil



Basé à Aix-en-Provence, Zé Boiadé a construit son propre univers à partir des rythmes nordestins du Brésil, fortement teintés de choro et samba. La formation, composée de quatre musiciens

multi-instrumentistes qui jouent tous aussi de leur timbre, est portée par la voix radieuse de Claire Luzi. Instrumentaux parfois décalés, chansons en français ou en portugais, les compos – nonchalantes et imparables – de Cristiano Nascimento, ont un pouvoir revitalisant à l'orée de l'été. Le premier véritable album du groupe, « Zé qué casá », sorti le 19 mai, fait suite à un mini-album publié en janvier.

Cette musique qui respire le soleil, tour à tour dansante et contemplative, saupoudre un peu de bonheur partout où elle se répand.

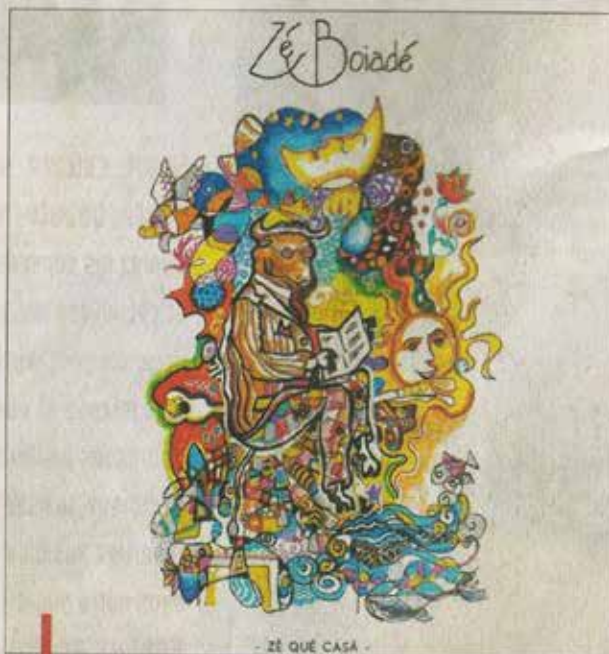
JNP

WORLD MUSIC - PRODUCTION AIXOISE

Zé Boiadé a fêté la sortie de son album "Zé qué casá"

Soutenu et produit par l'association aixoise "La Roda", le groupe Zé Boiadé puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et la riche palette des rythmes nés dans le nord-est du Brésil. Un tantinet dada, tour à tour dansant et contemplatif, il s'amuse à décomposer et déstructurer sons et rythmes façon collage, pour inventer une musique qui n'est qu'à lui. Et ainsi bousculer les frontières entre musique dite érudite et dite populaire... Multi-instrumentistes, ses quatre musiciens jouent entre voix, guitares à sept ou dix cordes, trombone à coulisse, mélodica, cavaquinho, mandoline et brochette de percussion du pandeiro aux congas via udu, triangle, etc.

Jeudi soir, le groupe fêtait, à la Cité du livre, la sortie de son album *Zé qué casá* avec un concert dans l'amphithéâtre de la Verrrière où la chanteuse Teca Calazans et le fin mandoliniste Patrick Vaillant étaient invités. Distribué par "Rue Sthendhal", l'album qui regroupe 14 titres instrumentaux et chantés en français ou portugais, est disponible dès aujourd'hui, en ligne sur les plateformes musica-



La pochette de l'album qui sortira le 27 mai en CD.

/ LA RODA

les de téléchargement. Et sa version physique CD sortira le 27 mai dans tous les bacs qui se respectent. Bon plan donc, pour qui ressentirait la *saudade*(*) du son brésilien et aurait envie d'enrichir sa collection

afin d'y remédier.

M.G.

Album "Zé qué casá" en ligne sur iTunes :
0,99 € par titre. Infos : www.laroda.fr

(*) Saudade: nostalgie mi-triste, mi-gaie.

LA PROVENCE
22 Mai 2016



LE CANARD
FOLK
25 Avr.2016



Zé Boiadé : Zé qué casa

"World chanson" certes, mais ce quatuor basé à Aix-en-Provence propose plus précisément ses créations destinées à faire connaître des musiques brésiliennes : choro, samba, musique du Nordeste, le tout mêlé de chanson française. Avec guitares à 7 cordes, viola

nordeste à 10 cordes, trombone à coulisse, mélodica, cavaquinho, mandoline et une multitude de percussions, le chant en français ou en portugais est porté par une musique fluide et très vivante. Une poésie un brin décalée, de la passion mais sans excès dans ces 14 beaux morceaux composés généralement par Cristiano Nascimento et écrits par Claire Luzzi, avec aussi Wim Welker et Olivier Boyer (www.laroda.fr).

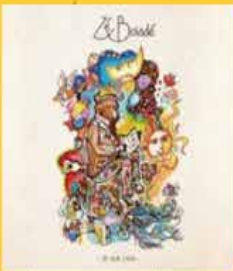
ZICAZIC
14 Avr.2016

**ZE BOIADE**

 **Recommander** 22 personnes recommandent ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Ecrit par Fred Delforge
jeudi, 14 avril 2016

Zé qué casá
(La Roda - Rue Stendhal - 2016)
Durée 53'43 - 14 Titres
<http://www.laroda.fr>



Ils se produisent en duo depuis maintenant huit ans, proposant des musiques en lien avec les créations populaires du Brésil, mais c'est cette fois une nouvelle aventure qu'ont voulu démarrer Claire Luzi et Cristiano Nascimento, ajoutant à leurs cordes mais aussi à leurs voix et à leurs divers instruments l'apport substantiel de Wim Welker aux guitares et d'Olivier Boyer aux percussions et créant par la même occasion le projet Zé Boiadé dans lequel ils associent la world à la chanson, le France au Brésil et le choro à la samba. Des guitares à sept cordes aux viols à dix cordes et des mandolines au trombone en passant par le mélodica ou le cavaquinho, chaque instrument se met au service d'une musique qui creuse au plus profond des traditions mais qui s'ouvre également en grand sur son époque, important des côtés dansants et rythmés à des mélodies qui savent aussi merveilleusement bien se faire introspectives voire même contemplatives. De l'engagement, des allusions à la vie mais aussi à la mort, des phrases en Portugais et d'autres en Français, on va de découverte en surprise au fur et à mesure que l'on avance dans la direction de « Zé Qué Casá », se laissant prendre au jeu poétique en diable d'un « Xote amoureux », d'un « Frevo Passionnel », d'une « Cancão » ou encore de toutes ces « Voies » que l'on se plaît à suivre au gré de la voix de Claire Luzi si charmante et si convaincante et des entrechats auxquels les différentes cordes se livrent avec une maestria hors du commun. A quelques encablures de ce que l'on imagine habituellement des musiques brésiliennes, Zé Boiadé nous offre un art à la fois authentique et délicat, sensible et convivial, une musique que les mélomanes retrouveront dans les bacs à partir du 27 mai et sur la route ensuite. L'Amérique du Sud ne nous avait jamais semblé aussi proche ...



JORNAL DO
BRASIL
(BRÉSIL)
12 Avr.2016

JORNAL DO BRASIL

O FLUMINENSE
(BRÉSIL)
11 Avr.2016

Cultura

Quarteto franco-brasileiro mescla música regional do Brasil com inspirações do Mediterrâneo

Shows estão programados para os dias 13, 19, 21 e 22 deste mês

Jornal do Brasil

O quarteto franco-brasileiro Zé Boiade desembarca no Rio neste mês trazendo o resultado da troca de experiências entre as culturas francesa e brasileira. Além do tom, a mistura dá identidade às interpretações e arranjos. Canções contemporâneas com essência enraizada onde timbres, melodias, ritmos e poéticas se entrelaçam em uma trilha sonora de territórios, paisagens e histórias de um brasileiro e três franceses. O grupo escolheu o Brasil para dar início à turnê de lançamento do álbum "Zé qué xoxô", apresentando repertório misto em música francesa, choro, samba e ritmos nordestinos brasileiros. Um dos destaques do quarteto se dá pelo gosto em desconstruir sons e ritmos empurrando as fronteiras entre música erudita e popular. Vózes de 7 cordas, viola nordestina, 10 cordas, transbore, escaleta, cavaquinho e bandolim. Além, também, da gama vasta de instrumentos de percussão como pandeiro, conga, udu, triângulo, e os africanos Kês Kês. Zé Boiade mescla frevo e caboclinho com chanson française, salas de concerto encantadas pelo som popular, elementos de terreiro e seus caboclos e tambores. Paralelamente se alinha com o famoso compositor francês Darius Milhaud (1892-1974), com seu xará Zé Boiadeira (como era conhecido José Monteiro, compositor brasileiro autor de "O bol no telhado"), com o poeta francês Claude Nougaro, também com Capiba, Rodanys Ginzatti e Hermeto Passoli.

O casal franco-brasileiro Claire Lutz e Cristiano Nascimento, há mais de 10 anos juntos também profissionalmente, integram ao antigo duo mais riqueza e diversidade rítmica com a chegada dos músicos franceses Wim Weller e Olivier Boyer dando origem, então, ao Zé Boiade. A iniciativa é um braço da Companhia La Roda, que é desde 2007, capitaneada por Cristiano e Claire com trabalho em solo francês na divulgação da música brasileira, em particular o choro como fio condutor. O nome do grupo é inspirado na história com o bol que faz a ligação entre Brasil e França. Na língua francesa existe uma gíria usada entre músicos chamada "faire un bon bol" que significa, em tradução literal, "fazer um bol" - e quer dizer "fazer um sim" ou uma "jeu session". A história por trás dessa gíria fica por conta do bônus de um bistrô francês nos anos 20. O nome era "Le Gays", mas o dono decidiu rebatizar e pediu a Darius Milhaud se ele poderia emprestar ao local o título de seu grande sucesso "Le Boeuf sur le Toit" - "O bol no telhado".

Milhaud foi um dos compositores mais importantes, juntamente a Jean Cocteau em Paris, dando origem a uma obra imensa e variada. Viveu no Rio de Janeiro a serviço do poeta Paul Claudel, na ocasião, como membro do serviço diplomático na embaixada da França. Em seu retorno ao país reuniu mais de 20 temas populares brasileiros entre músicas, sambas, além de tangos e até fado. É possível identificar a música do compositor, pouco lembrado atualmente, conhecido então no início do século XX como "Zé Boiadeira". O sucesso do carnaval de 1917 ficou por conta do hit "O bol no telhado", de onde vem o título da obra. Jean Cocteau transformava a partitura em um espetáculo de balé parisienne e o bistrô Boeuf sur le Toit se torna ponto de encontro da moda e de todos os artistas: compositores, músicos, pintores, poetas, entre eles Picasso, Diaghilev, Ravel, e Rubinstein (que, eventualmente, costumavam fazer um som com os amigos após o recital). A expressão "vamos ao Bol no Telhado", aos poucos, se transforma em "fazer um bol". Até hoje músicos franceses "fazem um bol".

A proposta sonora vai de encontro à música local, que redimensiona o global sonorizando outras propostas, como um repente dos poetas cantadores luanhados no mediterrâneo do como uma chanson française fervida no frevo em meios a emboladas. Se a melodia e a letra foram esquecidas, o nome do samba de Zé Boiadeira ficou, viajou, correu mundo e prova que o bom filho à casa torna. O lançamento na França acontece em maio.





O GLOBO
(BRÉSIL)
10 Avr.2016

O GLOBO NITERÓI

MÚSICA

> **QuintetAço** — Com a formação clássica de metais — dois trompetes, uma trompa, um trombone e uma tuba — o quinteto, cujo nome é uma alusão à sua cidade de origem, Volta Redonda, apresenta obras imortalizadas do repertório sinfônico da música de concerto e clássicos da MPB.
Cine Arte UFF: Rua Miguel de Frias 9, Icaraí — 3674-7512. Hoje, às 10h30m. Ingresso: R\$ 10. Livre.

> **Zé Boladé** — Quarteto composto por três franceses e um brasileiro faz show de lançamento do CD “Zé qué casá”. O repertório que mescla música francesa com choro, samba e ritmos nordestinos. A apresentação é uma parceria da Aliança Francesa de Niterói com a FAN.
Centro Cultural Paschoal Carlos Magno: Rua Lopes Trovão s/n, no Campo de São Bento, Icaraí. Hoje, às 11h. Grátis. Livre.

Folha de Niterói

Semana de 9 a 15 de abril de 2016

www.folhanit.com.br



Banda Zé Boiadé traz música franco-brasileira para Niterói

Em parceria com a FAN (Fundação de Arte de Niterói), a Aliança Francesa de Niterói traz para a cidade a banda Zé Boiadé, que mescla música francesa com choro, samba e ritmos nordestinos. A apresentação do grupo será neste domingo (10) às 11h, com entrada franca, na área externa do Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, no Campo de São Bento, em Icaraí. Formada pelos franceses Clair Luzi, Wim Welker e Olivier Boyer e pelo brasileiro Cristiano Nascimento, a banda inicia em Niterói a turnê de lançamento do álbum “Zé Qué Casá”.

O grupo apresentará composições próprias em francês e em português e utiliza instrumentos regionais brasileiros, como viola nordestina, violões de sete cordas, trombone, escaleta, cavaquinho, bandolim, pandeiro, conga, udu, triângulo, e os africanos Kes Kes. O resultado é uma boa mistura que rompe fronteiras entre música erudita e popular. O nome Zé Boiadé é inspirado na gíria francesa “faire un boeuf”, usada entre músicos e que significa, em tradução literal, “fazer um boi”, e quer dizer “fazer um som”.

FOLHA DE NITEROI
(BRÉSIL)
09 Avr.2016

DEM COMIGO
(BRÉSIL)
08 Avr.2016



Quarteto Zé Boiadé se apresenta em Niterói

94, COUTINHO - 2 DIAS ATRAS

8 VIEWS



Classificação: Livre

A mistura de músicos franco-brasileiros dá o tom do grupo Zé Boiadé, que escolheu o Brasil para dá início a turnê de lançamento do CD "Zé de Casa". O quarteto é formado pelos franceses Claire Luzi, Wim Welker, Olivier Boyer e pelo brasileiro Cristiano Nascimento. No repertório tem a mistura de choro, samba, chote, groove afro-cubanos e frevo.

Revista do Choro

Instrumentistas brasileiros e franceses do 'Zé Boiadé' fazem turnê de lançamento de seu disco Zé qué casá, no Brasil

O Zé Boiadé, grupo integrado por músicos brasileiros se franceses está lançando seu disco "Zé qué casá", no Brasil. O grupo participará ainda da 7ª edição do Festival Nacional de Choro, no Rio. Neste domingo, 10 de abril, eles se apresentam no Centro cultural Pascoal Carlos Magno, Niterói, RJ.



O repertório do conjunto é eclético; podemos ouvir repente, baiões a l'Hermeto, choros com uma linguagem mais contemporânea e também a bagagem de cada um dos outros três músicos que integram o "Zé Boiadé". O grupo não se diz ser um conjunto especificamente de choro, embora dialoguem como gênero e tenham três choros no disco que estão lançando, sendo que somente um deles tem a linguagem mais tradicional.

REVISTA DO
CHORO
(BRÉSIL)
08 Avr.2016



A TRIBUNA
04 Avr.2016



Em parceria com a FAN (Fundação de Arte de Niterói), a Aliança Francesa de Niterói traz para a cidade a banda Zé Boiadé, que mescla música francesa com choro, samba e ritmos nordestinos. A apresentação do grupo será no dia 10 de abril, às 11h, com entrada franca, na área externa do Centro Cultural Paschoal

Carlos Magno, no Campo de São Bento, em Icaraí. Formada pelos franceses Clair Egoi, Wim Welker e Olivier Boyer e pelo brasileiro Cristiano Nascimento, a Banda inicia em Niterói a turnê de lançamento do álbum "Zé Que Casa".

O grupo apresentará composições próprias em francês e em português e

utiliza instrumentos regionais brasileiros, como viola nordestina, violões de sete cordas, trombone, escaleta, cavaquinho, bandolim, pandeiro, conga/cido, triângulo, e os africanos Kex Kex. O resultado é uma boa mistura que rompe fronteiras entre música erudita e popular. O nome Zé Boiadé é inspirado na gíria francesa

"faire un boeuf", usada entre músicos e que significa, em tradução literal, "fazer um boi", e quer dizer "fazer um som".

A diretora da Aliança Francesa de Niterói, Peggy Giordano, diz que o grupo Zé Boiadé ilustra a sinergia entre as culturas francesa e brasileira. Ela lembra que a banda se destaca com a proposi-

ção artística de resgatar influências históricas do estilo musical do choro e também voltadas para época atual. "A Aliança Francesa de Niterói se preocupa em incentivar projetos culturais cujas raízes sejam francesas/francofonias ou brasileiras, promovendo e celebrando os intercâmbios entre essas culturas e a diversidade" com-

plementou Peggy.

Dando continuidade à turnê no Brasil, a banda se apresentará nos dias 11 e 12 de abril em Vitória/ES, na FA-MES (Faculdade de Música do Espírito Santo) e nos dias 21 e 22 no Sesc Fortaleza/CE. O Centro Cultural Paschoal Carlos Magno, na Rua Lopes Trovão, s/n, no Campo de São Bento em Icaraí.



RJTV - BRÉSIL

06 Avr.2016



[Cliquez-ici pour revoir l'émission](#)

DIFFUSIONS RADIOS

Printemps/été 2016

FIP (France)	PBS (Australie)
WOOL FM (USA)	Radio Campus Paris (France)
RNE (Espagne)	Mundofonias (Espagne)
CFBU (Canada)	Radio Vintage (France)
WUWF FM (USA)	Alternative FM (France)
Horizonte (Mexique)	Radio Alma (Belgique)
Station sans Fil (Vénézuela)	Radio Dreyeckland (France)
Radio SEMNOZ (France)	Loire Fm (France)
Kaos Radio (USA)	Radio Pulse (France)
Radio Grenouille (France)	CKRL (Canada)
Radio Ouverture (France)	PFM Radio (France)
Aligre FM (France)	Radio Verdon (France)
Folk World (Allemagne)	Radio Beloeil (Belgique)
RCV (France)	Radio Alto (France)
Radio Libertaire (France)	Radio Giffre (France)
RFI (France)	Radio VFM (France)
Radio Canada (Canada)	CKIA FM (Canada)
RVVS (France)	Radio Ouverture (France)
Radio Grenouille (France)	Aligre Fm (France)



NICE MATIN

08 Oct.2015

COARAZE

Les artistes au village

Jusqu'à samedi, les quatre musiciens de « Zé Boiadé », formation musicale brésilienne lancée par l'association La Roda, sont en résidence à Coaraze.

Après Medecine man, le trio Diwan, Delta sonic, Palomar, Invisible man, etc., menés par des musiciens aussi reconnus que Patrick Vaillant, Serge Pesce, Daniel Malaverne, Henri Maquet et bien d'autres (!), c'est Zé Boiadé avec Claire Luzi, Cristiano Nascimento, Olivier Boyer et Wim Welker qui se sont installés pour une semaine dans le village pour enregistrer leur album.

« Ces résidences coaraziennes, outre les conditions favorables qu'elles apportent aux artistes pour mener à bien leurs projets

et le bénéfice pour la population de concerts de qualité (et gratuits) permettant des découvertes souvent passionnantes ont un retentissement hors de nos murs », précise Alain Ribièrre, adjoint au maire. Ainsi demain à 20h30, à la salle des Conférences/G. Pelhon (à côté de l'église) « Zé Boiadé », qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes du Brésil, offrira aux Coaraziens le résultat de son travail avec un concert gratuit.

À noter que l'association « Un giro me lu vieilhs » et Lucien Massuco mettent à disposition leurs matériels et savoir faire pour l'enregistrement de l'album.

AUDREY BOLLARO



« Zé Boiadé » enregistre leur album à Coaraze.

(Ph. DR)

Les artistes au village

Jusqu'à samedi, les quatre musiciens de Zé Boiadé, formation musicale brésilienne lancée par l'association La Roda, sont en résidence à Coaraze.

Après Medecine man, le trio Diwan, Delta sonic, Palomar, Invisible man, etc., menés par des musiciens aussi reconnus que Patrick Vaillant, Serge Pesce, Daniel Malaverne, Henri Maquet et bien d'autres, c'est Zé Boiadé avec Claire Luzi, Cristiano Nascimento, Olivier Boyer et Wim Welker qui se sont installés pour une semaine dans le village pour enregistrer leur album.

« Ces résidences coaraziennes, outre les conditions favorables qu'elles apportent aux artistes pour mener à bien leurs projets et le bénéfice pour la population de concerts de qualité (et gratuits) permettant des découvertes souvent passionnantes ont un retentissement hors de nos murs », précise Alain Ribièrre, adjoint au maire.

Ainsi demain à 20h30, à la salle des Conférences/G. Pelhon (à côté de l'église) « Zé Boiadé », qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes du Brésil, offrira aux Coaraziens le résultat de son travail avec un concert gratuit. À noter que l'association « Un giro me lu vieilhs » et Lucien Massuco mettent à disposition leurs matériels et savoir faire pour l'enregistrement de l'album.

AUDREY BOLLARO

VAR MATIN

03 Oct.2015

En image

Le centre Mandela accueille un groupe brésilien

Un groupe de musiciens et chanteurs brésiliens, Zé Boiadé, est à résidence au centre Nelson-Mandela depuis mercredi dernier. La formation restera sur place jusqu'à la fin de la semaine. La présence au centre de cette formation de talent, une femme et trois hommes, a donné l'occasion à Serge Leger et à son équipe de faire partager des instants artistiques entre le groupe et les adhérents de Mandela. En exemple, jeudi, les classes des écoles voisines, Lucie-Aubrac et Victor-Hugo, ont assisté à un récital d'une qualité rare (photo ci-dessous).

(Texte et photo RPM)





ZIBELINE 30 Sept.2015



Entre Brésil et Provence nous enchanté Zé Boladé...

L'art du boeuf

• 18 septembre 2015 •



La Cité de la Musique a eu le bonheur d'ouvrir sa saison à Marseille avec une création de l'association La Roda, Zé Boladé, fruit de la féconde complicité du couple formé par Claire Luzi et Cristiano Nascimento. Histoire d'amour à la ville comme à la scène, les textes et les musiques se croisent, offrent des paysages, des moments de vie, palpitation tendre et forte où l'art de la joie se conjugue jusque dans la tourmente. Où donc un boeuf dans tout cela ? Le groupe mène un travail approfondi sur Darius Milhaud, et ses choros bovins. Ces derniers sont reliés à Zé Boladé, pseudo de José Monteiro, compositeur d'une samba de 1917, *O Bol no Telhado*, "Le boeuf sur le toit". La relation Brésil-France est faite... Le quatuor fait un clin d'œil à l'histoire et prend le nom de Zé Boladé. Le goût des mélanges musicaux et des jeux sur les mots en devient la marque de fabrique. Claire Luzi, Cristiano Nascimento, Wim Welker, Olivier Boyer se partagent avec une inventive virtuosité guitares à sept cordes, minuscule cavaquinho, mandoline, trombone, viola nordestine, mélodica, pandeiro, percussions. L'ensemble avec une délicate complicité se conjugue avec douceur pour un spectacle où la vie l'amour la mort, se déclinent en poésie. Le portugais et le français se glissent sur les notes, s'emparent avec un bel amour des mots, que ce soit pour un Frevo passionnel ou une mutine Demolselle. Il y a le parfum de la maison, la délicatesse du sentiment amoureux, du souvenir, la folle salvatrice de la danse et de l'improvisation.... Un CD est en préparation, qui devrait éclore au printemps 2016. Une qualité qui va de pair avec la démarche de La Roda, dans son parcours de transmission, comme une véritable université populaire, -si vous croisez des "étudiants" et peu importe l'âge, ils témoignent tous du même enthousiasme !- et de création.

MARYVONNE COLOMBANI

Septembre 2015

Cité de la Musique, Marseille, le 18 septembre

Photo © Yves Rousgusto



L'Interview Zé Boiadé

Zé Boiadé est la dernière formation musicale brésilienne lancée par l'association La Roda. Rencontre avec le quartet autour d'un couscous et d'un cheesecake maison, d'un enfant avec un pull en forme de poisson et d'un autre déguisé en chevalier...

Tout petit, Cristiano baigne dans la musique brésilienne à travers la religion de ses parents, le candomblé, dans lequel la musique tient une place importante. A dix-neuf ans, il intègre une école populaire de musique à Rio, où il approfondit sa maîtrise des guitares à quatre (cavaquinho), sept ou dix cordes (viola), le trombone et les percussions, avant de faire un bout de chemin avec Ilberre Zwart, contrebassiste du grand Hermeto Pascoal, et un groupe de trente-deux musiciens.

Pianiste de formation, Claire se prend de

Brasileirinho, un concert de Hamilton De Holanda et un stage au Brésil qui l'ont conduit vers Zé Boiadé.

Pourriez-vous nous éclairer sur les termes « choro » et « roda » qui reviennent souvent dans votre univers ?

Le choro est un style musical populaire au Brésil, apparu au 19^e siècle. Il s'agit de la première musique urbaine de ce pays. D'un côté, elle est influencée par les musiques de salon européennes, destinées à la haute bourgeoisie et caractérisées par le piano. De l'autre, par les traditions populaires de rue, où la guitare et les percus-

pulaires. Cristiano compose et Claire écrit la plupart des textes. Mais les influences de chacun sont mises à contribution, entre le jazz chez Wim et la musique orientale chez Olivier.

Vos projets ?

Après une première représentation à la Cité de la Musique, on se produira à Londres, avant de revenir dans le Sud pour une résidence de quelques jours au Centre Social de la Seyne-sur-Mer. Ça nous permettra d'entrer en studio en étant bien préparé début octobre, avec pour objectif de sortir un album au printemps 2016 et, pourquoi pas, une présentation au Brésil.

Petit questionnaire à la Proust. Si Zé Boiadé était...

Un animal ? Un bœuf à lunettes.

Un objet ? Probablement une loupiote ou un couteau suisse. Les deux en même temps si possible.

Une plante ou une fleur ? Une sensitive (plante qui se couche ou se lève quand on la touche).

PROPOS RECUEILLIS PAR
GUILLAUME ARLAN

Zé Boiadé : le 18/09 à la Cité de la Musique 14, rue Bernard Du Bois, 17^e après la projection-débat du court-métrage *Saudade* à 19h.
Rens. 04 91 39 28 28 / www.citemusique-marseille.com
Pour en (s)avoir plus : www.laroda.fr/creation-productions/ze-boiade



passion pour la mandoline, plus particulièrement dans la musique brésilienne. Elle rencontre Cristiano à Rio où elle est partie prendre des cours de choro. C'est le coup de foudre, artistique et sentimental. Les événements s'enchaînent assez vite : création du duo Lazi Nascimento, participation au festival Mandopolis en 2006 dans les Alpes-Maritimes, fondation d'une famille avec Cristiano avec deux enfants à la clé et création de plusieurs formations musicales, dont Zé Boiadé avec Wim Weijker à la guitare et Olivier Boyer aux percussions (le tambourin basque, pandeiro notamment) aujourd'hui.

C'est en sirotant sa bière sur la place de Pertuis en 2010 qu'Olivier écoute pour la première fois Cristiano et Claire, découvrant ainsi le choro. Mais ce n'est qu'à la faveur d'une balade dans la calanque de Sugiton en 2011 qu'il croise à nouveau la route du couple et qu'ils projettent de travailler ensemble.

Quant au guitariste, Wim, qui avait cotoyé Olivier en formation à l'IMFP de Salon-de-Provence, c'est un film sur le choro,

sions sont reines. Au final, on se retrouve avec une base harmonique classique à laquelle se greffent des rythmes afro-brésiliens. La population défavorisée se l'est approprié et l'a fait évoluer à tel point que l'on sent, selon les formations, un peu de samba, de polka, de mazurka, voire de valse. C'est donc une musique qui puise dans des racines lointaines et reste très moderne aujourd'hui. « Roda » signifie « ronde » en français. Appliquée au choro, on pourrait la définir comme une rencontre entre musiciens aguerris pour jouer ce répertoire en respectant des règles bien précises. Il y a donc très peu d'improvisations, mais plutôt des variations et peu de solos... On ne peut pas assimiler cela à un bœuf de jazz.

Comment peul-on justement décrire le projet ?

Zé Boiadé est né en 2014. La matière première du projet reste le choro, soit trois-quarts du répertoire, et une grande influence de la musique du Nordeste brésilien. De manière générale, l'idée est de créer une musique autant savante que po-



[NOUS CONTACTER](#) | [RECEVOIR ZIBELINE](#) | [INVITATIONS ADHERENTS](#) | [LIEUX CULTURELS](#) | [ZIBELINE PAPIER](#) | [PASSER UNE ANNONCE](#)

Zibeline

L'actualité culture et société en région PACA, et au delà

[Politique culturelle](#)
[Critiques](#)
[Au programme](#)
[Société](#)
 [Web Radio](#)

[Retour sur tous les articles "Au programme"](#)

Plaisir musical à découvrir tout au long de la saison à la Cité de la Musique de Marseille

La Cité ouvre ses portes



La Cité de la Musique, c'est 2 200 élèves, 60 professeurs, 50 disciplines, 8 Centres à Marseille ! Et une magnifique saison musicale. Un départ en fanfare, le 18 sept, avec Zé Boiadé, quartet, entre samba et chanson française, prolongera le plaisir musical de la projection du film *Saudade*. Pour boucler cette fin d'année 2015, les élèves de la classe de jazz de la Cité proposeront une scène ouverte.

Entre temps, des moments forts avec le décodage du «tubex» par le sociologue musical Antoine Hennion ; l'automne sera indien avec danses et stages tablas, expo sur le gamelan balinaï et rencontre avec le Bintang Tiga, ensemble marseillais ! Hommage à l'Uruguay, animations, concerts, conférences, à la musique mandingue, au flamenco, chants soufis des Comores. Des Electrochos prévus par la classe d'électroacoustique, accompagnant la musique acousmatique de Philippe Mion. Et mille autres pépites !

YVES BERGÉ

Septembre 2015

Cité de la Musique, Marseille

Photo : Zé Boiadé © X D R



RCF RADIO
11 Sept.2015



LA JOIE SE PARTAGE

Eric Michel et Sylvie Yvanez (Cité de la Musique) présentent la dernière création de la Roda (à partir de 9mn).

Emission présentée par Berthe Caamano

[Cliquez ici pour écouter l'émission](#)

FRANCE
BLEU
PROVENCE
6 Sept.2015



[Cliquez ici pour réécouter l'émission "Aïolive" d'Eric Thomas](#)



[Accueil](#) / [Culture](#) / [Musique](#) / [Concerts](#) / Zé Boiadé ouvre la saison à la Cité de la Musique de Marseille

Zé Boiadé ouvre la saison à la Cité de la Musique de Marseille

✎ [alishash](#) 📅 22/08/2015 💬 [Laissez un commentaire](#)

C'est toujours excitant de présenter une nouvelle création au public... Pour la [Cie La Roda](#), la première de leur nouveau spectacle [Zé Boiadé](#) aura lieu le vendredi 18 Septembre 2015 à la [Cité de la Musique de Marseille](#), ouvrant ainsi la [nouvelle saison](#) de ce lieu dédié aux musiques. Une soirée entière consacrée à la musique du Brésil, avec la projection à 19h00 du court-métrage [Sandade](#) en première partie, suivie à 20h30 du concert du quartet de [Zé Boiadé](#).



La projection :

[Sandade](#) est un court-métrage de Sebastian Urias Fernandez avec Naky Sy Savane (2015 - 15 mn). La bande originale est interprétée par [Claire Luzi et Cristiano Nascimento](#) de la Cie La Roda. «[Sandade](#)» nous fait partager l'intimité d'un couple ivoirien de Marseille. Un peu à la manière d'un conte, nous découvrirons leur quotidien et les liens qui les unissent... La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur Sebastian Urias Fernandez.

Le concert :

Huit ans après la naissance du [Duo Luzi Nascimento](#), Claire Luzi et Cristiano Nascimento (Cie La Roda) présentent leur nouvelle création en quartet, s'accompagnant des deux musiciens marseillais Wim Welker

et Olivier Boyer. Les quatre musiciens multi-instrumentistes jouent de leurs voix, de leurs guitares à 7 cordes, viola nordestina à 10 cordes, mais aussi trombone à coulisse et melodica, cavaquinho et mandoline, ainsi qu'une large palette de percussions comme le pandeiro, les congas, le udu, le triangle, les kes kes...

En creusant toujours plus profond dans les traditions, Zé Boiadé tend librement vers une création unique et particulière, tour à tour dansante et contemplative, sautant le frevo et le caboclinho pour soudain plonger le spectateur au cœur d'une chanson en français ou en portugais. Zé Boiadé puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Un tintinet dada, il s'amuse à décomposer et déstructurer les sons et les rythmes à la manière d'un collage, inventant sa propre musique.

La voix cristalline de Claire Luzi donne une touche de charme et d'élégance à cette musique venue du cœur et des tripes, un voyage vers des contrées lointaines et mystérieuses, servi par des musiciens talentueux et virtuoses.

Claire Luzi : Mandoline, melodica, voix - Cristiano Nascimento : Guitare 7 cordes, trombone - Olivier Boyer : Pandeiro, percussions, chœur - Wim Welker : Cavaquinho, guitare 7 cordes, chœur

Cité de la Musique - 4 rue Bernard du Bois, 13001 Marseille

Projection gratuite au Salon. Concert à l'Auditorium Tarif : 8/6 €

[Partager l'article](#)

REVUE DE PRESSE : BANDINHA

Fanfare de poche



57min

Tous en Scène

Par David Peron le samedi 27 mai 2017

Podcasts :



<https://www.francebleu.fr/emissions/tous-en-scene/vaucluse/tous-en-scene-17>

MENU **france musique** Classique Jazz Opéra Contemporain

MAGAZINE

Ocora Couleurs du monde
Par Françoise Degeorges
le samedi de 22h à 23h30 **MUSIQUES DU MONDE**
Podcast iTunes Podcast RSS Contactez-nous

Samedi 24 juin 2017

Esprit Grandville
1h 30mn

Facebook Twitter YouTube SoundCloud

"Un jardin extraordinaire"

esprit **GRANDVILLE**
Illustrations de différents
Un jardin extraordinaire

<https://www.francemusique.fr/emissions/ocora-couleurs-du-monde/esprit-granville-34946>

On a flâné au milieu des fleurs

Le jardin extraordinaire voulu par l'association Esprit Grandville a ravi les centaines de badauds qui ont profité des cadeaux musicaux, culturels et poétiques.



Saint-Mandé, samedi. La 2^e édition d'Esprit Grandville, à Saint-Mandé, a ravi tous les curieux qui ont sillonné la rue Grandville.



Grâce aux ateliers de création de Carole Pfeiffer, menés avec des personnes handicapées, les fleurs semblent tomber du ciel.

SAINT-MANDÉ

PAR CORINNE NÈVES

DEUX JOURS DURANT, la rue Grandville, à Saint-Mandé, était une sorte de lieu hors du temps et de toute contingence. Des centaines de flâneurs ont sillonné tout le week-end ce qui a été conçu comme un jardin extraordinaire à ciel ouvert par l'association

Esprit Grandville. Celle-ci voulait, pour la deuxième édition de cet événement apolitique, joyeux et doux, rendre hommage à la poésie du caricaturiste J.J. Grandville qui vécut à Saint-Mandé et y est enterré.

« C'est beau... lance une petite fille ravie de toucher les centaines de magnifiques fleurs qui surplombent la rue par magie. « C'est une parenthèse enchantée », poursuit sa maman, on est loin de tout et ça repose ».

La fanfare Bandinha aime les rythmes syncopés et dansants, et les transmet avec une puissance acoustique enjouée.

PHOTO LARODA

Cette 44^e édition du festival nous propose des genres musicaux du monde entier, avec des artistes de la région. Ce soir, c'est avec le projet Bandinha que les airs de samba tout droit venus de Rio de Janeiro feront danser le public sur les galets de la place d'Albertas. À l'origine de la formation La Roda : Claire Luzi, qui après avoir étudié le piano classique et la mandoline corse au conservatoire d'Aix a pris la route du Brésil en 2005 à la recherche de nouvelles influences. « Je n'en suis jamais vraiment revenue », confie-t-elle. Là, sa route croise celle de Cristiano Nascimento et une collaboration commence, avec beaucoup de projets en tête. « On a saisi l'opportunité de trouver des musiciens de qualité, une bande d'amis et de du Brésil en 2005 à la recherche de nouvelles influences. Je n'en suis jamais vraiment revenue », confie-t-elle. Là, sa route croise celle de Cristiano Nascimento et une collaboration commence, avec beaucoup de projets en tête. « On a saisi l'opportunité de trouver des musiciens de qualité, une bande d'amis et de voisins qui forment un petit groupe, minimaliste et efficace. » L'équipe est composée de six musiciens, tous pluri-instrumentistes : on retrouve Claire Luzi aux percussions, Cristiano Nascimento au trombone à coulisse, Damien Fadat au piccolo et saxophone, Jean-François Bonnel au saxophone et à la trompette, Marie Gottrand aux percussions et Elise Sut au tuba. Vêtus de vert et blanc « pour un côté gai, ensoleillé, qui rappelle la nature », les membres de Bandinha sont multiformes et polyvalents et souhaitent communiquer « une façon de jouer un langage différent », notamment à travers le choro. Ce style de musique populaire brésilien est une tradition qui se transmet de façon orale et musicale. « C'est comme une partie de cartes, il y a des règles. Même un débutant peut jouer, et les autres le suivent : c'est la règle du jeu. » Déjà connu du public septémois pour avoir collaboré avec les enfants et la médiathèque en mai, la fanfare partagera son esprit bon enfant, convivial et festif.

Place d'Albertas ce soir à 19h, 20h et 21h. Gratuit

La Provence

À la une Région Faits divers OM Vidéos 25°

Aix : Bandinha, l'esprit du Brésil arrive en fanfare

Mercredi 23/08/2017 à 08h58 Aix-en-Provence

Envoyer Partager

Cette 44^e édition du festival nous propose des genres musicaux du monde entier, avec des artistes de la région





LE DAUPHINE
LIBERE
22 Juin 2016



Le trio Luzi Nascimento a plu aux Grenoblois

Grenoble

Dimanche, le trio Luzi Nascimento s'est produit au musée de la Résistance. Le chapiteau était trop petit pour accueillir plus de 150 personnes. La chanteuse Claire Luzi, Cristiano Nascimento à la guitare et Olivier Boyer aux percussions ont séduit un public de connaisseurs. La musique que l'on nomme "choro" au Brésil est une musique romantique métissée avec des syncopes africaines, musique populaire et riche en mélodie. Pendant plus d'une heure, le Brésil s'est invité à Grenoble et ce fut un pur moment de bonheur.

Retrouvez l'actualité des allées chantent sur www.les-allees-chantent.fr





[Accueil](#) / [En Région](#) / Duo Luzi Nascimento à la Meson à Marseille

Duo Luzi Nascimento à la Meson à Marseille

✎ [alissash](#) © 06/04/2015

🗨 Commentaires fermés sur Duo Luzi Nascimento à la Meson à Marseille

Retours de scène sur le concert du Duo Luzi Nascimento à la Meson à Marseille. Vendredi dernier, c'était une grande première pour Luzi Nascimento, ce duo de Choro brésilien qui venait présenter leur spectacle acoustique pour la première fois sur la scène intimiste de [la Meson à Marseille](#).



Pour sa présentation au public de cette salle dédiée aux musiques latines, l'adorable maîtresse des lieux nous explique qu'elle a été touchée par leur musique parce qu'ils s'emparent d'un patrimoine culturel ancestral pour se l'approprier et en

faire quelque chose de très personnel. Et effectivement, c'est ce que nous avons pu constater tout au long de ce concert.

Le duo, c'est d'abord Claire Luzi, [chanteuse](#) à la voix pure et musicienne. Elle s'accompagne de la mandoline, de divers instruments de percussion et du melodica, ce petit « piano » portatif insufflé par la bouche et qui rend des sonorités proches de l'accordeon. Le second membre du duo, c'est Cristiano Nascimento, multiinstrumentiste lui aussi, jouant de la guitare sept cordes et 10 cordes, et du trombone. Le concept dépouillé de ce spectacle était une expérience très originale, cela faisait longtemps que je n'avais plus vu de concert totalement acoustique, sans aucune sonorisation, ni pour la voix, ni pour les instruments. Ce rendu de son brut sans qu'il ne passe par quelque câble ou ampli était un véritable défi en soi, autant pour les artistes que pour le public. Maîtrisant leurs instruments à la perfection, la virtuosité de ces deux musiciens vous saute aux oreilles.

Mélangant les morceaux instrumentaux et chantés, le duo propose un répertoire riche et varié, puisé dans les chants traditionnels Choro du Nordeste du Brésil, mais aussi des compositions modernes de musiciens brésiliens, et aussi leurs propres compositions. En changeant régulièrement d'instruments, ils présentent des morceaux très variés tantôt à la mandoline et guitare 7 cordes, tantôt au trombone et mandoline, et font vivre au public leurs expériences en racontant leurs voyages et des anecdotes sur la création des titres. À la fin de la représentation, le musicien de jazz Wim Welker a rejoint le duo pour les accompagner au cavaquinho, cette petite guitare brésilienne au son si particulier.

Leur musique touche au cœur et se promène sur un vaste panel d'émotions : de la joie à la mélancolie, ce fut une soirée épurée et festive, placée sous le signe de la découverte et de la fraternité. Vous pouvez retrouver le duo tous les derniers jeudis du mois à l'Equitable Café pour des concerts acoustiques, allez-y c'est une superbe expérience...

Toute la programmation de la Meson ici : <http://lameson.com/agenda>



#MUSIQUE

L'ARGENTEUILLAIS

1er Juin 2016

Cordes sensibles

Quand la mandoline de la française Claire Luzi s'accorde à la guitare 7 cordes du brésilien Cristiano Nascimento, cela donne... un choro vagamundo. Des notes ensoleillées à découvrir le 5 juin, sur la scène de la Cave d'imièrre.

C'est le genre de pépite musicale que se plaît à partager régulièrement l'Estudiantina, la formation argenteuillaise qui cultive l'art des cordes pincées depuis plus de 65 ans. «J'ai découvert le duo Luzi-Nascimento il y a quelques années, lors d'un festival de mandoline en Ariège», raconte son directeur Florentino Calvo, touché par le travail de ces jeunes musiciens. Lui est guitariste compositeur, elle mandoliniste, chanteuse et auteure. À eux deux, ils revisitent depuis 2006 cette musique populaire brésilienne, la plus ancienne du pays, qu'est le choro. Imprégné de leurs voyages, leur choro vagamundo illumine, fait vibrer les cordes métissées de merengue vénézuélien et candombe uruguayen, remuées à la valse musette. Une prestation artistique chaleureuse, qui donne envie de chalouper, dans le cadre intimiste de la Cave d'imièrre.



**DIMANCHE 5 JUIN,
16h30**

La Cave d'imièrre
107 rue P.-V.-Couturier
Entrée libre

»L.D.

01/06/2016 • L'ARGENTEUILLAIS • 17

MEET JOE TV

Oct. 2014



Portrait du Duo Luzi Nascimento

«Formé par un brésilien et une française, le Duo Luzi Nascimento a conquis les scènes françaises et internationales, avec son choro chargé d'influences de samba, forro et même de candomblé. Cristiano Nascimento, formé à la prestigieuse école Villa Lobos, est le guitariste et compositeur du Duo, tandis que la chanteuse Claire Luzi en est la mandoliniste.»

meetjoe.tv/

RADIO
GRENOUILLE
22 Oct. 2014



Emission «Tems Libre» du 22 Octobre 2014

Interview et séquence live du Duo Luzi Nascimento à une semaine de leur départ au Brésil. (Début 28 mn)

Pour écouter le podcast :
www.radiogrenouille.com

URBAN GUIDE / AIX-EN-PROVENCE

Zoom

Style de vie / Lifestyle

Par Valérie Rouger-Durand

COTE MAGAZINE
Mai 2014

Le duo Luzi Nascimento

La roda de choro au cœur

Roda do choro in their hearts

Claire est native d'Aix-en-Provence, Cristiano de Rio. Chanteuse, compositeur, musiciens. Avec une centaine d'instrumentaux et autant de chansons, ils vivent le choro b résilien sur des accords de musique romantique, métissée de syncopes africaines.

Claire hails from Aix, Cristiano from Rio. Singer, composer, musicians. With a hundred instrumentals and as many songs, they bring Brazilian choro to romantic life with a few added African beats.



Roda de choro devant la cathédrale Saint-Sauveur.

D ans leur histoire à deux, la musique et l'amour sont entremêlés, parfois inextricablement. « Ce que j'aime du Brésil que je connais – car il y a d'innombrables Brésiliens – et que je trouve condensé en Cristiano, c'est une sorte de puissance, faite de joie de vivre. La musique brésilienne ne cesse de chanter cette force. On n'a plus rien à manger ? Les casseroles sont vides ? Qu'à cela ne tienne, on va prendre les cuillères, taper dessus, et on fera un bal ! » Claire nous livre cette sensation, ce lien qui attache les Brésiliens aux choses essentielles de la vie et de la terre : partager, même le presque rien, faire la fête, prendre du plaisir à être ensemble. La vida. Dans le choro transparait cette extrême générosité, cette bienveillance qui est encore plus frappante avec la roda. Là, les musiciens deviennent choros (esclaves) de la musique, soliste chacun leur tour. En cercle autour d'eux, dansant, circulant, grands et petits vivent la mélodie. Claire s'est investie avec Darius Milhaud d'une sorte de filiation symbolique. Aixoise comme lui, étudiante au conservatoire d'Aix comme lui... à un petit siècle d'écart. Tous deux ont rapporté du Brésil le choro. Lui, le grand compositeur, l'a inséré dans son langage, il en a fait l'un des matériaux de son ouvrage musical. Elle l'interprète, avec Cristiano, et tous deux enflamment la Provence.



Mandoline et guitare font une seule corde.

Quelques dates
29 mai : Roda de choro à l'Équitable Café (Marseille)

30 mai : Luzi Nascimento Quarteto à La Maison du chant (Marseille)

14 juin : Duo Luzi Nascimento à l'Éolienne (Marseille)

20 juin : Baléti Gafieira à Alleins

28 mai, 8 juin, 18 juin et 29 juin : Rodas de choro dans les jardins publics à Aix (en projet) en partenariat avec la Ville.

Music and love are inextricably intertwined in the story of this duo. "What I love about the Brazil I know (because there are many Brazils), and that I find in condensed form in Cristiano, is a kind of power generated by love of life. Brazilian music always sings that power. When there's nothing to eat and the saucers are empty, no problem, beat out a rhythm on them with a couple of spoons and start dancing!" Claire conveys the feeling of that bond Brazilians have with the essential things of life and the land: sharing, even when they have almost nothing; having fun and enjoying being together. This extreme generosity and kindness can be heard in choro and even more in a roda, where the musicians become choros (slaves) of the music, taking turns to play solos, surrounded by a circle of children and adults immersed in the music. Claire has invested composer Darius Milhaud with a kind of symbolic fatherhood. Like him, she hails from Aix and, like him, she studied at the Aix conservatory, just a century later. Both brought choro back from Brazil. Milhaud translated it into his own musical language as one of the materials he composed with. Claire plays it, along with Cristiano, and the duo sets Provence ablaze.



Le duo Luzi Nascimento.

(Photos Jeannot Filippi)

Fête de la musique colorée sur le parvis du musée

De la couleur, de la musique, une certaine envie de s'amuser et de découvrir. Voilà le cocktail préparé pour la fête de la musique, vendredi.

Les animations ont débuté dans l'après-midi avec un défilé de musiciens et notamment de Grognauds, qui ont surpris les gens installés aux terrasses des cafés, alors que le début de soirée se poursuivait avec un concert d'orgue à l'église de l'Annonciation et une déambulation de l'orchestre de batucada. Ambiance colorée et festive !

En soirée, si les initiatives ont été rares en centre-ville malgré le cours piéton, le gros des visiteurs et quelques Cortenais s'étaient donné rendez-vous sur le parvis du Musée de la

Corse pour un grand concert préfigurant la future exposition temporaire La Corse et la musique entre tradition et modernité, qui ouvrira au public dans un peu moins de trois semaines. Sur scène, A Filetta a interprété de très beaux morceaux traditionnels, et notamment religieux, avec les musiciens Paolo Fresu et Daniele di Bonaventura. La Solaraise et le Brésilien du duo Luzi nascimento ont enchanté le public pendant une heure, tandis que Zamballarana a clôturé le bal.

La fête s'est poursuivie hier avec Pierre Gambini et Jean-Charles Papi. Elle s'achèvera aujourd'hui autour d'un estru paisanu à 17 h 30 et un concert de Barbara Furtuna à 21 h.

LCM TV
Décembre 2012



A revoir ici :

https://www.youtube.com/watch?v=NAu_pJsDj5o



ZIBELINE
9 Juillet 2012



«Pendant une semaine, dans le cadre charmant du Château Pontet Bagatelle, les concerts servent l'art de la guitare avec justesse et passion. La soirée de clôture rassemble la plupart des concertistes, [...] le duo Luzi-Nascimento dynamique, virevoltant, enlevé dans des rythmes décalés.»

Maryvonne Colombani

Musique



Choro Vagamundo
Duo Luzi Nascimento

12 délicieuses chansons d'un délicieux couple Franco-Brésilien.
Elle à la mandoline et lui à la guitare 7 cordes.
On dit de **Cristiano** qu'il est un des futurs grands
de la composition brésilienne dans l'art du choro.
On se le passe et se le repasse !

Pour commander ce CD : www.duoluzinascimento.com
ou le 06 61 13 76 98

CONCERT jeudi 15 mars à Aix-en-Provence
Amphithéâtre de la Verrière, Cité du Livre, 8-10 rue des Allumettes
Renseignements : 06 76 29 38 95 _ 10 €

TOUT MA
Mai 2012



30 MUSIQUE | JAZZ | ACTUELLE | MONDE

Cordes et âmes

À l'occasion de la sortie de leur second album *Choro Vagamundo*, la Cité du Livre d'Aix accueillait le duo franco-brésilien **Luzi-Nascimento** en première partie de **Rolando Faria** (Les Etoiles), l'un des chamanes de la variété brésilienne. Luzi-Nascimento c'est avant tout du Choro, cette musique populaire brésilienne qui s'est imposée à la fin du XIX^e siècle. Capables d'improviser et de proposer de remarquables variations à la mélodie de base, ces musiciens distillent une musique agitée et joyeuse empreinte de romantisme : Claire Luzi chantant à merveille les textes qu'elle écrit tout en jouant de la mandoline, soutenue par Cristiano Nascimento, tout sourire et accompagnateur hors pair à la guitare sept cordes de ses propres mélodies. Ils proposent un métissage habile de chansons franco-brésiennes, de samba, de valse, de merengue ou encore de lundo africain. Ce savant cocktail exotique a fasciné dès les premières notes l'amphithéâtre comble de la Verrière.

FRÉDÉRIQUE BRUN



Duo Luzi-Nascimento © Yves Roussiquet

Musique. Pour le concert de l'étoile Rolando Faria à Aix-en-Provence, les vedettes américaines étaient franco-brésiliennes : le duo Luzi Nascimento.

Nuit brésilienne à la Cité du Livre

■ C'est un concert de Choro du duo Luzi qui a précédé la belle prestation de Rolando Faria. Partie d'Aix pour rencontrer la musique brésilienne elle y est revenue avec un enfant et le père. Leur deuxième progéniture leur a fait poser les valises à Aix-en-Provence où ils vivent de leur musique. Cette soirée était le lancement de leur disque écrit pour ce deuxième enfant, comme le précédent l'était pour le premier. Elle a la mandoline et lui à la guitare à 7 cordes, matiné de candombe vénézuélien et de méringué uruguayen, leur musique est populaire et savante à la fois, plus à écouter qu'à danser. Un jeune couple attachant et passionné.

Etoile

Protagoniste de Luis Antonio Moraes Da Silva aujourd'hui disparu, les travestis chantant brésiliens étaient célèbres depuis 1976 dans toute l'Europe. Ils avaient commencé en Catalogne en 1974, à Barcelone où Bruno Cocatrix les avait découverts et propulsés sur la scène parisienne.

Coqueluche du tout Paris, ils ont brillé au firmament du Music-Hall jusqu'en 2001. Luis Antonio disparu en 2002, Rolando Faria continuait sa carrière solo entamée parallèlement en duo.

Il garde de son passé de travesti des chaussures à talons compensés de 15 centimètres qui font sa danse très hésitante, et une certaine préciosité, dont il use avec un humour décapant.

Il émaille son répertoire d'hommages aux grands de la samba et de la bossa nova, de commentaires, jeux de scènes et mimiques



Claire Luzi et Christian Nascimento.



Rolando Faria dorénavant en carrière solo

hilarantes. Il apostrophe le technicien de la lumière : « tu n'es pas obligé de faire le black-out entre chaque chanson, je ne sais plus où je suis et avec ces talons hauts je vais me casser la figure ! ». Il raconte sa rencontre avec Brigitte Bardot dans les toilettes du Papagayo, devant le miroir pour se refaire une beauté, il lui demande de faire une photo avec elle, parce que tout de même, c'est Brigitte Bardot ! Elle lui dit « attends-moi là je reviens tout de suite » il ne l'a plus jamais revue. Maintenant ça

ne l'intéresse plus, « elle est vieille et avec le front national... » Le public rit à gorge déployée. Pour être une soirée d'hommage elle n'était pas triste pour autant, mais chargée d'émotion. Ne pouvant retenir ses larmes il demande un « kleenex » et maugrée « voilà, maintenant ça va tout couler ça va faire gothic ! ».

Il fait chanter le public qui joue le jeu avec enthousiasme, quand la prestation est insatisfaisante il fait mine de partir et ne revient que « parce que c'est vous ! » quel-

qu'un lui lance, « parce que c'est toi ! »

Entre temps, il aura chanté des bossas et des sambas, de Caetano Veloso, Vinicius de Moraes, Toquinho, Baden Powell, Jobim, Gilberto Gil, et même de Lénine, pas le russe, le brésilien, de sa voix chaude et subtile, avec cette façon savante de parfois détonner en mineur sur une musique en accords majestés. Presque trois heures de vrai bonheur.

JEAN BARAK



Pays d'Aix Culture

Concert. Un duo aixois ce soir à la Cité du livre

■ Elle, Claire Luzi, est aixoise. Son instrument de prédilection, la mandoline. Lui, Christiano Nascimento, est originaire du Brésil. Il joue de la guitare à 7 ou 12 cordes. Réunis par leur passion, ils se sont mariés et ont donné naissance, outre deux enfants, à un duo spécialiste du Choro. Une musique populaire et instrumentale proche de la samba mais davantage à écouter qu'à danser et plus savante. Ce soir ils donnent un concert à la Cité du Livre d'Aix-en-Provence en avant première de celui de Rolando Faria, ex membre, devenu soliste par la force des choses, du mythique couple de chanteurs brésiliens travestis « Les Etolles ». Parallèlement, ils sortent un deuxième album : Choro Vagamundo.
PHOTO JEAN BARAK



CONCERT À LA CITÉ DU LIVRE

Rolando Faria et le duo Luzi-Nascimento

La popularité de la musique brésilienne doit beaucoup aux sambas du carnaval de Rio. Idem à la bossa-nova, créée dans les années 60 par Antonio Carlos Jobim, Vinicius de Moraes ou autre Baden Powell et enveloppée de velours par le sax tenor de l'Américain Stan Getz.

Toute médaille ayant son revers, depuis 50 ans, le grand public européen l'a réduite à ces deux images d'épinal. Or, qui a déjà mis un pied sur le sol brésilien a pu constater que ce gigantesque pays comptait mille musiques torsadées entre elles par des percussions, des harmonies européennes et toutes les influences du monde depuis les années 70. Demain la Cité du Livre délivrera une salubre piqure de rappel avec un double concert.

En tête d'affiche Rolando Faria. Le patronyme ne vous dit rien et pourtant vous avez de l'affinité pour desafinado depuis trente ans? Alors pensez au din des "Étoiles" né en Espagne, produit par Eddie Barclay à Rio et promu par Claude Nougaro en France avant de connaître une popularité tardive dans son Brésil originel. Vous y êtes et vos poils frissonnent déjà...

Luiz Antonio et sa voix haute perchée ne sont plus de ce monde depuis avril 2002. Reste Rolando qui a dû faire face aux affres du deuil. Et qui a donc commencé par renouveler son répertoire. Sa profonde tessiture de baryton s'attache à promouvoir le renouveau permanent de la musique brésilienne. S'il ne boude toujours pas les titres de génies des années 70-90 comme Djavan, Joao Bosco, ou Milton Nascimento il sert aussi des compositeurs moins

connus comme Aldir Blanc.

Demain, il chantera avec Jérôme Degey à la guitare et Ney Veras aux percussions. Qui n'a pas peur du Var et des kilomètres, pourra le déguster vendredi à l'Espace des Arts du Pradet avec le violoncelle Mederic Bourge et la contrebasse d'Acelino di Paola en plus.

Un duo aixo-brésilien

Avant cela autre aspect, de la richesse avec le duo Luzi — Nascimento. Mandoliniste au conservatoire d'Aix, Claire Luzi aimait bien Vivaldi mais le vénérable compositeur italien ne pouvait répondre à ses envies de syncopes tropicales onduleuses de hanches. Elle est partie à Rio apprendre le "choro". Un genre musical né au XIX^e siècle quand le peuple s'est approprié les valses de Chopin, "Scottish" et polkas jouées au piano, qui filtraient par les fenêtres des salons bourgeois où l'on dansait.

En guise de souvenir, plutôt qu'une paire de tongs Havaianas, elle a préféré carrément ramener Cristiano Nascimento, guitariste à sept cordes et papa de leur deux enfants Simon (2 ans) et Lucile 7 (ans). Le couple vient d'enregistrer son deuxième album *Choro Vagando*.

On y retrouve toute la couleur des "Roda de choro", réunion de musiciens dont les aficionados viennent déguster les notes nostalgiques jusque dans des arrières boutiques, et apprécier qui joue le mieux avec le code du répertoire et les pièges de ses "breaks" rythmiques. **M.G.**

Demain à 20 h 30 dans l'amphithéâtre de la Verrière de la Cité du Livre.
Tarifs : 10 et 8 €. Réservations : 06 61 13 76 98 et 06 76 29 38 95



Le duo de choro Luzi-Nascimento et ci-dessus, Rolando Faria qui poursuit seul la trajectoire entamée avec "Les Étoiles". PHO ODR



RADIO
DIALOGUE
9 Mars 2012



Sorties Vieux Port N° 406

Emission diffusée sur « Dialogue » les vendredi 9 mars 2012 à 12 h 45 et 18 h 45 et samedi 10 à 8 h et 18 h 15. « Dialogue » : 89.6 (Marseille, pays d'Aubagne) et 101.9 (Etang de Berre, Aix et Pays d'Aix) et sur Internet : www.radiodialogue.fr. où l'émission peut être aussi écoutée en « podcast » : cliquer sur « lumières et regards sur la ville »

(1'30)

Chanson

Nul véritable amateur de musique brésilienne ne voudra manquer le concert à l'affiche de l'amphithéâtre de la Verrière à la Cité du Livre d'Aix, jeudi 15 mars à 20 h 30. D'abord, parce qu'on lit en tête de cette affiche le nom de Rolando Faria, fantasque et fantastique chanteur découvert chez nous en 1976 alors que, avec son complice Luiz Antonio, il formait le fameux duo de charme et de choc « Les Etoiles ». C'est Claude Nougaro qui, au terme de sa grande période brésilienne, après les Baden-Powell, Teca et Ricardo et autre Tania Maria, nous les présenta en attraction de ses tours de chant. On ira donc à Aix pour retrouver ce formidable baryton, en compagnie de quatre musiciens acoustiques, dans un répertoire mêlant tradition et modernité et célébrant le Brésil éternel.

L'autre motif de courir à cette soirée aixoise, sera le concert, en première partie de Rolando Faria, du Duo Luzi Nascimento, mariage harmonieux d'un guitariste brésilien : Cristiano Nascimento et d'une mandoliniste et chanteuse française – native d'Aix, précisément, Claire Luzi ; celle-ci auteur, celui-là compositeur, qui, depuis six ans, servent d'un même talent et d'un même enthousiasme la musique originelle du Brésil – celle qui fut à l'origine de toutes les autres : le choro. Une musique savante et populaire à la fois, métisse d'anciennes danses et mélodies originaires d'Europe et de rythmes africains, en tout cas d'une gaîté et d'une générosité superbes exprimant toute l'âme brésilienne.

C'est donc l'amphithéâtre de la Verrière à la Cité du Livre d'Aix qui accueillera, jeudi 15 mars à 20 h 30, Rolando Faria et le Duo Luzi Nascimento. Une fête de la musique brésilienne pour laquelle on retient ses places en téléphonant au 06 76 29 38 95 – 06 76 29 38 95. A cette occasion le Duo Luzi Nascimento présentera son deuxième album « *Choro Vergamundo* »... dont on écoute l'un des titres : « *Demoiselle* ». A la semaine prochaine !

(2')

(MP3 : 3'11)

(Total : 5'11)

Jacques Bonnadier



20ème édition du festival guitare d'Issoudun 2008

PRESENTATION - LUTHIERS - CONCERTS - COUPS DE COEUR - MASTER CLASS

Duo Luzi Nascimento - Claire Luzi et Cristiano Nascimento - Photo : Franck Lantoine



Comme tout le monde je viens d'arriver à Issoudun après un long trajet sous la pluie. Nous sommes au DADGAD café pour boire la première "six cordes" du festival... Pour les habitués, c'est le délicieux moment des retrouvailles ; les discussions vont bon train autour du bar. Et puis... petit à petit, même si certains continuent de papoter, le niveau baisse doucement : On entend le son chaud d'une guitare et une mélodie à la mandoline et cette musique s'impose à nous... progressivement... Enfin, on écoute la musique...

Voilà un exercice bien ingrat : ouvrir le festival à 18h sur la scène du DADGAD café... Finalement ils s'en sortent bien et pour cause ...

Le Duo Luzi Nascimento nous offre une musique chaleureuse et sensible. Leur répertoire comporte quelques sambas mais reste essentiellement basé sur le "Choro", le plus ancien et le plus

profondément brésilien de tous les styles musicaux de ce pays. Genre d'une grande vitalité et en constante régénération, c'est le cœur profond de la musique brésilienne, celui qui bat au fond des styles plus connus du public européen : samba et bossa nova..

Avec une aisance trompeuse, jouant sur une guitare à 7 cordes (une autre spécialité brésilienne), Cristiano alterne les accompagnements et quelques parties "solo" ... Bon d'accord, il est brésilien, il est tombé dedans quand il était petit, mais tout de même !!! J'ai beaucoup aimé son "jeu de basses" chaud, profond et dynamique mais sans lourdeur. Lorsqu'il accompagne le chant ou la mandoline il sait rester discret, fournissant un contrepoint qui met bien en valeur l'autre partie.

Claire joue de la mandoline et chante.

Sa mandoline égrène des guirlandes de notes qui donnent l'impression d'une mélodie "toute simple et naturelle" comme si l'instrument fredonnait librement. J'aime beaucoup ce type de mélodies que l'on retrouve souvent dans la musique brésilienne.

Lorsqu'elle chante ... mazette ... quelle voix J'ai été séduit et touché par son timbre lumineux avec ce qu'il faut de chaleur... Une voix que je qualifierais d'**heureuse et pleine de gaieté** à défaut de trouver mieux...

Le coup de grâce, c'est lorsqu'en chantant elle fait doucement tourner le "kèss-kèss"(*) avec sa main droite...

Leur premier album est épuisé et un nouveau pressage est envisagé. Quoi qu'il en soit, je vous invite à aller les voir sur scène si vous le pouvez et, au moins, à visiter [leur page sur MySpace](#).



REVUE DE PRESSE : BALETI GAFIERA sortie d'album

Couleurs du monde

par Françoise Degeorges
le mercredi de 22h32 à 0h



Emission du 29 Mai 2013 :



Emission Couleurs du monde du 13 novembre 2013 :

<https://www.francemusique.fr/emissions/ocora-couleurs-du-monde/journee-speciale-marseille-2013-couleurs-du-monde-en-direct-de-la-creee-26386>



<https://www.youtube.com/watch?v=WHsAHvLE9WU>

France^{NET} Infos
100% Actu | Toute l'actualité, à portée de clic

05.05.2015

"Le résultat est édifiant, un album vivant et créatif qui s'écoute, se danse et se vit avec passion."

[Lire l'article entier](#)



06.09.2015

[Réécouter l'émission](#)

VAR MATIN
03 Oct.2015

En image

Le centre Mandela accueille un groupe brésilien

Un groupe de musiciens et chanteurs brésiliens, Zé Boladé, est à résidence au centre Nelson-Mandela depuis mercredi dernier. La formation restera sur place jusqu'à la fin de la semaine. La présence au centre de cette formation de talent, une femme et trois hommes, a donné l'occasion à Serge Leger et à son équipe de faire partager des instants artistiques entre le groupe et les adhérents de Mandela. En exemple, jeudi, les classes des écoles voisines, Lucie-Aubrac et Victor-Hugo, ont assisté à un récital d'une qualité rare (photo ci-dessous). (Texte et photo RPM)



lène, a roda recebe músicos amadores e profissionais, que a cada encontro aprimoram seus repertórios, especialmente após o grupo fundador resolver publicar as partituras na internet para facilitar a aprendizagem e qualificar, gradualmente, as rodas de choro de Estrasburgo. O empenho e dedicação em abrir mais esse novo ponto da arte do choro, vem despertando cada vez mais o interesse dos franceses e dos estrangeiros residentes na cidade pelo choro. Graças a todo esse esforço, dois grupos musicais nasceram dessa paixão comum pelo gênero carioca: o grupo "quero quero" e "nota de choro".

MONTPELLIER

Montpellier é uma agradável cidade localizada ao sul da França, e que pode se vangloriar de ser uma cidade de alma jovem, já que mais de 50% da população ainda não chegou aos 40 anos. Talvez por isso, Montpellier seja uma das cidades mais modernas da França. Como está a apenas 3 horas de trem da capital francesa, a cidade recebe verdadeiras hordas de jovens parisienses nos fins de semana e intercambistas de todo o mundo, ao longo do ano, que buscam os cursos de francês para estrangeiros que Montpellier oferece, já que a cidade se especializou

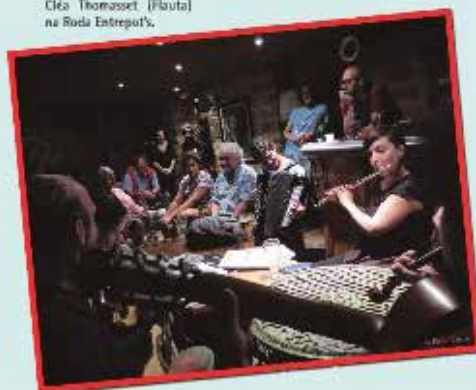
nessa atividade econômica, transformando-se em uma das três regiões do país com o maior número de cursos de idiomas e alunos estrangeiros.

É nesse clima jovial e desafiador que a violonista erudita Verioca Lherm encontrou o ambiente propício para plantar a semente do choro na região, tornando-se a grande promotora do gênero brasileiro em Montpellier. Nascida na região central da França - Auvérnia -, Verioca desde jovem dedicou-se ao violão erudito e à música brasileira, chegando em Montpellier em 1990. Dez anos após, fundou o grupo "choro sorrindo", no qual tocavam, também, Sandrine Ros (sax soprano), André Ruiz (cavaquinho) e Caroline Jeannet (pandeiro). A partir da formação do grupo, foi possível implantar uma roda de choro qualificada, que durante três anos marcou presença em diversos bares de da cidade. No início de 2014, como resultado de idas e vindas na vida a artista, foi criado o grupo "Choro de lá" onde além de Verioca e Sandrine, participam Gabi Lares (cavaquinho), Vladimir Derevitsky ou Roberto Sapo (pandeiro) e uma convidada especial: a violinista Paula Pi. O "Choro de lá" vem há alguns meses realizando uma roda de choro às segundas-feiras no Bar "Le dôme", 2 Avenue Georges Clemenceau, e no Little Red Café, 15 Rue des Sœurs Noires.

MARSEILLE

A menos de duas horas de Montpellier, na cidade de Marseille, vamos encontrar outra importante roda de choro, fundada e organizada pela pianista erudita Claire Luzi (que canta e toca bandolim) e pelo violonista de 7 cordas, Cristiano Nascimento. A roda de Marseille é o resultado de uma importante iniciativa dos dois jovens músicos, a partir da fundação em 2007 da associação "La Rôda", criada para divulgar o choro na região. Em 2014, eles fundaram a pri-

Cléa Thomasset (Flauta)
na Roda Entrepup's.



Cloude Montis (clarinete), Jean Brogat-Motte e Tran Quang Minh (violão de 7) na Roda des Lauriers.

CHORO
CARIOCA
(BRÉSIL)
Sept. 2015

meira roda de choro em Marseille, no Equitable Café, 54 cours Julien. A roda, que acontece uma vez por mês na última quinta-feira de cada mês, tem em sua abertura uma apresentação do grupo musical "5 à table" fundado por Claire Luzi, Cristiano Nascimento em conjunto com Michael Almeida (flauta), Wim Welker (cavaquinho) e Olivier Boyer (pandeiro). Além da roda no Equitable Café, o grupo "5 à table" realiza apresentações públicas em praças das regiões de Marselha e Aix en Provence (Ais de Provença), levando ao público em geral, o que há de melhor em termos de choro.



Roda de Bordeaux

TOULOUSE

Olivier Lob é um músico de origem alemã, radicado em Toulouse. Lá ele realiza um importante trabalho de divulgação do choro como instrumentista (7 cordas e cavaquinho), professor e organizador do segundo maior festival de choro da França – o des Rencontres de choro de Toulouse. Desde 2008, esse encontro reúne em abril, músicos da Europa inteira e até do Brasil para passar três dias tocando e ouvindo choro.

Além do Festival, uma vez por mês, às quintas-feiras, é realizado um importante encontro entre chorões no restaurante africano l'Afro, 2 Ter Av Jean Rieux. A cidade abriga, ainda, o grupo de choro de Toulouse, formado por Masako Ishimura (flauta), Aldo Guinart (sax e flauta), Daniel Portalès (bandolim), Mathieu Cayla (7 cordas), Olivier Lob (cavaquinho), Dito Pereira e Rémi Dombre (percussão).



Festival de Choro de Toulouse

SEGREDOS REVELADOS

Se alguém questiona a eficácia do ditado popular que diz que "é pelas beiradas que se come", que fique atento ao que essa turma de privilegiados, estrategicamente distribuída pela França, vem realizando em favor do choro, firmando em terreno estrangeiro o que há de melhor na cultura brasileira.



Roda de Strasbourg

CLUBE DO CHORO DE PARIS

Radicada na França desde 1988, Maria Inês Guimarães fundou em 1996 o Cebramusik (Centro euro-brasileiro de Música). Ela preside o clube do choro de Paris, hospedado na *Maison du Brésil* da *Cité Universitaire de Paris*, onde são ministradas, todas as segundas-feiras à noite, aulas de instrumentos (violão de 6 e 7, cavaquinho, percussão, regional e bandão). Um dos fundadores do Clube do Choro de Paris, o paulistano radicado na França, Fernando Cavaco, ministra aulas de cavaquinho e dirige o bandão. O Clube do Choro realiza dois importantes eventos durante o ano: Dois dias de Portas abertas em setembro e o Festival do Clube do Choro, realizado desde 2005 no mês de abril durante 3 dias, que já contou com a participação de muitos convidados especiais tal como Paulo Moura, o Trio Madeira Brasil, Mauricio Carrilho e Paulo Aragão, além de chorões franceses que cuidam do gênero com muito carinho e respeito, como Thierry Monchery, o Duo Luzi-Nascimento e Aurélie e Verónica.



BERRE-L'ÉTANG

Une fête finale en feu d'artifice pour le Forum

Le Forum a terminé l'année en feu d'artifice, sous auvent de l'après-midi et de la soirée, samedi, lors de la fête finale. À partir de 14 h, les ateliers de danse, théâtre, formation musicale ont présenté leur travail sous la houlette et quelques fois avec la participation de leurs professeurs. Théâtre de l'atelier des enfants et des adolescents, tout d'abord sous la direction d'Eric Leconte avec deux créations : "La poule aux yeux", et "La clinique Koldraper".

Plus tard dans l'après-midi un savoureux face à face entre un patron et le dirigeant syndicaliste de son entreprise, réunis par le hasard de la route, s'est déroulé. Les "patrons pétole enlacher", notant avec musical et danse contemporaine de Anne-Claire De Boysson et



Plusieurs spectacles étaient organisés samedi toute la journée, dans le cadre de la fête finale du Forum.

Danse, théâtre, humour... Il y en avait pour tous les goûts.

Sonia Benani est épatée par la qualité de leur démonstration intitulée "La vie est un voyage", clin d'œil aux différentes cultures, parfois avec de tous petits élèves. Ils, eux, enseignent le fond de la musique ou de la danse mais la recherche de l'épanouissement des enfants. Il le résultat était là : des enfants heureux, naturels et utilisant les percussions ou se libérant dans des gestes dont bien d'autres pourraient leur envier la rigueur. Certains petits, refusant de monter sur scène ont même vu le choix de rester avec leur maman. Une réussite à la fois pédagogique et artistique. Même succès avec les ateliers de formation musicale d'Anne-Claire de Boysson et Gali Peneyrol où les enfants ont chanté et joué deux adaptations de chansons. Les démonstrations des ateliers de l'après-midi étaient entrecoupées d'un spectacle de marionnettes, poétiques, humoristiques et bourrés de créativité, sans un mot, dans les jardins du Forum. Le "lot de la mort" a quant à lui raconté les aventures de Jojo Goleudron, quand, lors d'un réveil hargneux, un petit garçon et deux insectes sont confrontés au temps et aux devoirs de la vie.

Une soirée consacrée aux musiques latines

La soirée était consacrée à la musique : le pôle de musiques latines du Forum, mené par Nana Namias et Antonio Valdes avec l'aide de Serge Champetier, est d'abord parti à la rencontre du Choro dans son concert avec la Cie La Rêve. Le choro (plein en portugais, source des musiques brésiliennes est à l'origine de la samba ou de la bossa nova. Cette création du pôle musiques latines du Forum a été mise en place avec l'aide du Conseil départemental. Après la reprise de quelques morceaux choisis du spectacle de danse Modern Jazz "Accent, résonance" des élèves de Patricia Smaragdachi, le bal des Gabyans de Berre (GB's) du comble de l'Atelier Pop Funk de Serge Champetier, a officiellement accueilli Nana Namias future enseignante au Forum et ex-choriste de Gilbert Montagné, a participé au combo et donné un aperçu de ses compétences. Le Forum a aussi salué le départ quelques-uns de ses professeurs dont Samir Houari, responsable du Karaté et de la randonnée pédestre et Eric Leconte qui faisait partie de la section théâtre.

Une soirée variée et de qualité, conviviale et festive à l'image du Forum.





10 | LUNDI 8 JUIN 2015 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

BASSIN BELLEGARDIEN

BELLEGARDE-SUR-VALSERINE |

Des professionnels sont venus enseigner le "choro" aux écoliers et collégiens

C'est ce samedi au théâtre Jeanne-d'Arc que s'est terminée la résidence du trio Luzi Nascimento qui a œuvré dans les écoles de Bellegarde. Un trio que les Bellegardiens connaissent bien puisque celui-ci a fait trois séjours dans notre ville et participé à un concert 12/12 au conservatoire. Sa mission : faire connaître la musique brésilienne aux écoliers et collégiens.

C'est ainsi que des CM1 d'Arlod, des 6^e (horaires aménagés) du collège Louis Dumont, des 4^e du collège Saint-Exupéry et un atelier du conservatoire ont découvert cette musique pleine de soleil que l'on appelle le "choro".

Cela a concerné 70 jeunes et une vingtaine d'entre eux se sont produits ce samedi au théâtre.

Le choro est une musique populaire instrumentale brésilienne née à Rio de Janeiro dont les origines remontent à la seconde moitié du XIX^e siècle, et qui continue à être jouée aujourd'hui au Brésil.

Ce spectacle avait pour but de présenter au public le travail accompli depuis le début de l'année. Des chansons en français et en portugais étaient interprétées par les différents groupes qui se sont rassemblés pour le final.

H.S.-V.



Une soirée réussie où le public a grandement apprécié le travail réalisé par le trio Luzi Nascimento, en résidence à Bellegarde et les élèves. Photo Le DAuphiné LIBÉRÉ



Cliquez ici pour voir le reportage



Je me connecte !
Inscription

CityPost

BETA



Je Poste !

Vous allez aimer faire bouger votre ville !

LA RODA DES CHORO, ÉCHOS DU BRÉSIL







CULTURE – Publié le mercredi 6 avril 2015 à 10h12

« Tout se passe dans le regard ». Lorsque Cristiano Nascimento parle du choro, la pupille est passionnée, le sourire constant. Ce jeune guitariste brésilien est le directeur artistique de *La Roda*, une compagnie qui se consacre à la diffusion d'une des plus anciennes musiques populaires brésiennes : le choro. Peu connu en Europe, le choro est pourtant un aïeul de la samba ou de la bossa-nova, plus célèbres sur le vieux continent.

Une fois par mois, l'équipe de *La Roda* organise une roda de choro à l'Equitable Café (Marseille 6e). « C'est avant tout une rencontre entre musiciens, amateurs ou professionnels, explique Cristiano, une petite réunion pour partager une même passion, transmettre et apprendre ». Installés en ronde, chaque musicien prend la parole pour improviser sur la mélodie. Mais ici, pas de démonstration de vélocité. Chaque interprète enrichit le thème humblement, sans trop se mettre en avant. Cristiano insiste, « l'individualité n'est pas au centre, le choro est vraiment une musique collective. »

Le but de *La Roda* est, certes de sensibiliser le public au choro, mais aussi de transmettre. Cristiano résume l'état d'esprit du collectif, « on est complètement disponible pour apprendre cette musique à tous les musiciens qui en tombe amoureux ».

Kévin Derveaux

@KevinDerveaux

**NEWSLETTER**

Votre adresse email

« Devenez acteur de votre ville en postant sur CityPost, votre nouveau média social local dans les Bouches-du-Rhône ! »

SEARCH

**INSCRIPTION**



Je participe, je poste !



CATEGORIES

ACCESSIBILITÉ ACTUALITÉS
CIRCULATION CULTURE
DIVERSIFICATION ÉCONOMIE
ÉDUCATION
ÉLECTIONS DÉPARTEMENTALES
EMPLOI ENTREPRENEURAT
ENVIRONNEMENT ÉVÉNEMENT



WEB TV
FESTIVAL BER-
LIOZ
Août 2014



[Cliquez ici pour voir la vidéo](#)



LAURIS

Le groupe musical Zé Boiadé en résidence au château

Du mercredi 17 mai au vendredi 19 mai, le groupe Zé Boiadé s'installe en résidence au village grâce à l'organisation du Service culturel de Lauris. Un groupe musical qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Pendant ces trois jours les quatre musiciens vont poser leurs valises dans l'espace Bloch pour travailler leur musique, et faire découvrir leur travail au fil de rencontres.

Ainsi les 17 et 18 mai le



groupe recevra la visite des enfants des écoles pour des concerts pédagogiques et de petits groupes du centre de loisirs. Les anciens se joindront à l'événement et les élèves de l'École de Musique s'essaieront à la pratique du choro, musique populaire brésilienne. Le 19 mai les musiciens animeront l'apéritif de la fête des voisins dans la Cour du Château à 18h30, suivi d'un repas partagé. La résidence se terminera le vendredi 19 par un concert à l'Espace Bloch à 20h30 (gratuit). **A.C.**

NEWSLETTER
DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAURIS
MAI 2017



Cour du Château 84360-LAURIS Tél. : 06 85 06 00 83
Courriel : ecolemusicjfg@gmail.com
Site : www.ecoledemusiquedelauris.fr

RETRO

MASTER CLASSE DE MUSIQUE BRÉSILIENNE

A l'initiative de Guilaine Astier médiatrice du service culturel, les classes de formation musicale de l'école JFG ont participé, le 17 mai après-midi à une master classe à l'espace Anne et Robert Bloch.



Le très bon groupe de musique brésilienne Zé Boiadé a reçu la visite des élèves des classes de formation musicale de l'école JFG pour un concert pédagogique et une initiation aux rythmes brésiliens. Des parents, dirigeants et professeurs ont également pu apprécier le choro, musique populaire brésilienne.



Ce fut pour tous l'occasion de découvrir des instruments inhabituels : pandeiro, cavaquinho, melodica, mandoline, sourdo, guitare 7 cordes, viola nordestine... et de pratiquer quelques pas de samba.

Nos jeunes élèves ont pu poser beaucoup de questions lors de cet après-midi musical original.

A reproduire si l'occasion se présente.

SCÈNES

11

FESTIVAL

Le parc de la Mareschale, 27^e état du Brésil avec la Fête des Rodas



L'esprit festif et participatif des rodas brésiliennes à expérimenter gratuitement samedi. / PHOTO DR

La roda ? Au Brésil, c'est le cercle du partage. La réunion où l'on invente l'arrangement musical collectif spontané d'un choro. Où l'on chante et l'on joue pour communier dans "le" samba, car il s'agit d'un mot portugais masculin. La roda où l'on s'affronte et l'on se dépasse aussi dans la capoeira, art martial que les esclaves de Bahia maîtrisaient de danse pour ne pas que leurs maîtres interdisent sa pratique.

Samedi 1^{er} juillet, l'association aixoise "la Roda" fêtera donc ses dix ans en réunissant les musiciens ou associations avec qui elle promeut les musiques populaires brésiliennes.

Lesquels proposeront de découvrir gratuitement la pratique de tous les rodas de la création. Au menu : *Roda des enfants* (6-10 ans) avec la musicienne Claire Luzi. *Roda da Capoeira* avec Aix capoeira origem qui assurera démo et initiation. *Roda de Choro* où tout musicien sera invité à rentrer dans le cercle du concert. *Roda do Samba* où le public sera invité à chanter. Et d'autres...

M.G.

Samedi 1^{er} juillet à partir de 16h. Parc de la Mareschale, 27 av de Tubingen. Entrée gratuite. Restauration et buvette sur place.

SCENES

MERCREDI 28

CABRIÈS

♦ **L'attachante** (HUMOUR). Avec Jean-Marc Landes, Caroline Drot. A 20 h. La Comédie des Suds "La Palmeraie", Plan-de-Campagne 08 92 56 18 55.

VENDREDI 30

CABRIÈS

♦ **Le clan des divorcées** (HUMOUR). Avec suivi à 21h30 de "Sauve qui peut !". A 19 h 30. La Comédie des Suds "La Palmeraie", Plan-de-Campagne 08 92 56 18 55.

LUNDI 3

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Pinocchio** (LYRIQUE). De Philippe Boesmans. Livret de Joël Pommerat d'après Carlo Collodi. Mise en scène de Joël Pommerat. Avec Stéphane Degout. Direction de l'orchestre : Emilio Pomarico. Création mondiale, commande du Festival d'Aix. A 20 h. 270 à 9 euros Grand Théâtre de Provence, 380, Avenue Max Juvénal 08 20 13 20 13. 08 20 92 29 23.

MARDI 4

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Carmen** (LYRIQUE). De Georges Bizet. Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Mise en scène de Dmitri Tcherniakov. Avec Stéphanie Doustrac. Direction de l'orchestre : Pablo Heras-Casado. A 19 h 30. 270 à 9 euros Grand Théâtre de Provence, 380, Avenue Max Juvénal 08 20 13 20 13. 08 20 92 29 23.



ASSOCIATION LA RODA, PRODUCTION DE SPECTACLES ET TRANSMISSION DE PRATIQUES ARTISTIQUES

QUI SOMMES-NOUS ?

La Roda est l'un des principaux représentants des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe, à travers la production de spectacles et la transmission de pratiques artistiques depuis 2007.

Les fondateurs et directeurs artistiques sont Claire Luzi et Cristiano Nascimento : « Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création ».

UNE MIXITÉ CULTURELLE AU SERVICE DE LA CRÉATION MUSICALE

Dix années d'actions, et le double de passion. Le goût de la tradition ancrée dans un univers résolument contemporain ; l'expression de cultures empreintes de la transmission orale sud américaine, trouvant place et échos au cœur du territoire provençal.

La Roda est ainsi née, fruit de rencontres et d'échanges d'inspiration franco-brésilienne, entrant dans la ronde d'une danse frénétique menant à l'aboutissement de compositions hybrides et originales.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento, auteurs, compositeurs et interprètes nous offrent au travers de leur musique le témoignage d'une créativité d'inspiration multiple, enrichie par une complicité artistique sensible et surprenante. Cette dualité de référence culturelle fait ressortir l'expression d'une mixité qui leur est propre et dans lesquels la langue et la chanson françaises ont la part belle.

Les représentations publiques sont une véritable invitation au voyage, en partance ici pour le Brésil à travers la découverte de sa musique traditionnelle.

Outre les concerts, c'est par passion de la transmission que Claire et Cristiano ont initié des ateliers et stages de pratiques artistiques et de sensibilisation à la culture brésilienne. Que ce soit pour des établissements scolaires, des maisons de retraites ou des établissements pénitentiaires, c'est avec la même envie que le duo fait vivre la tradition brésilienne dans le paysage culturel français.

LA RODA, C'EST AUSSI ...

- > une équipe professionnelle à votre écoute pour toute demande sur nos spectacles en tournée
- > une quarantaine de bénévoles passionnés de musique, qui soutiennent le travail de création et de transmission.



CLAIRE LUZI ET CRISTIANO NASCIMENTO, DIRECTEURS ARTISTIQUES DE LA RODA



Depuis 2006, le guitariste compositeur brésilien Cristiano Nascimento et la chanteuse Claire Luzi, auteur mandoliniste corso-provençale, arpègent et inventent leur territoire musical, sur les traces de l'aixoïse Darius Milhaud et dans la droite lignée de Claude Nougaro.

Cela donne des forrós originaux en français, ou des choros métissés de Provence. Ce Duo fait son chemin en France comme à l'international.

Après trois disques dont deux en duo, ils signent les compositions et chansons du premier album de Zé Boiadé, "Zé qué casa" salué par la presse française et étrangère.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont également directeurs artistiques de la compagnie La Roda, principale représentante des musiques populaires brésiliennes en France et en Europe.

Discographie :



JARDIM
2007 - LA RODA



CHORO VAGAMUNDO
2012 - LA RODA



BALETI GAFIERA
2015 - LA RODA



ZÉ BOIADÉ : EP
2016 - LA RODA



ZÉ BOIADÉ : ZÉ QUÉ CASA
2016, LA RODA/RUE STENDHAL

LIGNE ARTISTIQUE

Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale. Il constitue la matière première de tout notre travail de création.

Nos compositions sont riches de notre bi-nationalité franco-brésilienne, de nos voyages et de nos racines musicales. Nous y exprimons une mixité qui nous est propre, et menons tout un travail de mise en paroles françaises de nos compositions.

Notre ligne artistique se déploie autour de l'axe double de la musique populaire et de la musique dite « savante ». Le choro enfin, est pour nous un véritable modèle pour un renouveau de la relation au public et de la transmission orale, puisée dans la tradition des « rodas », ou « rondes ».

LES ARTISTES VUS PAR LA PRESSE :

« Il est aisé de plonger immédiatement dans ce mélange inimitable entre joie de vivre et mélancolie. »

Laguitare.com

« Le duo Luzi-Nascimento dynamique, virevoltant, enlevé dans des rythmes décalés. » « Une inventive virtuosité. »

Zibeline

« Leur butinage rythmique, émaillé de poétiques chansons en français ou en portugais, a du style. »

Télérama

« Cette musique qui respire le soleil, tour à tour dansante et contemplative, saupoudre un peu de bonheur partout où elle se répand. »

Le Poher

« Avec une maestria hors du commun. »

Zicazine

« Zé Qué Casá is a delightfully crafted album featuring alluring acoustic interplay, infectious Brazilian rhythms and striking vocals. »

World Music Central

« "Le résultat est édifiant, un album vivant et créatif qui s'écoute, se danse et se vit avec passion" »

France net Infos, Alice Masson

Cristiano Nascimento et Wim Welker :**NOUVEAU ! Création 2020 / Guitares du Brésil - Jazz - World**

Partenaires complices depuis plus de 10 ans, notamment au sein de Zé Boiadé et 5 à table, Wim Welker et Cristiano Nascimento, issus d'univers musicaux très différents, fondent leur duo de guitares et cordes. Aboutissement d'un partage musical et humain débuté en 2008, qui a nourri leurs inspirations respectives tout en renforçant leur envie de poursuivre un travail plus personnel et intimiste autour de leur instrument de prédilection : la guitare.

**Boum mon Bœuf : Concert conté - Tout public dès 5 ans**

Création 2019 - Une mandoline et une guitare qui font le bœuf, des chansons originales, un bœuf enchanté du Brésil, une mélodie nostalgique de Darius Milhaud, un bœuf sur un toit, une samba carnaval, voici les ingrédients de ce spectacle musical ! Invitation à la découverte d'une curieuse histoire bovine qui relie le passé, le présent, la France et le Brésil, la musique classique avec la musique populaire, tout en nourrissant l'imaginaire avec humour et poésie

Zé Boiadé : World - Chanson

La puissance lumineuse des cordes du Brésil, au service de la chanson française. Zé Boiadé est une création unique et particulière qui puise son langage dans la chanson française, le choro, la samba et les rythmes nordestins du Brésil. Les quatre musiciens-chanteurs vous font découvrir dans une diversité surprenante les possibilités sonores infinies de leurs instruments à corde, à vent, percussions, pour certains complètement insolites, pour les plus connus : à redécouvrir dans des rythmes et modes d'interprétations rares.

**Le Bal de la Roda : bal brésilien - Forro - Samba - Choro**

RDV sur la piste de danse où la voix de Claire Luzi, l'accordéon, la mandoline et la guitare de Cristiano Nascimento s'aguicheront aux percussions de Wander Pio pour une transe à danser, ou à savourer avec les oreilles. Découvrez dans une ambiance chaleureuse ce bal brésilien, un forró délicieux à vous râper les sandales jusqu'au bout de la nuit, un choro, une samba de gafieira bien swinguée pour tourner sans fin ! Initiation "Danse" possible en début de soirée.

Duo Luzi-Nascimento : choro, chanson

Elle est auteure, il est compositeur,
Elle est chanteuse et mandoliniste, il joue de la guitare à 7 cordes
Elle est française, il est brésilien....

Claire Luzi et Cristiano Nascimento sont les fondateurs et directeurs artistiques de La Roda.

**Bandinha : Fanfare de poche**

En route vers le Brésil ! Au détour d'une rue ou sur une jolie placette, suivez cette jolie bande de vert vêtue, volubile et joyeuse, qui jamais ne s'arrête ! Emmenée par le piccolo, bientôt suivie de percussions, tuba, clarinette et saxophone, ils jonglent avec les riches mélodies de la musique brésilienne : choro rythmé et envoûtant, frevo endiablé des carnivals...

5 à table : Choro

Cinq musiciens attablés comme pour une partie de cartes : et s'offrent à vous le Brésil des estaminets, la gaieté et la gravité de son peuple.

Un concert convivial, festif et virtuose, une disposition atypique où le public entoure les musiciens, rendant l'espace intimiste et chaleureux pour vivre la musique ensemble, au plus près.

**Les choros bovins de Darius Milhaud : concert-conférence**

Percevez autrement l'œuvre la plus brésilienne de Darius Milhaud, Le Bœuf sur Le Toit... Descriptions, analyses et morceaux joués en direct, les deux musiciens pour partager l'intimité de l'œuvre, sa genèse et à côtoyer de près la gaieté de son écriture. « Toujours hanté par les souvenirs du Brésil, je m'amusai à réunir des airs populaires, des tangos, des maxixes, des sambas et même un fado portugais et à les transcrire avec un thème revenant entre chaque air comme un rondo », dira-t-il 30 ans plus tard dans sa biographie, Ma vie heureuse.



LA RODA CULTIVE LE GOÛT DE LA RENCONTRE

ACTIONS DE SENSIBILISATION CULTURELLE

La Roda porte en elle une puissante volonté de rencontre, l'envie d'un lien privilégié avec le public. Aussi nous proposons un éventail d'actions de médiation culturelle, en France comme à l'étranger, en faisant de chaque rencontre un événement unique qui trouve sa forme, sa durée, son expression singulière. Ces actions permettent de faciliter l'accès pour tous au spectacle, enrichir l'échange, ouvrir de nouvelles perspectives culturelles et de développement personnel au participant après la rencontre.

Publics

- Élèves de conservatoires
- Élèves d'écoles de musique
- Ensembles, orchestres et groupes de musiciens professionnels ou amateurs
- Écoliers de maternelle et classes élémentaires (intervenante agréée DUMI)
- Collégiens, lycéens, étudiants
- Seniors, personnes isolées, empêchées
- milieu urbain ou rural

Actions

- Projets transversaux ou intégrés à la vie de la commune : création artistique mettant en synergie plusieurs publics et disciplines, etc.
- Résidences artistiques
- Ateliers de pratique musicale, initiation/découverte
- Master classes, stages, formation professionnelle
- Conférences, rencontres musicales
- Concerts-rencontres



TRANSMISSION

Nous souhaitons transmettre des savoirs techniques, mais surtout le plaisir de la pratique du choro ! Les "rodas de choros" sont le lieu où la musique se transmet oralement entre les musiciens, installés en cercle. C'est bien cela l'esprit de La Roda : susciter la découverte et le métissage musical en partage avec un public toujours réactif !

Public visé : Tous publics, Famille et scolaires à partir de 5 ans, écoles de musique.

Intervenants : Claire Luzi (formée pour intervenir dans le cadre scolaire - Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en 2002), Cristiano Nascimento.

Nous adaptons le contenu en fonction du programme culturel ou pédagogique de l'organisateur et du public visé : jeune public, seniors, personnes isolées ou empêchées, détenus, musiciens professionnels...

> Guitare brésilienne : Découvrez la richesse culturelle et musicale du Brésil... en jouant le Brésil !

Etude des styles les plus joués par les groupes régionaux et de bal du pays, comme le choro, le maxixe, la samba, le forró, le frevo et le maracatu. La transmission se fait à l'oral afin de faire travailler votre perception et votre mémoire musicale.

> Musique d'ensemble

Ecoute musicale, présentation/découverte : origines, mixité des styles & rythmes, fonction de chaque instrument, éléments rythmiques (choro varandão, maxixe, polka, samba-choro). Travail d'un morceau arrangé selon les instruments et niveaux des élèves.

> Chant : Apprendre une chanson brésilienne

Travail vocal, polyphonie, en réponse, bilingue, selon le niveau du groupe.

> Percussion : Accompagnement de musiques brésiennes

Possibilité de travailler à partir d'objets détournés, de "vrais" instruments, ou en percussion corporelles.

DIRECTION D'ENSEMBLES AMATEURS : ATELIERS HEBDOMADAIRES



Le Chœur de La Roda : Avec Claire Luzi

Dans le Chœur de La Roda le répertoire original est axé sur les musiques populaires brésiliennes, dont les rythmes sont portés par les percussions vocales et corporelles. CHÂTEAU DE LA TOUR D'AIGUES (84)

L'atelier de Choro : Avec Cristiano Nascimento

L'Atelier de choro réunit une douzaine de musiciens amateurs autour du choro, interprétant les plus classiques comme les compositions contemporaines de ce répertoire aussi riche que virtuose. AIX-EN-PROVENCE Château de l'horloge

MASTER CLASSES ET CURSUS DIPLOMANT À L'IIMM



En partenariat avec l'IIMM d'Aubagne (13), nous proposons depuis 2018 des parcours complets et complémentaires de formations pluri-disciplinaires destinées aux amateurs comme aux professionnels, dans le domaine des musiques populaires brésiliennes.

Nos stages, master classes, et un cursus diplômant accueillent régulièrement des musiciens venus de la France entière.



COMPOSITION, ARRANGEMENTS, ÉCRITURE

Cristiano Nascimento crée et arrange régulièrement des pièces et oeuvres pour orchestres, ensembles et solistes, dans la veine du Choro et de la musique dite à la fois populaire et érudite du Brésil.

Quelques commandes :

Vincent Beer-Demander, quatuor Cais de Rio de Janeiro, Pedro Cantalice, Festival International Mandolines de Lunel, Conservatoire Darius Milhaud d'Aix en Provence, Orchestre d'harmonie de Rumilly, Ville, Estudiantina et Conservatoire d'Argenteuil.

Ses oeuvres personnelles sont éditées par Les Productions d'Oz.



PRODUCTION - DIFFUSION - TRANSMISSION

CARTE D'IDENTITE DE L'ASSOCIATION LA RODA

Date de création : 17 Septembre 2007
N° de déclaration en préfecture : W131002975
Siège social : 350 Bd de Palerne, 13540 Aix en Provence

Email : contact@laroda.fr
Site internet : www.laroda.fr

N° SIRET : 505 083 402 000 22
Code APE : 9003B
Licence d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-R-2020-000753

Présidente : Mme Dominique OLIVIER-LIBANIO
Vice-présidente : Mme Monique ULPAT
Trésorière : Mme Danielle PELLEGRIN
Secrétaire : Mme Cécile DEVORS
Production : Cyril DESPONTIN

Direction artistique :
Claire Luzi et Cristiano Nascimento
Email : direction.artistique@laroda.fr
Tél. : +33 6 61 13 76 98

Production/Diffusion :
Anaïs GILLARD
Email : production.laroda@gmail.com
Tél. : +33 6 98 72 89 40

Nous remercions nos partenaires :



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

