



REVUE DE PRESSE 2023



www.laroda.fr
contact@laroda.fr



TV	P.3
RADIO	P.4
PRESSE ÉCRITE	P.5
PRESSE WEB	P.19
PARTENARIATS	P.28
WEBZINES / NEWSLETTERS	P.29



Web13 TV
3 février



France 3 - Vous êtes formidables
9 février



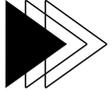
France 3 - JT 12/13
18 février



Anonymal TV
24 février



Radio Galère - 6 février 2023



RFI - 15 février 2023 (portugais)



France Bleu Provence - dimanche 12 février



PARALLELE

19 janvier au 4 février

Danse, théâtre, arts visuels, performance... le festival Parallèle met en lumière la nouvelle génération d'artistes locaux, nationaux et internationaux au sein de différents lieux culturels marseillais.

Marseille

plateformeparallele.com



1^{er} FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORO

Du 10 au 19 février

La compagnie La Roda lance son premier festival international de Choro, une musique brésilienne populaire, vivante et chaleureuse, avec pour invité d'honneur Pedro Aragão, co-fondateur et coordinateur de l'institut Casa de Choro de Rio de Janeiro !

Différents lieux d'Aix-en-Provence

Infos : www.laroda.fr

JAPAN EXPO

Du 24 au 26 février

Le rendez-vous de la pop culture japonaise propose pour sa 13^e édition une programmation éclectique tout public pour découvrir largement la culture japonaise traditionnelle et contemporaine : musique, cosplay, mangas, jeux vidéos, animations et ateliers, arts martiaux...

Marseille- Parc Chanot

japan-expo-sud.com





LA RODA

MUSIQUE
DU BRÉSIL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORO D'AIX EN PROVENCE

10 > 19
FÉVRIER
2023

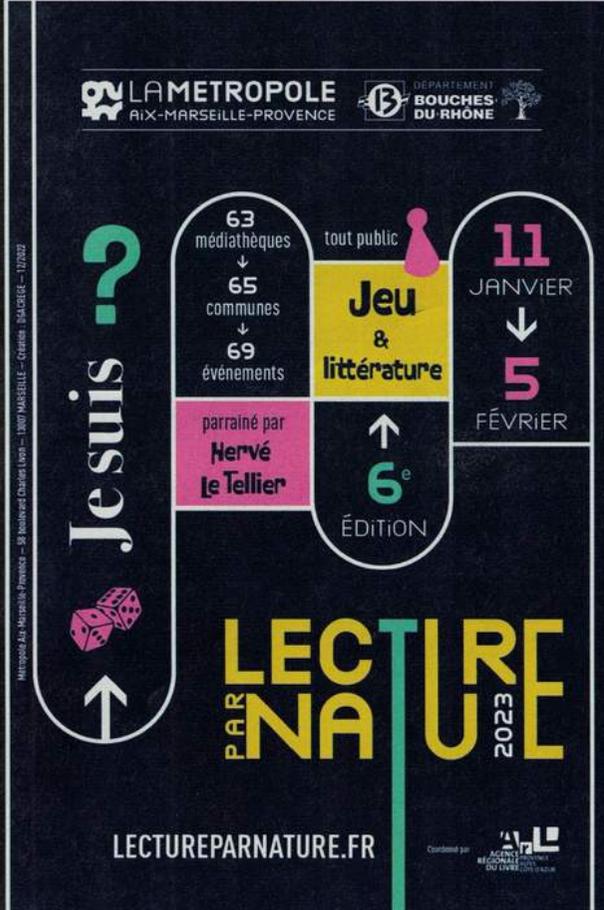
CONCERTS
CONFÉRENCE
STAGES
MASTER CLASSES

LARODA.FR



SORTIR

PACA//JANVIER 2023//N°245//WWW.SORTIR.EU



LA METROPOLE AIX-MARSEILLE-PROVENCE

DEPARTEMENT BOUCHES DU RHONE

63 médiathèques
↓
65 communes
↓
69 événements

tout public

Jeu & littérature

11 JANVIER
↓
5 FÉVRIER

parrainé par **Hervé Le Tellier**

↑
6^e
ÉDITION

**LECTURE
PAR NATURE**
2023

↑
Jesuis ?

LECTUREPARNATURE.FR

Coédité par **AL** Agence Littéraire Régionale du Livre

Métropole Aix-Marseille-Provence - 88 boulevard Charles Lumet - 13001 MARSEILLE - Ordonn. 15442616 - 12/2022

MAGAZINE GRATUIT CULTURE-LOISIRS MEMBRE DU RÉSEAU "SORTIR EN FRANCE"



Retour à la vitesse de croisière

Une fois soldés les reports de représentations et les aides exceptionnelles dus aux confinements, Le Totem reprend une marche plus posée, au rythme d'un spectacle mensuel et un festival au printemps



Fin de 4ème partie © X-DR

Le directeur Mathieu Castelli convie ses coups de cœur, à commencer par *L'Univers a un goût de framboise* (21 janvier). Sur une table parsemée de cailloux la compagnie **Boom** invente un monde au sein duquel chacun trouve sa place. Contribution du **Totem**, scène conventionnée Art, enfance,

jeunesse d'Avignon, aux *HiverÔ-momes*, lever de rideau du festival de danse *Les Hivernales*. Avec *La Chambre d'eaux*, une fable sur l'émancipation féminine, imaginée sans didactisme par **Catherine Verlaquet** et interprétée par **Marie Barbottin** accompagnée d'un danseur en langue des signes (8 février). *Temps* réunit ses spectateurs

dans une yourte. À l'intérieur du cocon, des marionnettes et une clarinettiste composent des bulles poétiques dans l'écume des haïkus japonais (12 mars). La proposition est représentée au Centre social et culturel de Croix des oiseaux, un choix qui préfigure le désir de Mathieu Castelli d'irriguer les quartiers et l'agglomération de spectacles nomades.

onze propositions issues de la francophonie seront présentées à Avignon et son agglomération (Vedène, Châteauneuf-de-Gadagne). Une animation des territoires chère au cœur de Mathieu Castelli, persuadé que les choix programmatiques ne reposent pas dans les mains des structures mais dans les politiques des communes.

MICHEL FLANDRIN

Irriguer le territoire

Le Totem reste à la coordination de *Festo Picho* qui, du 1^{er} au 23 avril, affiche des spectacles pour public jeune aux quatre coins du Vaucluse. Dans cette même période, la scène conventionnée s'implique dans le Focus-Pro Jeune Public, organisé du 5 au 7 avril par le Théâtre des Doms. Sur trois journées, pas moins de

Le Totem

Avignon

04 90 85 59 55

le-totem.com

LA FACTORY

Ille Tomasi, Chapelle des Antonins, à la tête de trois sites de tapes de travail

Le programme théâtre occasionne un focus sur Joseph Ponthus (1978-2019). À la *ligne feuilletés d'usine* adapte un récit témoignage rédigé lors de deux années d'emplois intérimaires (18 février). Entre néo-réalisme et dolce vita, *Sous le masque de Marilyn* suit le trajet chaotique de Juliana, qui fut en Italie le sosie le plus célèbre de Marilyn Monroe (27 mai).

Un animal politique

La verve satirique reste très présente à travers le nouveau projet de **Grand Salade**. Après les dommages humains collatéraux de la Coupe du monde de football au Qatar, le collectif avignonnais ourdit *Devenez soi-même. Mais en mieux*, centré sur les multiples agréments du coaching (1^{er} avril). Et si la guerre de Troie était un match sportif commencé il y a dix ans ? La question sous-tend

l'Illiade, revisitée par la compagnie **Thespis** qui concasse Homère au milieu des saillies imagées des commentateurs sportifs. Le spectacle est présenté le 22 avril en avant première du *Off* 23. La saison se termine le 9 juin avec *Chirac le grand jeu*, biopic théâtral orchestré par la **Compagnie du Grand Soir**, convaincue que menteur comme personne mais sympa avec tout le monde, l'animal politique est un vrai caractère de théâtre.

M.F.

La Factory

(Théâtre de l'Oulle, Salle Tomasi, Chapelle des Antonins)

Avignon

la-factory.org

MUSIQUE
DU BRÉSIL
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CHORO
D'AVIGNON
D'AVIGNON
EN PROVENCE

10 > 19
FÉVRIER
2023

LARODA.FR



Les lieux fréquents par le peintre, grâce à un guidage en géolocalisation.

CHORO DO BRASIL

Du 10 au 19 février prochain, la Roda, qui fête ses 15 ans, lance le 1^{er} festival dédié à ce style de musique instrumentale et populaire brésilienne.

LE PAN MARCHÉ SUR L'EAU

Le club aixois a éteint la concurrence lors des championnats de France hiver de natation artistique, organisés à Yves Blanc en décembre. Le Pan s'est imposé dans la majorité des épreuves, par équipes comme en solo, chez les filles comme chez les garçons. Champion.



Samedi 21 Janvier 2023
www.laprovence.com

Aix-en-Prov

1ER FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORO D'AIX DU 10 AU 19 FÉVRIER

Du son brésilien le mois prochain

L'association La Roda célèbre cette année ses 15 ans. À cette occasion, elle réaffirme son ancrage artistique dans le choro brésilien, à travers la création d'un premier festival international consacré à cette musique brésilienne populaire, vivante et chaleureuse. L'invité d'honneur sera Pedro Aragão, co-fondateur et coordinateur de l'institut Casa de choro de Rio de Janeiro. Dans plusieurs lieux (Repère, Manufacture, Conservatoire...) sont prévus concerts, conférences, rencontres, film.

→ <https://www.billetweb.fr/festival-international-de-choro-daix-en-provence>
www.laroda.fr contact@laroda.fr 06 98 72 89 40 / PHOTO ARCHIVES S.MERCIER





musique

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORO

» Festival international de choro

» Pedro Aragão - DJ

LA RODA FÊTE SES 15 ANS !

À cette occasion, elle réaffirme son ancrage artistique dans le Choro brésilien et son attachement au territoire de la ville d'Aix-en-Provence, à travers la création d'un premier Festival International de Choro. Pour cette première édition notre invité d'honneur sera Pedro Aragão, co-fondateur et coordinateur de l'Institut Casa de Choro de Rio de Janeiro ! Des concerts participatifs avec des invités de renom, en partenariat avec les plus grands représentants de la mouvance Choro en Europe et au Brésil.

➡ Du 10 au 19 février

Programme détaillé sur : www.laroda.fr - contact@laroda.fr

BOUM MON BŒUF

CONCERT CONTÉ

➡ Le repère jeunesse le 10 février à 18h

À la fois familier et exotique, le Choro est une musique brésilienne populaire, vivante et chaleureuse.

Claire Luzi et Cristiano Nascimento, invitent petits et grands à la découverte d'une curieuse histoire bovine qui relie le passé, le présent, la France et le Brésil, la musique classique avec la musique populaire, tout en nourrissant l'imaginaire avec humour et poésie ...

Tarifs : 8€/12€ (à partir de 5 ans)

STAGE ET MASTERCLASS

➡ Du 13 au 17 février

➡ MASTER CLASSE DE CHORO » Du 13 au 17 février avec Pedro Aragão au conservatoire Darius Milhaud.

➡ ATELIER FAMILLES/JEUNES « COPO MAXIXE » » Le 11 février à 14h avec Claire Luzi à la Mareschale. Tarif : 10€

➡ ATELIER FAMILLES/ADOS » Le 18 février à 14h percussions corporelles avec Emília Chamone à la MJC Prévert. Tarif : 10€

LE CHORO

CONCERT-CONFÉRENCE PAR PEDRO ARAGÃO

➡ Salle Vilette le 15 février à 18h

Un concert-conférence où le choro vous sera présenté de façon vivace, à travers des portraits de musiciens en son et en image !

Tarifs : 6€/8€

CONCERT DE CHORO

➡ Salle Vilette le 17 février à 18h

Restitution de master classe avec les stagiaires, Pedro Aragão, participation de Cristiano Nascimento et Emília Chamone.

Participation libre

KARINE HUET VOUS INVITE À SA TABLE

➡ Bistro Méjanes le 18 février à 19h

L'accordéoniste virtuose vous convie à un concert attablé. Vous pourrez circuler autour des musiciens, écouter en mode apéro, ou même prendre place dans le cercle des musiciens !

Entrée libre

VERIOCA ET SON CHORO

CONCERT FILM

➡ Cinéma La Manufacture le 18 février à 17h30

Verioca vous présente en musique le documentaire « Nas Rodas do choro » de Milena Sa.

Tarifs : 6€/8€

PEDRO ARAGÃO EN CONCERT

➡ Amphithéâtre de La Manufacture

Le 18 février à 20h30

Un concert instrumental de haut vol et tout en finesse avec ce grand interprète dont on peut ressentir à chaque note la générosité. Le répertoire de Pedro Aragão parcourt toute l'histoire du choro, et une diversité de styles de compositeurs avec quelques perles rares. Il vous fera danser, rêver, et partir loin !

➡ CLAIRE LUZI » 1^{ère} Partie Showcase

À l'issue de sa première résidence de création, Claire Luzi vous dévoile quelques-unes de ses chansons, accompagnée par un trio très féminin.

Tarifs : 15€ / 12€ (tarifs réduits) / 8€ (de 6 ans)

RODA DE CHORO

CONCERT PARTICIPATIF

➡ Le Petit Duc La Forge le 19 février à 14h

Tous les musiciens du festival se retrouvent en cercle (roda) et jouent le choro de façon traditionnelle, spontanée et interactive. Choro de tous instruments, vous êtes les bienvenus pour entrer dans la ronde !

Participation libre

➡ Le Repère Jeunesse 37 bis Boulevard Aristide Briand

➡ Conservatoire Darius Milhaud Salle Vilette

380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart

➡ La Mareschale 27 avenue de Tübingen

➡ MJC Prévert 24 boulevard de la République

➡ Bistrot Méjanes Allée Jean de la fontaine

➡ Cinéma de La Manufacture 10 rue des Allumettes

➡ Amphithéâtre de La Manufacture 8/10 rue des Allumettes

➡ Le Petit Duc La Forge 35 rue Émile Yvan



L'AGENDA DES CONCERTS

**LUNDI 6 MARS
MARSEILLE**

CARMINHO Icône du Portugal connue dans le monde entier, la jeune diva Carminho est aujourd'hui, avec ses quatre albums, l'une des interprètes majeures du fado. A 20h. *La Criée*. 30 quai de Rive Neuve. 25/9€. www.theatre-lacriee.com

**MARDI 7 MARS
MARSEILLE**

SYLVAINÉ + E-L-R Sylvainé est une artiste norvégienne multi-instrumentiste qui délivre sur scène des performances shoegaze aux couleurs sonores très imagées, plongeant l'auditeur dans les plus magnifiques paysages que la nature puisse offrir, teintés de mélodies suaves de violoncelle et d'atmosphères éthérées qui semblent se figer dans l'espace et le temps. A 20h30. *Le molotov*. 3 place Paul Cézanne. 15/12€. 06 33 63 48 57, www.lemolotov.com

NÎMES

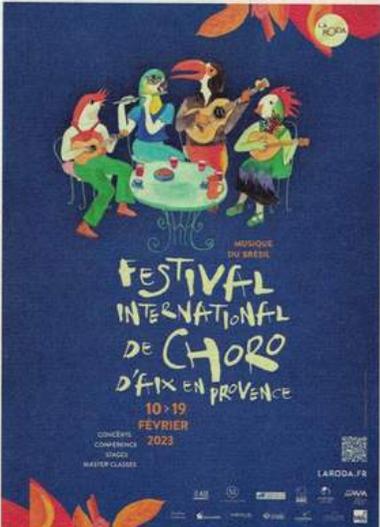
FUZZ Fuzz se forme en 2011 en Californie sous l'impulsion du gourou de la scène garage californienne Ty Segall (batterie/chant) et de Charlie Moothart (guitare/chant), deux compères de longue date ayant déjà œuvré ensemble au sein d'Épiphany au milieu des années 2000. A 20h. *Paloma - smac de nîmes métropole*. 250 chemin de l'aérodrome. 18€. 04 11 94 00 10, info@paloma-nimes.fr, www.paloma-nimes.fr

SANARY-SUR-MER

ISABELLE BOULAY Un demi siècle de vie, 30 années de métier à côtoyer les plus grands, 15 albums et 5 millions de disques vendus. Et cheville au corps, comme une promesse de jeunesse éternelle, cette formule d'Éluard, «Le dur désir de durer». A 20h30. *Théâtre Galli*. 1 Avenue Raoul Henri. 48/44€. 04 94 88 53 90, www.theatregalli.com

**JEUDI 9 MARS
AIX-EN-PROVENCE**

FESTIVAL AVEC LE TEMPS - EMMA PETERS + MARIE FLORE La première soirée du festival, s'ouvre sur deux artistes féminines brillantes : Emma Peters et Marie-Flore. C'est à Aix-en-Provence, dans ce magnifique lieu de vie qu'est le GMIC que la 25ème édition du festival Avec Le



ARLES

EMMA PETERS Repérée grâce au succès de sa chaîne YouTube, Emma Peters est déjà écoutée dans le monde entier — le remix de sa cover de Clandestina a dépassé les 50 millions de streams sur Spotify ! A 21h30. *Cargo de nuit*. 7 avenue Sadi Carnot 13200 Arles. 25/23€.

BAGNOLS-SUR-CÈZE

BREAKERZ #2 AUCH MAN + BEN BLASH + OKTO TOURISCO + JAHBASS C'est le retour des soirées "Breakerz", après une première

**VENREDI 10 FÉVRIER
AIX-EN-PROVENCE**

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORO D'AIX-EN-PROVENCE LA RODA FÊTE SES 15 ANS ! À cette occasion, elle réaffirme son ancrage artistique dans le Choro brésilien, à travers la création d'un premier Festival International de Choro à Aix-en-Provence. A la fois familier et exotique, le Choro est une musique brésilienne populaire, vivante et chaleureuse. Du 10 au 19 février 2023 à 18h. Aix-en-Provence. centre. 15/6€. Tel: 06 98 72 89 40, contact@laroda.fr, www.laroda.fr - www.aixenprovence.fr

MARSEILLE

LARME À GAUCHE Duo féminin originaire de Marseille, LarME à gauche délivre un son electro-metal sombre et puissant influencé par des groupes comme Rammstein, NIN ou encore Rob Zombie. de 20h à 23h. *Espace Musical Hyperion*. 2bis Avenue du Maréchal Foch. Entrée gratuite. espacemusichyperion.wixsite.com

COSO MANISSA - 1ÈRE PARTIE Qui avait dit qu'un trio de musiciens de

6 >> #NVmagLive

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CHORO D'AIX-EN-PROVENCE



Pour cette saison culturelle de La Roda, le collectif lance un nouveau festival. Toujours bien évidemment pour mettre en avant les musiques populaires du Brésil, ce dernier est sobrement nommé : Festival International de Choro d'Aix-en-Provence. A travers lui, les fondateurs de La Roda Claire Luzi et Cristiano Nascimento cherchent à affirmer leur volonté de partager l'ancrage du choro brésilien, dans le territoire qui leur tient à cœur, la ville d'Aix-en-Provence. Pour cette première édition donc, La Roda fait appel au co-fondateur de la Casa de Choro de Rio de Janeiro, **Pedro Aragão**. Ce dernier vient notamment une conférence, mais aussi offrir son talent par plusieurs concerts. En guise d'ouverture à tous les publics, le festival prévoit également un évé à l'art brésilien avec un concert conté pour les plus jeunes. En guise de clôture, tous les artistes présents lors de l'événement se réunissent pour un concert gratuit au Petit-Duc, comme un bouquet final festif et chaleureux.

Maxime Martinez
Du 10 au 19/02/2023 à Aix-en-Provence (13). www.laroda.fr

EROS RAMAZZOTTI



Artiste de génie, Eros Ramazzotti commence la musique en 1979 en reprenant des chansons célèbres, et en participant à des festivals comme celui de la Chanson Italienne de Sanremo. Toutefois, c'est en 1985, que son 1er album « Cuori agitati » voit le jour avec 10 titres. Celui-ci rencontre un important succès puisqu'il s'écoule à 400.000 exemplaires en Italie après seulement un an. Il enchaîne avec un 2ème album « Nuovi eroi » une année plus tard. Celui-ci se classe numéro 1 des ventes en Italie, en Autriche, mais aussi en Suisse.

Entre pop et variété internationale, Eros Ramazzotti est l'un des artistes italiens qui vend le plus de disques à travers le monde avec plus de 60 millions de copies. Aujourd'hui, il compte 15 albums dont entre autres « Vita ce n'è » en 2018 avec 14 titres. En 2022, il sort un nouveau single « Ama », annonçant la sortie d'un nouvel album en septembre de la même année. À travers sa carrière extrêmement riche en succès, le chanteur se place en star de la musique italienne.

Housseynatou Diallo
Le 11/02/2023 au Dôme - Marseille (13) et le 28/03/2023 au Palais Nikala - Nice (06). www.ramazottti.com



SCÈNES

CONCERTS

JEUDI 9

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Bloom (JAZZ)** Trois voix féminines. A 20 h 30. 19€ Le Petit Duc, 1 rue Emile Tavan 04 42 27 37 39.

♦ **Hommage à Georges Brassens (CHANSON FRANÇAISE)** Patrick Lebar & Nicole Moeneclaey. A 20 h 30. La Scène aux artistes, Relais Bleu R7n Palette 04 42 66 90 34.

♦ **Orchestre Nationale Avignon Provence (CLASSIQUE)** Renaud Capuçon violon, direction Débora Waldam. A 11 h. 10 à 23€ Grand Théâtre de Provence, 380, Avenue Max Juvénal 08 20 13 20 13.

VENREDI 10

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Boum Boum mon Boeuf (MUSIQUE CLASSIQUE ET POPULAIRE BRÉSILIENNE)** Duo Lizi Nascimento. A 18 h. 8€ 12€ Le Repère Jeunesse, 37 bd Aristide Briand 04 42 91 98 00.

SAMEDI 11

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Class'Eurock (ROCK)** Ufo Online, Space J, Le Grand Mal, Fish Crew, Laphique, Too Weirdo. A 20 h 30. 5€ Les Arcades, Chemin du Coton Rouge

VENELLES

♦ **Sofiane Saldi & Biensûre (RAI ÉLECTRO ET DISCO PSYCHÉ)** A 20 h 30. 15€ 12€ Salle des Fêtes, Place Marius Trucy 04 42 54 93 10. Dimanche 12

DIMANCHE 12

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Class'Eurock (ROCK)** Syka et Lejy, Nero, Jet Pack, The Nemesis, Lehos. A 20 h 30. 5 € Les Arcades, Chemin du Coton Rouge

SCENES

MERCREDI 8

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Goutte-au-nez et l'arbres sacré (JEUNE PUBLIC)**. De La Famille. Mise en scène d'Alexandre Robitzer. Avec Marine Mardellat & Isadora Bernard. De 1 à 5 ans. A 10 h. Le Flibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **J'ai trop peur (THÉÂTRE)**. De David Lescot. A partir de 7 ans. A 19 h. 10 à 23€ Théâtre du Jeu de Paume, 17 rue de l'Opéra 08 20 13 20 13.

♦ **Sachez Croiser (THÉÂTRE)**. De La Famille. A 20 h. Le Flibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

JEUDI 9

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Adel El Shafey (DANSE)**. Le Scribe. A 20h.

Le Pavillon Noir, 530, Avenue Mozart 08 11 02 01 11.

♦ **Les promesses de l'incertiti (THÉÂTRE)**. De Marc Oosterhoff. Moost. Théâtre cirque. Durée: 1h1 gratuit sur réservation Bois de l'Victor Schoelcher 04 88 71 74 80.

♦ **Pile ou Face (THÉÂTRE)**. De Jk Martinez. Avec Laurent Boghossi Alexandre Robitzer. A 20 h. Le Fil rue des Bretons 04 42 27 84 74.

VENREDI 10

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Adel El Shafey (DANSE)**. Le Si Le Pavillon Noir, 530, Avenue Mozart 08 11 02 01 11.

♦ **Les promesses de l'incertiti (THÉÂTRE)**. De Marc Oosterhoff. Moost. Théâtre cirque. Durée: 1h1 20 h 30. gratuit sur réservation B l'Aune, 1 place Victor Schoelcher 04 88 71 74 80.

♦ **Pile ou Face (THÉÂTRE)**. De Jk Martinez. Avec Laurent Boghossi Alexandre Robitzer. A 21 h. Le Fil rue des Bretons 04 42 27 84 74.

♦ **Polaroids (THÉÂTRE)**. De Dani Mise en scène de Gisèle Martinez Girandola. A 20 h 30. gratuit sur La Mareschale Maison de quartier de Tübingen 04 42 59 19 71.

♦ **Sachez Croiser (THÉÂTRE)**. Di A 19 h 30. Le Flibustier, 7, rue de Bretons 04 42 27 84 74.

STAGE

Un atelier de percussions corporelles

Dans le cadre du festival international du choro, l'équipe de la MJC Prévert prévoit un stage-atelier de percussions corporelles à l'attention des familles et des enfants de plus de 10 ans, samedi 18 février, à 14h. Lors de cet atelier, proposé par la percussionniste brésilienne Emilia Chamone, les participants auront l'occasion d'apprendre à écouter leurs pulsations, ainsi que celles des autres, de découvrir des timbres et rythmes en percussions corporelles, de développer leur capacité à utiliser la musicalité corporelle et de partir à l'exploration de différentes phrases musicales...



Samedi 18 février à 14h, au MJC Prévert 24 boulevard de la République, 10 € (les participants auront accès au tarif réduit sur tous les concerts du festival). Infos et billetterie ☎06 98 72 89 40 et www.laroda.fr



Tout nouveau, tout choro

Imaginé par le Duo Luzi-Nascimento, le premier *Festival International de Choro* s'installe à Aix-en-Provence. Claire Luzi, mandoliniste, compositrice et auteure évoque les principes de cette nouvelle manifestation

Zébuline. Qu'est-ce qui a motivé la création de ce nouveau Festival International de Choro ?

Claire Luzi. Il s'agissait pour nous de revenir à nos bases. Nous avons fondé notre compagnie en 2007 afin de promouvoir et diffuser le choro brésilien en Europe car c'est une forme musicale qui y est peu connue et, dans le même temps, trouver notre public pour nos propres créations. On a toujours organisé des *rodas* de choro avec des artistes amis. La *roda*, c'est le moment et le lieu où les artistes se réunissent pour jouer du choro, en un fantastique instant d'interaction entre les musiciens. On pourrait comparer la *roda* à un jeu de société dans lequel chacun se dépasse et grandit dans son art. Au Brésil, c'est une véritable institution où les gens viennent pour apprendre – il y a toujours un vieux à côté de toi qui t'enseigne et parfois se fâche ! [rires]. C'est totalement intergénérationnel, à la fois dans la transmission, la création et l'improvisation. Nous nous sommes demandé de quelle manière nous pourrions reprendre les *rodas*, la solution fut évi-

dente : il fallait inviter de grands musiciens de choro. Ainsi nous invitons pour notre première édition Pedro Aragão, grand pédagogue, interprète, arrangeur, chef d'orchestre, chercheur (il est maître de conférence en musicologie et docteur en ethnomusicologie) et surtout au service de la musique qu'il joue. Dans la *roda*, et c'est une différence essentielle avec le *boeuf* ou le *jam*, les musiciens restent au service de la musique, ne cherchent pas à briller en écrasant les autres (bien sûr, chacun cherche à montrer le meilleur de lui-même). Le personnage principal reste le choro !

Comment a été élaborée cette première édition ?

Nous avons le souci de nous adresser à tous les publics et de varier les propositions. Il y aura des ateliers pour les familles (et pour tout le monde) pour une approche ludique du choro, l'atelier Copomaxixe (un rythme du choro est effectué avec un gobelet que l'on se passe sur une table), celui avec Emilia Chamone (percussions corporelles et chant)... Aussi du cinéma, Verioca présente le documentaire signé Milena Sa, *Nas Rodas do*

choro, une masterclass suivie d'un concert de restitution, dirigée par Pedro Aragão qui donnera aussi un concert-conférence « Le choro ». Également des concerts, avec *Boum mon boeuf* (Duo Luzi-Nascimento), un concert de Pedro Aragão où je serai en première partie accompagnée de Verioca, Emilia Chamone et de l'accordéoniste Karine Huet, grande figure du syndicalisme musicien qui nous aura conviés auparavant à un concert attablé. Bien sûr il y aura une *roda* de choro invitant tous les musiciens, quel que soit leur instrument, le jour de clôture au Petit Duc. Le musicien photographe Olivier Lob sera présent avec son labo-photo itinérant. Nous attendons beaucoup de monde à ce festival de musique populaire où chacun peut s'approprier une musique vivante.

ENTRETIEN RÉALISÉ
PAR MARYVONNE COLOMBANI

Festival International de Choro
Du 10 au 19 février
Divers lieux, Aix-en-Provence
06 98 72 89 40
laroda.fr



Duo Luzi-Nascimento © DR



Aix accueille son premier Festival international de Choro



"Le choro est une musique populaire vivante brésilienne, surtout instrumentale, virtuose et conviviale" selon la définition des fondateurs de l'association La Roda, Claire Luzi et Cristiano Nascimento. Tout au long de l'année, l'association propose à des publics de tout âge et de tout horizon des savoirs musicaux techniques, mais surtout le plaisir de la pratique du choro à travers des concerts, des rencontres en lien avec la culture franco-brésilienne. Cet automne, à l'occasion de son 15^e anniversaire, La Roda réaffirme son ancrage artistique et son attachement à la ville d'Aix, avec la création de son premier Festival international de Choro. Durant 10 jours, le public pourra assister à de nombreux concerts, participer à des masters classes ou à un stage de percussions corporelles, assister à des conférences, explorer le labo-photo itinérant d'Olivier Lob et même goûter à la cuisine locale de Karine Huet (samedi). Un festival qui va réchauffer les âmes et les cœurs.

→ Du 10 au 19 février. Différents tarifs et lieux à Aix. Le programme complet : www.laroda.fr

avec le Collectif SAFI
Gare de l'Estaque (38 rue Le Pelletier, 18^e). 10h-16h. Prix NC. Sur inscription via le site <https://urlz.fr/xFLA>

DIMANCHE 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

📅 Festival de Choro

Choro (musique brésilienne populaire), 1^{ère} édition.

Jusqu'au 19/02. Aix-en-Provence. Rens. : www.laroda.fr

📅 La Semaine à déguster

Voir lundi 13

Jusqu'au 19/02. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

— MUSIQUE —

📅 Festival de Choro —

Roda de Choro

Concert / bœuf de musique brésilienne, avec Pedro Aragão, Karine Huet, Claire Luzi, Verioca, Cristiano Nascimento, Olivier Lob et Emilia Chamone

Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 14h. Entrée libre

📅 Master Boot Record + Arottenbit

Heavy metal synthétisé, chiptune saturé / 8-bit punk, metal

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

Les Mousquetaires au



FESTIVAL DE CHORO DE "LA RODA"

Concerts, film, ateliers d'ici le 19 février



Ici à Rio où il est né, l'esprit du choro avec le public réuni autour de la "roda" (cercle) des musiciens. /PHOTO DR

Le Choro ? C'est l'un des multiples genres de la musique populaire brésilienne. Sans nul doute la plus riche en variétés de la planète, vu tout ce que ce pays-continent a pu brasser d'influences occidentales, africaines et amérindiennes dans le même creuset depuis la colonisation portugaise. Né à Rio vers 1870, ce style, lui, est instrumental, basé sur l'improvisation avec moult syncopes et contrepoints. Et son nom relève d'un amusant oxymore. En portugais, *choro* signifie en effet "pleur" alors qu'il se joue la plupart du temps sur des tempos rapides dans des tonalités joyeuses. Flûte, mandoline, trombone ou saxophone pour dérouler la mélodie, guitare pour la ligne de basse, cavaquinho à 4 cordes (l'ukulélé brésilien) pour lier rythme et harmonie, parfois un tambourin pour faire bon poids... Dans le quartier carioca de la colline Santa Teresa ou ailleurs, sur les places, aux terrasses de bars ou chez un particulier, un choro peut donc s'improviser à tout moment avec ces instruments et les musiciens qui maîtrisent les codes du genre. Cela se fait dans un cercle, *roda* en portugais, autour duquel le public prend place pour écouter comme danser.

La *Roda*, Aix a en l'occurrence la sienne avec l'association éponyme qu'ont fondée Claire Luzi et Cristiano Nascimento. Interprètes qui en assurent aussi la direction artistique. Et elle fête ses 15 ans avec son premier festival international jusqu'au 19 février. Pour l'événement, l'invité d'honneur est le guitariste Pedro Aragao, cofondateur de l'institut de Casa de Choro de Rio de Janeiro. Au menu : un concert conférence avec lui le 15 février à 18h à la salle Vilette du Conservatoire. Un concert restitution du stage qu'il a donné, toujours avec lui, le 17 février dans le même lieu et à la même heure. Le 18 février à la Manufacture de la Cité du livre, à 17h30, la projection au cinéma du documentaire *Nas Rodas do choro* suivi à 21h30 d'un nouveau concert de Pedro Aragao avec Claire Luizi en première partie dans l'amphithéâtre. Et le 19 février, de 14h à 18h, un concert participatif en entrée libre au Petit Duc (35, rue Emile Tavan). Tarifs et infos détaillées : www.le-pam.fr **M.G.**

8

SCÈN

Aix-paysd'Aix

CONCERTS

VENDREDI 17

AIX-EN-PROVENCE

◆ **Concert de Choro (MUSIQUE DU BRÉSIL)** Pedro Aragao. A 18 h. Entrée libre Conservatoire Darius Milhaud, 380 avenue Wolfgang Amadeus Mozart 04 88 71 84 20. salle Vilette

◆ **Hyphen-Hyphen - C'est la vie tour (POP ROCK)** A 20 h 30. 25€ 6MIC, 160 rue Pascal Duverger 04 65 26 07 30.

◆ **Requiem de Fauré (CLASSIQUE)** Insula orchestra, accentus, Laurence Equilbey direction. A 20 h. 10 à 27€ Grand Théâtre de Provence, 380, Avenue Max Juvénal 08 20 13 20 13.

SAMEDI 18

AIX-EN-PROVENCE

◆ **Acid Arab Live (ELECTRO)** A 20 h. 18€ 6MIC, 160 rue Pascal Duverger 04 65 26 07 30.

◆ **Pedro Aragao (MUSIQUE DU BRÉSIL)** A 20 h 30. gratuit La Manufacture, 10 rue des Allumettes

DIMANCHE 19

AIX-EN-PROVENCE

◆ **Roda de Choro (MUSIQUE BRÉSILIENNE)** Concert participatif. A 14 h, 18 h. Entrée libre Le Petit Duc, 1 rue Emile Tavan 04 42 27 37 39.

◆ **LA BOITE AUX MILLE ECUMES (JEUNE PUBLIC)**. Mise en scène de -. A partir de 3 ans. A 11 h. 10€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

◆ **Y aura-t-il de la neige en hiver ? (JEUNE PUBLIC)**. De La Famille. Mise en scène d'Alexandre Robitzer. Avec Elise Pignard. de 1 à 5 ans. A 10 h. Le Flibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

◆ **La porte à côté (THÉÂTRE)**. De Fabrice Roger-Lacan. Mise en scène d'Alexandre Robitzer. Avec Florence Lamanna, Raphaël Gimenez. A 20 h. 21 h. Le Flibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

◆ **La tsarine soleil et le géant de glace (THÉÂTRE)**. De La Famille. Mise en scène d'Alexandre Robitzer. Avec Elise Pignard, Isadora Bernard. A 15 h. Le Flibustier, 7, rue des Bretons 04 42 27 84 74.

◆ **Vivement la ménopause ! (THÉÂTRE)**. D'Elise Ponti. A 20 h 30. 16€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

JEUDI 16

AIX-EN-PROVENCE

◆ **Nordine Ganso : Violet (HUMOUR)**. A 21 h. 22 € La Fontaine d'Argent, 5, rue Fontaine d'Argent 04 42 38 43 80.

◆ **La boîte aux mille ecumes (JEUNE PUBLIC)**. Mise en scène de -. A partir de 3 ans. A 11 h. 10€ Comédie d'Aix, 8 avenue de la Violette 04 42 61 17 26.

◆ **Y aura-t-il de la neige en hiver ? (JEUNE PUBLIC)**. De La Famille. Mise en scène d'Alexandre Robitzer. Avec Elise Pignard. de 1 à 5 ans. A 10 h. Le Flibustier, 7,



À Aix, le premier festival de choro prend ses quartiers

MUSIQUE

Sous l'égide de l'association La Roda, le choro est célébré à Aix-en-Provence avec la création de la première édition du festival international consacré à cette musique populaire brésilienne.

Des collines de Rio au territoire d'Aix-en-Provence, les rythmes du choro brésilien feront vibrer les cœurs à l'occasion du premier festival inter-

national consacré à cette musique populaire brésilienne. Créé sous l'égide de l'association La Roda, qui fête cette année ses 15 ans, l'évènement prévoit plusieurs temps forts ce week-end, avec un concert samedi 18 février à 21h donné à la Manufacture par l'invité d'honneur Pedro Aragão, co-fondateur et coordinateur de «l'institut Casa de Choro» de Rio de Janeiro. Il succédera à un showcase à 20h30 de l'auteure-interprète aixoise Claire Luzi.

Musique métisse

Genre musical né à Rio dans les années 1870, le choro occupe une place singulière dans les musiques brésiennes, considérée aux fondements de leur identi-

té. Entre musique populaire et musique savante, issu d'un triple héritage (africain, autochtone et européen), le choro «*ressemble aux brésiliens : une musique à la fois gaie, pétillante et conviviale, volubile et généreuse*». Avis aux amateurs donc, et aux curieux intéressés pour découvrir ce genre fondateur qui connaît un regain de popularité au Brésil et dans le monde. Ouverte au public gratuitement, une roda -entendez une pratique où les musiciens sont disposés en cercle de choro sera organisée à 14h au Petit Duc dimanche 19 février.

B.G.

*Infos aixenprovence.fr
et laroda.fr*



Les musiciens du festival se réuniront dimanche à 14h au Petit Duc pour offrir une roda de choro au public. PHOTO DR



Festival International de Choro, clap de fin dimanche

Lancé vendredi dernier, le premier Festival International de Choro, initié par l'association La Roda, se terminera dimanche par une Roda de Choro au Petit Duc. Dans une Roda, le public entoure les musiciens, qui sont attablés comme pour une partie de cartes, et les initiés sont invités à agrandir le cercle. À la fois familier et exotique, le Choro est une musique brésilienne populaire, vivante et chaleureuse.

Pour cette première édition, l'invité d'honneur est Pedro Aragão (*notre photo*), co-fondateur et coordinateur de l'institut Casa de Choro de Rio de Janeiro. Après avoir animé des master class cette semaine, il donnera un dernier concert samedi (20 h 30), à la Manufacture. La première partie sera assurée par Claire Luzi, accompagnée par un trio de



musiciennes. L'accordéoniste virtuose Karine Huet vous invite, quant à elle, à un concert attablé samedi (19 h), au Bistro Méjanes. Allez vous réchauffer à la chaleur de la musique brésilienne.

→ Le programme complet www.laroda.fr



Les activités à ne pas

SAINT-REMY-DE-PROVENCE

Jouer avec l'écriture

La Bibliothèque Joseph-Roumanille lance un atelier « jeux d'écriture », d'une durée de 2h à destination des adultes ce samedi de 14h30 à 16h30.

Réservation par téléphone : 04.90.92.05.22.



AIX-EN-PROVENCE

La Roda en fête

La Roda fête ses 15 ans et organise son 1^{er} festival international de Choro. A la fois familial et exotique, venez découvrir cette musique brésilienne populaire, vivante et chaleureuse, samedi, à partir de 17h30 ou bien dimanche, de 14h à 18h.

Plein tarif : de 8 à 15€
Les lieux sur www.laroda.fr



SALON-DE-PROVENCE

Bouches-du-Rhône





DERNIERS ARTICLES



LE MAS BOTTERO, SAVEURS PROVENÇALES

Il y a 9 heures



LE DELTA FESTIVAL, DU 23



FESTIVAL DE CHORO BY LA RODA, DU 10 AU 19 FÉVRIER 2023

by Victoire Goyet / 24 janvier 2023 /

Représentant phare de la culture brésilienne en France, La Roda fête cette année ses 15 ans et pour marquer cet anniversaire, quoi de mieux que la création d'un festival de musique populaire locale, vivante et chaleureuse, à l'image de ce merveilleux pays ?

Le Choro, originaire de Rio, est un genre musical qui, en un siècle, a su conquérir le monde entier. Né d'échanges, de rencontres et de traditions, il met à l'honneur le partage et la convivialité.

Percussions, chants et guitares brésiennes, vous l'aurez compris, la ville d'Aix-en-Provence s'apprête à vivre une expérience culturelle inédite avec cette première édition. L'invité d'honneur ? Qui d'autre que **Pedro Aragao**, artiste international et co-fondateur de l'institut Casa de Choro de Rio de Janeiro, pour assumer ce rôle initiatique ! Ce grand virtuose donnera un concert le 18 au soir et bien entendu, assistera à cette semaine de partage culturel.

Une programmation qui invite petits et grands à participer à 9 représentations qui mettront à l'honneur le choro traditionnel et revisité dans plusieurs lieux de la ville.

Concerts, stages, conférences, ateliers participatifs... Viva la Musica ! **VG**

AU 27 AOÛT SUR LES PLAGES DU PRADO !

Il y a 1 jour



SAINT VALENTIN : L'ÉCHAPPÉ BELLE ! 4 DESTINATIONS « IN LOVE »

Il y a 1 jour

Vous aussi, affichez vous sur ToutMa !



“ TOUS NOS MAGAZINES ”

COTE

M A G A Z I N E

ABONNEZ-VOUS ”

COTE LA REVUE D'AZUR

COTE MARSEILLE PROVENCE

WEEK-END BY COTE

TROMBINOSCOTE

[RETOUR]

Découvrez le Choro avec le collectif La Roda



Boum Mon Boeuf © Yves_Rousguisto



Claire Luzi © Matthieu Mangaretto



Gestion des cookies



Emilia Chamone © Gilles Brochand

Top



En cette saison culturelle, le collectif La Roda fête ses 15 ans ! Une occasion pour affirmer son ancrage artistique dans le Choro brésilien et son attachement au territoire de la ville d'Aix-en-Provence, à travers la création d'un premier Festival International de Choro. Une nouveauté artistique pour mettre en avant les musiques populaires du Brésil. 9 jours durant lesquels les fondateurs de La Roda, Claire Luzi et Cristiano Nascimento, vous feront découvrir ces rythmes chauds et rendus accessibles à toute la famille avec des sessions jeune public, comme « Boum mon bœuf » dès 5 ans, au Repère Jeunesse. Voir la programmation [en détail ici](#)

Pour cette première édition l'invité d'honneur de La Roda sera Pedro Aragão, co-fondateur et coordinateur de l'institut Casa de Choro de Rio de Janeiro !

Clôture du festival à la salle du Petit Duc, dimanche 19 février, grande Roda de Choro avec tous les musiciens du festival. Dans une Roda, le public entoure les musiciens, qui sont attablés comme pour une partie de cartes, et les initiés sont invités à agrandir le cercle...

Du 10 au 19 février

Dans plusieurs lieux d'Aix-en-Provence

[Billetterie](#)

on des cookies



← → ↻ app-le-mensuel.com/agenda-1/c/0/i/ycQxl0AM0qa1/festival-international-de-choro-daix-en-provence

boulot utile music culture agenda-bar spectacles salles concerts sarava bebe capoeira crea site crea asso Importés voyage en cours

×

le Mensuel

f PARTAGER TWEET ★

Festival International de Choro d'Aix-en-Provence

📍 Aix-en-Provence / Conservatoire Darius Milhaud

🕒 Du vendredi 10 février 2023 au dimanche 19 février 2023

📄 INFOS / BILLETS

Genre : Musique brésilienne
Salle : 380 Av. Wolfgang Amadeus Mozart, 13100 Aix-en-Provence
Prix : 0,00€ - 15,11€



✕ Festival International de Choro d'Aix-en-Provence

f PARTAGER

TWEET



La Roda fête ses 15 ans !

À cette occasion elle réaffirme son ancrage artistique dans le Choro brésilien, et son attachement au territoire de la Ville d'Aix-en-Provence, à travers la création d'un premier Festival International de Choro.

A la fois familier et exotique, le Choro est une musique brésilienne populaire, vivante et chaleureuse. Dans une Roda, le public entoure les musiciens, qui sont attablés comme pour une partie de cartes, et les initiés sont invités à agrandir le cercle...

> VENDREDI 10 FÉVRIER (18H)
CONCERT CONTÉ « BOUM MON BOEUF »



Ville d'Aix février 2023

← → ↻ aixenprovence.fr

boulot utile music culture agenda-bar spectacles salles concerts sarava bebe capoeira crea site crea asso Importés voyage en cours

L'émission "Echappées belles" met Aix à l'honneur
"David Hockney, collection de la Tate"
Aix le Mag
Janvier / Février 2023

Actualités

Voir toutes les actualités



SPORT & LOISIRS
Grand Prix Cycliste du Pays d'Aix à Puyricard
Samedi 18 février 2023



CULTURE & PATRIMOINE
1ère édition du Festival International de Choro
Du 10 au 19 février 2023



PROXIMITÉ
Foire aux manèges
Du 11 février au 19 mars 2023



AIX-EN-PROVENCE
l'agenda culturel
-204
février 2023

CULTURE & PATRIMOINE
Agenda culturel

EN 1 CLIC

↑





ZÉBULINE LE WEB

Vous reprendrez bien un peu de choro ?

Riche de sa pluridisciplinarité, des nombreux artistes invités et du public au rendez-vous, le Festival international de choro d'Aix-en-Provence peut s'enorgueillir de cette première édition

Par Maryvonne Colombani -7 mars 2023



Pedro Aragão était l'invité d'honneur du festival© XDR

Fondé par le génial duo **Claire Luzi** et **Cristiano Nascimento**, directeurs artistiques de l'association **La Roda**, cette première édition du Festival international de choro d'Aix-en-Provence a été couronnée de succès. Tant par la fréquentation, les salles combles, un public subjugué que la stature internationale des artistes programmés. Créé dans le but de partager une passion, une histoire, un art, cette manifestation neuve a su d'emblée construire un propos solide fortement charpenté dans une atmosphère de convivialité rare.

Si l'on se rendait au Conservatoire Darius Milhaud le 15 février après-midi, on était cueilli par une joyeuse effervescence. Sous le grand escalier s'improvisait la fin d'une master-class tandis que les étuis de guitare et de mandoline fleurissaient un peu partout.

Le choro, un art en perpétuel mouvement

La conférence illustrée de **Pedro Aragão**, invité d'honneur du festival, s'appuyait sur des documents photographiques, des archives et surtout des morceaux interprétés par lui-même à la mandoline et Cristiano Nascimento à la guitare à sept cordes, instrument emblématique du choro. Le co-fondateur et coordinateur de l'Institut Casa de choro de Rio de Janeiro, professeur-chercheur à l'Université Fédérale de l'État de la même ville et interprète à la carrière internationale, posait en premier lieu la difficulté à définir précisément le choro tant cette musique est riche d'influences et de créations. Né au XIXe siècle, sans doute avec le flûtiste Joaquim Callado, le choro mêle les musiques européennes de danses (la cour du royaume du Portugal s'est exilée au Brésil à la suite de l'invasion du Portugal par les armées napoléoniennes en 1808), comme la valse, la scottish, le menuet, la polka, et les musiques apportées par les esclaves (environ cinq millions de personnes du XVIe au XIXe siècle pour le seul Brésil et la culture du sucre, on n'est pas sans se rappeler le passage de Candide au cours duquel Voltaire fait parler l'esclave Cacambo « c'est à ce prix que vous mangez du sucre en Europe » !).

S'ajouteront le tango brasileiro, le maxixe, la samba, les jazz bands et une myriade de variantes... « Chaque ferme avait une bande de musiciens, des esclaves forcés à apprendre les instruments d'Europe. Après l'abolition de l'esclavage, ces populations noires allèrent s'installer au pourtour des villes où elles pensaient trouver un avenir, c'est ainsi qu'apparurent les favélas. On put dire alors, ce que tu chantes indique ton quartier ! Si la polka a beaucoup influencé le choro, il y eut aussi la habanera, le tango brésilien (qui n'a rien à voir avec l'argentin). » Pedro Aragão souriait encore en rendant hommage au lieu qui accueillait sa conférence : « Darius Milhaud est sans doute le seul musicien européen à avoir compris l'essence de la musique populaire brésilienne, c'est une rencontre forte que de pouvoir parler ici de cette musique ! ».



Il faudra attendre les années 1930 pour que le choro passe à la radio : ses musiciens jouaient sans partition et improvisaient très vite, accompagnant d'oreille toutes les formations. Le choro croisera la route de la samba, du fado, du boléro... « Mais aujourd'hui toujours, insista Cristiano Nascimento, le choro est en perpétuelle mutation, se retrouve dans le monde entier et se nourrit de multiples influences. C'est une musique libre. La bossa nova est morte, car elle n'a pas évolué et peu de compositeurs s'intéressent encore à elle, pas plus de trois, mais des milliers de compositeurs de choro existent de par le monde. C'est une musique vivante ! » Les noms des compositeurs fusent, tel le fameux Pixinguinha. Les pièces interprétées en illustration rivalisent d'invention et de virtuosité.

Le superbe documentaire *Nas Rodas do choro* de Milena Sa, présenté à la salle Lunel de la Manufacture, était précédé d'un florilège aussi espiègle que talentueux par la chanteuse, compositrice et guitariste **Verioca**. La pratique du choro y est décrite, dans ses rodas où tous les âges et tous les instruments se retrouvent, que ce soit dans la rue, les fêtes, les salles... L'écoute de l'autre, l'inventivité de chacun, permettent à tous de progresser, de jouer dans tous les sens du terme.

Un choro vivant

Cette pratique de la roda sera illustrée au bistrot de la Manufacture par l'accordéon de Karine Huet vite rejoint par les divers instrumentistes présents en un moment de convivialité inénarrable de joie partagée. Bonheur qui sera décuplé en soirée par le double concert présenté à la Manufacture : une sortie de résidence sur des textes et des musiques de **Claire Luzi** (voix, mandoline, mélodica, percussions) accompagnée de **Vérioca Lherm** (guitare, beatbox), **Karine Huet** (accordéon) et **Emília Chamone** (percussions). Les mots et les mélodies trouvent des accords secrets, effleurent le monde comme des ailes d'oiseaux, se laissent porter par la brise parfumée du printemps, écoutent pousser les fleurs et les cœurs, se glissent au creux d'une vague ourlée de songes... les êtres et les âmes s'épanouissent, magnifiés par la voix de Claire Luzi dont la tessiture ample sait exprimer toutes les nuances avec une touchante simplicité tandis que les instruments dessinent des paysages rêvés.

Pedro Aragão retrouvait Cristiano Nascimento pour un moment musical dense, voyage instrumental subtil au cours duquel on renonce à suivre les doigts sur la guitare ou la mandoline, précis dans la fulgurance de leurs envolées. Un regard, et on change de mode, de hauteur, la mélodie passe de l'un à l'autre, libre de toute attache tandis que les contrepoints acrobatiques ont la clarté de l'évidence. Le cercle s'étire, l'une après l'autre, les musiciennes de la première partie rejoignent la scène, suivies du photographe mais avant tout musicien Olivier Lob. Les chaises se déplacent, ouvrent l'espace à de nouvelles harmonies. Le choro s'amuse... le lendemain, une dernière Roda au Petit Duc accueillera les musiciens, leurs amis, les participants des master-class. Pratique vivante ! La musique est ici érigée en art de vivre. Quel beau programme !

MARYVONNE COLOMBANI

Le premier Festival international de choro d'Aix-en-Provence a eu lieu du 15 au 19 février à Aix-en-Provence.



Ville d'Aix / Clear Channel

30 affiches 116x170cm dans la ville
du 25 au 31 janvier 2023



KEOLIS PAYS D'AIX / AIX EN BUS

- diffusion des bandeaux sur les écrans à l'intérieur des bus du 6 au 19 février
- diffusion des fly dans les agences commerciales
- diffusion sur le site www.aixenbus.fr et la page facebook



WEBZINES / NEWSLETTERS

WEBZINES

- aixenprovence.fr
- <https://www.aixenprovencetourism.com/>
- <https://13.agendaculturel.fr/>
- <https://culturo.fr/>
- <https://agendatrad.org/>
- <https://www.frequence-sud.fr/>
- <https://paca.sortir.eu/>
- <https://www.agenda-des-sorties.com/>
- <http://www.sortirenprovence.com/>
- <https://www.myprovence.fr/>
- <https://provence-alpes-cotedazur.com/que-faire/sortir/>
- <https://quefaire.net/>
- <http://zonefranche.com/>
- <https://www.auxsons.com/>
- <https://www.famdt.com/>

NEWSLETTERS ET RÉSEAUX SOCIAUX

- IIMM
- Ville d'Aix
- La Manufacture
- Conservatoire Darius Milhaud
- Le Petit Duc
- Le Repère Jeunesse
- Aix en bus
- Casa de Choro
- Le PAM
- Zone Franche
- Famdt
- Ambassade du Brésil en France
- Maison d'Amérique Latine
- Saravabrazil
- Charlie jazz festival
- Cité de la musique
- Maïstrau
- Ecllosion 13
- Arts et musiques en Provence





www.laroda.fr
contact@laroda.fr

