

Concert-conférence Pedro Aragão Le Choro

Né au milieu du XIX^{ème} siècle le choro est un genre musical qui mélange les influences des danses de salon européennes – polkas, mazurkas, scottish et valse – avec les rythmes nés de la confluence de l'Atlantique noir – lundus, modinhas, batuques. Originellement pratiqué par les classes prolétaires et de basse extraction économique à Rio de Janeiro, le choro va conquérir à travers sa diffusion radiophonique – en même temps que la samba – un véritable statut de musique nationale à partir des années 1930. Dans les années 1990 le choro connaît un « revival », attirant des milliers de jeunes de tout le Brésil. De nouveaux solistes surgissent, de renom international – comme Yamandu Costa et Hamilton de Holanda - et des centres d'enseignement comme l'École Rafael Rabello de Brasilia et l'Escola Portatil de choro de Rio de Janeiro. Ce mouvement finit par être accompagné d'un boom international du choro, que l'on peut constater aujourd'hui à travers de nombreux interprètes et enseignement dans plusieurs pays comme la Hollande, la France, l'Italie, la Suède, le Danemark, le Japon, entre autres.

Ce concert-conférence a pour objectif de présenter l'histoire du choro, dans ses aspects musicaux et sociaux, depuis le début du XIX^{ème} siècle jusqu'à nos jours. On donnera une attention particulière aux principaux interprètes et compositeurs du genre, comme Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth, Pixinguinha et Jacob do Bandolim, suivant un fil conducteur qui alternera les aspects historiques avec les exemples musicaux.



Pedro Aragão est mandoliniste avec plus de vingt ans d'expérience, entre spectacles et enregistrements avec les grands noms de la musique populaire brésilienne, comme Cristiana Buarque de Holanda, Roberto Siva, Mônica Salmaso, Zélia Duncan, en plus d'avoir donné stages, masterclasses et concerts dans plusieurs pays, Pérou, Colombie, Suède, Danemark, Espagne, France, Belgique et Portugal. Il est professeur de Musique Populaire Brésilienne à l'Université Fédérale de l'État de Rio de Janeiro, et travaille actuellement comme Chercheur à l'Université d'Aveiro au Portugal. Comme chercheur son domaine de recherche est la Musique Populaire Brésilienne, il a publié le livre *O Baú do Animal* – prix Funarte 2013 – et les collections de partitions *Pixinguinha – Inéditas e Redescobertas*, *Pixinguinha Outras Pautas* e *Carnaval de Pixinguinha*, publiées par l'Institut Moreira Salles en partenariat avec le SESC-SP. Fondateur de l'Institut Jacob do Bandolim il est responsable des publications *Tocando com Jacob* (Irmãos Vitale) et l'*Álbum de composições de Jacob do Bandolim*, intégrale des oeuvres de ce musicien. Il a été coordinateur du projet Escola Portatil de Musica, référence de l'enseignement du choro à Rio de Janeiro, de 2005 à 2015. Il intègre actuellement l'équipe des chercheurs ayant en charge le Registre du Choro comme Patrimoine Immatériel du Brésil, initiative coordonnée par l'Institut du Patrimoine Historique et Artistique National (IPHAN).