

CRISTIANO NASCIMENTO EN QUINTETTE



CHORO - BRÉSIL

UNE PRODUCTION DE



CITÉ
DE LA
MUSIQUE
DE MARSEILLE

Autour de la guitare à 7 cordes de Cristiano Nascimento, une flûte et une mandoline se disputent la mélodie, soutenus ou chahutés par le melodica et le pandeiro :

C'est le choro qui débarque, joyeux et virtuose !

À la fois familier et exotique, dansant et sentimental, le choro est une musique brésilienne populaire vivante née à la fin du XIXe siècle.



FESTIVAL LES FADAS DU MONDE MARTIGUES - 2024

Cristiano Nascimento : guitare 7 cordes

Claire Luzi : mandoline

Raquel Freitas : melodica

Damien Fadat : flûte traversière

Icaro Kai : pandeiro

RÉSIDENCE DE CRÉATION DU 6 AU 10 OCTOBRE 2025
DANS LA CITE DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

CRISTIANO NASCIMENTO



Cristiano Nascimento est né à Rio de Janeiro. Ses compositions sont nourries de choro, samba, forró, mais aussi du candomblé et des sons d'Hermeto Pascoal. Il fait ses premiers pas de musicien à l'âge de 5 ans dans les terreiros de candomblé, religion afro-brésilienne où les chants sacrés sont accompagnés par les atabaques (tambours), au cœur des sambas de Fundo de quintal et Zeca Pagodinho.

Participant à de nombreuses rodas de choro et de samba il évolue aux côtés de grands instrumentistes, accompagne et écrit des arrangements pour des étoiles de la chanson brésilienne comme Dona Ivone Lara, Wilson Moreira, Teca Calazans, Fabiana Cozza, Hermeto Pascoal, Armandinho...

Directeur artistique de compagnie artistique la Roda depuis 2007, il a fondé le premier Festival International de Choro d'Aix-en-Provence en 2023.

En septembre 2018, il devient enseignant permanent à l'Institut International des Musiques du Monde d'Aubagne et donne régulièrement des master classes dans toute l'Europe.

CLAIRE LUZI

Claire a étudié le piano classique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, en même temps que la mandoline populaire corse avec son grand-oncle Charles Luzi. Elle a exploré différents chemins artistiques tels que musicienne intervenante (DUMI), chef de chœur, chanteuse et auteur. Claire a également joué avec l'Opéra National de Montpellier et a participé au Projet Global Mandoline Orchestra. En 2004 elle se découvre une passion pour les syncopes brésiliennes, passion qui l'amène droit à Rio pour perfectionner son jeu.

Elle y étudie avec Pedro Amorim à l'Escola Portátil de Música de Rio de Janeiro, avec Marco César à Recife. Aujourd'hui chanteuse autant qu'instrumentiste, elle joue à la mandoline un chorinho méditerranéen virtuose.



RAQUEL FREITAS

Pianiste et compositrice brésilienne, Raquel mène une carrière éclectique au Brésil, où elle est reconnue pour sa capacité à naviguer entre le jazz et la musique instrumentale brésilienne. Son parcours international comprend des programmes d'échange dans des institutions renommées telles que la Juilliard School of Music (États-Unis) et le Conservatoire van Amsterdam (Pays-Bas).

Actuellement, elle poursuit le développement de ses projets artistiques personnels tout en contribuant activement à différentes initiatives centrées sur la musique brésilienne. En parallèle, elle enseigne à la Cité de la Musique de Marseille.

Raquel est diplômée en musique et éducation de l'UNESP à São Paulo, en piano classique du Conservatoire de Tatuí, ainsi qu'en jazz et musique brésilienne à l'EMESP Tom Jobim.





DAMIEN FADAT

Issu d'une formation académique (DEM classique et Diplôme d'Etat de musiques actuelles amplifiées) il participe à de nombreux projets musicaux depuis 1997 et se joue des conventions. Du Jazz à l'Electro en passant par les musiques du monde et la musique contemporaine... des musées en passant par les clubs, les théâtres ou encore l'IRCAM... Son parcours impose partout l'énergie, le chant et la fluidité de son instrument : la flûte traversière, qu'elle soit faite de bois ou de métal...

Il a été un membre actif de plusieurs formations reconnues au fil des années, sur scène et en studio (AYWA, QALAM, Fantasia Flamenca, ASUElh, Freecab, SimSim, Neil Conti Band, Safi, Pososhok, Lena and the Deep Soul, Fanga, La masca, Marcelle Coulazou, la compagnie maritime...).

Aujourd'hui il travaille simultanément sur plusieurs projets et formations dans lesquelles il exprime les différentes facettes de son Art: Waterline (Musiques celtiques), le trio Espace- Temps-Matière (Créations contemporaines), et le grand ensemble Filos (collectif Cooperzic).



ÍCARO KÁI

Percussionniste brésilien, influencé par la musique traditionnelle brésilienne et le Choro. Percussionniste du Grupo PIAP de 2011 à 2019, ce qui lui a permis l'opportunité de participer à des projets comme Studio PANaroma de Musique Électroacoustique, à la série Rencontres avec la percussion brésilienne et aussi à l'enregistrement de l'album CAGE+ Selo SESC. Batteur dans le groupe spécial des écoles de samba de São Paulo avec Tom Maior, Império de Casa Verde, Nenê de Vila Matilde, Afoxé Ile Omo Dada et Amigos de Katendê. Il a participé à l'enregistrement de l'album Paraguassu na Linha do Mar, qui a enrichi son parcours.

Ícaro est diplômé en musique - Percussion à l'Institut des Arts de l'UNESP - São Paulo, a étudié à l'EMESP Tom Jobim, au Club du Choro de Brasília et à l'École de Musique de Brasília.



COMPAGNIE LA RODA

PRODUCTION DE SPECTACLES ET TRANSMISSION

La Roda, c'est d'abord un couple franco-brésilien de deux artistes confirmés ayant une expérience de plus de 20 ans, dans les deux pays, embrassant les principaux domaines de la création musicale, du concert, du spectacle, de l'enregistrement, la transmission, l'enseignement. Claire et Cristiano, largement reconnus par leurs pairs, au Brésil, en France et en Europe, sont entourés d'une équipe de volontaires, très engagés, formant un tissu original, à la fois professionnel et associatif, capable de construire et animer un outil de production qui a fait ses preuves, récemment pour le 1er Festival de Choro.

Par son originalité, sa notoriété, son rayonnement, La Roda est devenue une des portes d'ouverture à la culture brésilienne en France et en Europe. La pratique de La Roda et de ses deux directeurs artistiques est précisément de conjuguer la diffusion la plus large, en privilégiant la transmission orale et une exigence constante de qualité.

La Roda constitue ainsi un pont entre deux modes d'accès à la culture : si la France demeure marquée par la distinction entre la musique populaire et la musique savante, impliquant parfois une hiérarchie, le Brésil est attaché à son exceptionnel patrimoine de musiques du peuple (des peuples) dont la diversité et la richesse harmonique et rythmique est reconnue dans le monde entier.

De ce point de vue Aix-en-Provence joue un rôle de premier plan : l'aixoise Darius Milhaud, un des plus grands compositeurs du XXème siècle (le Conservatoire d'Aix en Provence porte son nom) est allé puiser une de ses inspirations dans la musique et les traditions brésiliennes, en particulier dans le choro de Rio de Janeiro. Il en a rapporté un ensemble de thèmes et les a redéployés en des œuvres orchestrales à la fois élaborées et entraînantes, dont une des plus célèbres est « Le Bœuf sur le Toit ».

Le Choro, à la confluence de musiques européennes et africaines, est bien au cœur de ce projet artistique où les racines culturelles, soigneusement préservées s'épanouissent en floraison d'un constant renouvellement créatif. Il a été reconnu en février 2024 par l'IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) comme patrimoine culturel immatériel du Brésil.

La Roda compte le soutien de la VILLE D'AIX-EN-PROVENCE, la Région SUD, le CONSULAT DU BRÉSIL A MARSEILLE, entre autres.



LA RODA

assolaroda@gmail.com

www.laroda.fr