

Pedro Aragão



Pedro Aragão est titulaire d'un doctorat en ethnomusicologie de l'université de Rio de Janeiro. Professeur à l'Institut Villa-Lobos (UNIRIO), il travaille actuellement comme chercheur à l'Université d'Aveiro, où il mène des recherches axées sur les échanges musicaux entre le Brésil, le Portugal et le Mozambique.

Il a coordonné, avec Mauricio Carrilho et Luciana Rabello, l'*Escola Portátil de Música*, un projet d'enseignement du choro qui est une référence dans ce domaine au Brésil.

Il a été directeur de l'*Instituto Jacob do Bandolim*, qui a publié le CD "Tocando com Jacob" (Irmãos Vitale) et les œuvres complètes de Jacob do Bandolim en partition.

Il a dirigé l'Orquestra Furiosa Portátil, qui a publié en 2009 le CD *Compositores Brasileiros Contemporâneos*, avec des œuvres de Cristóvão Bastos, Mauricio Carrilho, Jayme Vignoli et Marcílio Lopes

<https://open.spotify.com/album/27qe5UCh1hJ3aZxr0iRjw>

En tant qu'instrumentiste (mandoline), il a donné des concerts et des ateliers en France, Belgique, Espagne, Danemark, Suède, Portugal, Colombie et Pérou. Il a joué avec de grands noms de la musique populaire brésilienne comme Cristina Buarque de Hollanda, Mônica Salmaso, Zélia Duncan et Roberto Silva.

Auteur du livre "O Baú do Animal", consacré à l'histoire du choro et lauréat du prix Funarte pour la production critique en musique et du prix Silvio Romero au Brésil.

Organisateur, avec Bia Paes Leme, Paulo Aragão et Marcílio Lopes, des livres "Pixinguinha Inéditas e Redescobertas", "Pixinguinha na Pauta" et "Pixinguinha Outras Pautas" publiés par l'Instituto Moreira Salles de Rio de Janeiro.