



CLAIRE  
LUZI



# CLAIRE LUZI

CHANTEUSE, AUTEUR, MANDOLINE

## - Qui suis-je ? -



Je suis gourmande de la sonorité des mots et je joue à écrire des textes de la bouche et de la voix, doux et sensuels.

Espoir, amour, égalité, écologie, sont mes thèmes favoris mais je les aborde à travers des histoires toutes simples de la vie ordinaire et de ces mille petits riens qui nous touchent tous.

J'aime passionnément les mélodies, mon univers world est résolument lyrique et acoustique, nourri des rythmes du Brésil où j'ai vécu.

Je lance en 2021 ma carrière solo de chanteuse, après un parcours de 15 ans à chanter, jouer et enseigner la musique brésilienne, notamment au sein de la Compagnie La Roda que j'ai fondée en 2007 avec le compositeur et guitariste brésilien Cristiano Nascimento.

J'ai bénéficié d'une bourse ADAMI en 2016 pour travailler ma voix avec Teca Calazans. Avant cela, j'ai joué beaucoup de Chopin au piano, et aussi de la mandoline corse et napolitaine !

J'ai enregistré, mixé, masterisé ce projet de premier EP à Rio de Janeiro, et fait appel pour cela à mes amis musiciens du Brésil. Pour la scène, j'ai envie d'être accompagnée par un groupe très féminin formé par l'accordéon de Karine Huet, la guitare et le beatbox de Verioca, et les percussions brésiliennes de Ramon Murcia.





# Karine Huet

- ACCORDÉON -

Après un apprentissage autodidacte de l'**accordéon chromatique**, Karine se perfectionne auprès de Daniel Mille et Jacques Bolognési et développe l'**improvisation jazz** auprès de Eric Le Lann et Césarius Alvim.

Sa pratique parallèle du **diatonique** l'amène à jouer en fest-noz a insi que dans des groupes d'**influences rock, chanson ou musique du monde** tels qu'OLAV.H et Rue d'la gouaille ou les artistes Morwenna et Pol Huellou.

En 2001 elle commence à se produire en solo, ce qui la mène notamment sur les scènes new-yorkaises, puis intègre le Dominique Breton Quintet dans lequel elle rencontre Laurent Carré et se passionne avec lui pour les **musiques du Nordeste du Brésil**. Dès lors elle ne compte plus ses voyages et ses participations aux **bals des casas de forró**.

En 2003, ils fondent **Transat, trio forró-jazz incontournable en Bretagne** avec lequel elle fait une centaine de concerts-bals jusqu'en 2010. Leur album Ovest Nordeste sort en 2007, année où elle crée le Club de Choro de Rennes dans le but de promouvoir ce riche genre instrumental brésilien dans sa région.

Jouant depuis 2010 avec de nombreux groupes parisiens et marseillais, elle accompagne de nombreux chanteurs dont Pedrão do Maranhão, Mariana Caetano, Daniela Rezende ou Alê Kali

En 2013 elle crée le **Karine Huet Trio** dont les compositions influencées par des maîtres brésiliens tels qu'Hermeto Pascoal ravissent les oreilles curieuses tout comme les mélomanes les plus exigeants.





KARINE HUET



# Verioca

- GUITARE + BEATBOX -

Verioca est **compositrice, guitariste, cavaquinhiste, percussionniste**, elle chante aussi avec des mots ou des onomatopées... Son premier instrument, c'est la guitare bien sûr. Enfin, sauf si on compte les rayons de son vélo d'enfant qu'elle avait essayé d'accorder (!)...

À l'âge de 13 ans, elle a commencé à étudier la guitare. D'abord la **guitare classique** avec Jean-Pierre Billet, puis la **guitare brésilienne** avec Roland Dyens. Elle a même obtenu une médaille - qui n'était pas du tout en chocolat mais bien en or - au conservatoire de Clermont-Ferrand !

À partir de son premier voyage au **Brésil** en 1982, elle a commencé à composer et son inspiration la menait toujours du côté de ces **rythmes syncopés** et de ces **harmonies** qu'elle comprenait à peine.

Depuis 1983, elle joue avec de nombreux groupes comme "Atabaque", "Escola de samba da Tia Nicia de Paris", "União do sul", "Sambagogo", "Yorima", "Janaina", "Jangada", "Madrugada", "Choro sorrindo", "Guarana samba", "Partido bom", "Oba Brasil", "les grandes gueules", "les CoS-MoPauLetteS", le "trio Nascimento".

En 2013, elle a enregistré avec les P'tits loups du jazz et Olivier Caillard l'album "**Ca c'est bossa**".

Aujourd'hui, elle en est à 6 galettes :

**1999** • "Brasileira de coração" (autoproduction)

**2005** • "Carioca de coração" produite par Renaud Kressman

**2011** • "Além des nuages" avec Aurélie enregistrée en partie à Rio dans le joli studio de Carlos Fuchs avec la vue sur le pain de sucre !!! Só alegria !

**2015** • "Pas à pas", toujours avec Aurélie

**2019** • "Uatu" avec Aurélie

**2021** • "A Tânia Maria journey" avec Thierry Péala



# Ramon Murcia

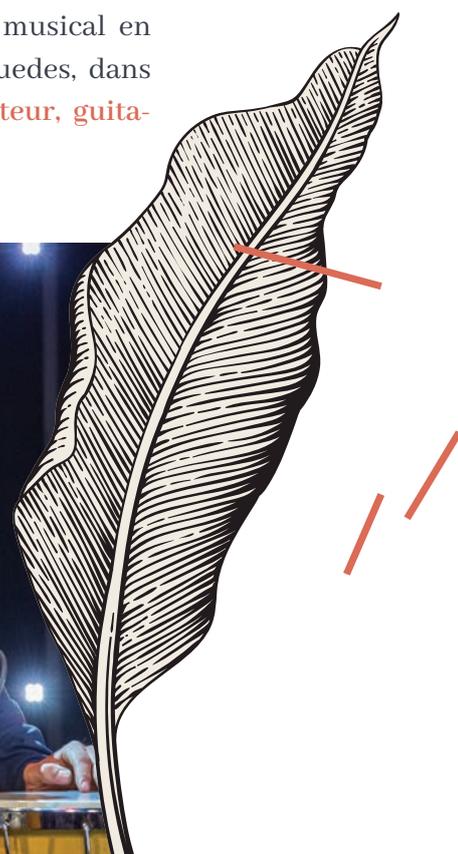
- PERCUSSIONS BRÉSILIENNE -

Médaille en **flûte traversière** de l'UFRJ (Université fédérale de Rio de Janeiro) et diplômé de troisième cycle en enseignement de l'Université Cândido Mendes, **compositeur** et **multi-instrumentiste**, il se démarque comme un musicien polyvalent jouant aussi bien flûte traversière, **percussions** que **guitare acoustique**.

Il a à son actif de **nombreux enregistrements sur des albums d'artistes brésiliens et étrangers**, il a été sollicité par des directeurs musicaux de spectacles de théâtre et de spectacles/festivals au Brésil et dans des pays comme l'Angleterre, le Portugal, la Suisse, l'Allemagne, la France, l'Espagne et l'Italie.

En 2018, il a été invité à faire partie du groupe de base du programme "Les meilleures années de nos vies", présenté par Lázaro Ramos, sur la **chaîne de télévision nationale Rede Globo**, dans lequel il a eu l'occasion de jouer avec des artistes renommés de la musique brésilienne, comme Vanessa da Mata, Daniela Mercury, Xitonzinho e Xororó, Simoninha, Fafá de Belém, Teresa Cristina, Alcione, entre autres.

En 2020, il commence **LIRAH**, son plus récent projet musical en partenariat avec la chanteuse et compositrice Lívia Guedes, dans laquelle il est **producteur musical, compositeur, chanteur, guitariste, percussionniste et flûtiste**.



# CLAIRE LUZI

## 1 - SCENE

Veillez prévoir une scène de couleur sombre, bien plane, stable et résistante. Espace de jeu minimum 4 m d'ouverture et 2 m de profondeur.  
**IMPORTANT** > Merci de prévoir un tabouret de batterie.

## 2 - HORAIRES/BALANCES

Une heure et demie de balance sera réservée au groupe ainsi que l'accès total au matériel de sonorisation après l'installation du *backline*.

## 3 - SONORISATION & LUMIERE

**Console** : 16/6 (console numérique possible : 01V96, DM1000, LS9 etc.), 4 RETOURS, 4 départs.

### Traitements :

- 1 égaliseur stéréo branché sur la façade
- 1 ou 2 reverbes de bonne qualité type SPX 900
- 2 compresseurs limiteurs

La diffusion facade sera adaptée à la salle et permettra d'obtenir une couverture homogène sur toute la partie réservée au pblic. Elle pourra être composée par tout système professionnel reconnu (Amadeus, C.Heil, J.Meyer, Nexo...)  
Les retours seront de bonne qualité (Pref : Amadeus, C Heil, Nexo, J.Meyer...)

## 4 - PATCH SON

CONTACT SON ET LUMIÈRE : 06 61 13 76 98

VOIES	INSTRUMENTS	MICROS	PIEDS
1	Voix (lead)	Neumann KM 104 ou 105	Perche
2	Mandoline	DPA (fourni)	
3	Accordéon gauche	(fourni)	
4	Accordéon droite	(fourni)	
5	Flûte	Beta 57	Perche
6	Pandeiro	Shure SM 98	Pince pour cuivres
7	Percussions - OH	AKG C451 ou SM81	Perche
8	Percussions - OH	AKG C451 ou SM81	Perche
9	Guitare	Ligne	
10	Voix	Neumann KM 104 ou 105	Perche

### FLÛTE, PANDEIRO, PERCUSSIONS

5 - 6 - 7 - 8

### ACCORDÉON

3 - 4



### GUITARE ET VOIX

9 - 10



### VOIX ET MANDOLINE

1 - 2



# CLAIRE LUZI

## Claire Luzi

---

06 61 13 76 98

[claire.luzi@gmail.com](mailto:claire.luzi@gmail.com)

 [www.facebook.com/claire.luzi](http://www.facebook.com/claire.luzi)

 [www.instagram.com/claire.luzi](http://www.instagram.com/claire.luzi)

## Production

---

La Roda

350 boulevard de Palerne

13540 Aix-en-Provence

[contact@laroda.fr](mailto:contact@laroda.fr)

[www.laroda.fr](http://www.laroda.fr)

