

UNE PRODUCTION LA RODA ET CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

# CRISTIANO NASCIMENTO LINHA DOIS

Création - 2025

COMPOSITEUR • ARRANGEUR • MUSICIEN • PASSEUR DE CULTURE • CRÉATEUR







# à propos de Linha dois

Autour de la guitare à 7 cordes de Cristiano Nascimento, une flûte et une mandoline se disputent la mélodie, soutenues ou chahutées par le melodica et le pandeiro : c'est le choro qui débarque, joyeux et virtuose ! À la fois familier et exotique, dansant et sentimental, le choro est une musique brésilienne populaire vivante née à la fin du XIXe siècle.

Cristiano Nascimento est né à Rio de Janeiro. Ses compositions sont nourries de choro, samba, forró, mais aussi du candomblé et des sons d'Hermeto Pascoal. Il fait ses premiers pas de musicien à l'âge de 5 ans dans les terreiros de candomblé, religion afro-brésilienne où les chants sacrés sont accompagnés par les atabaques (tambours), au cœur des sambas de Fundo de quintal et Zeca Pagodinho.

Participant à de nombreuses rodas de choro et de samba il évolue aux côtés de grands instrumentistes, accompagne et écrit des arrangements pour des étoiles de la chanson brésilienne. Directeur artistique de compagnie artistique la Roda depuis 2007, il a fondé le premier Festival International de Choro d'Aix-en-Provence en 2023. En septembre 2018, il devient enseignant permanent à l'Institut International des Musiques du Monde d'Aubagne et donne régulièrement des master classes dans toute l'Europe. Dans cette nouvelle création le choro est mis à l'honneur, dans son aspect traditionnel comme dans sa modernité: la part belle sera faite aux compositions flamboyantes de Cristiano Nascimento.







Claire Luzi

Claire a étudié le piano classique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, en même temps que la mandoline populaire corse avec son grand-oncle Charles Luzi. Elle a exploré différents chemins artistiques tels que musicienne intervenante (DUMI), chef de chœur, chanteuse et auteur. Claire a également joué avec l'Opéra National de Montpellier et a participé au Projet Global Mandoline Orchestra. En 2004 elle se découvre une passion pour les syncopes brésiliennes, passion qui l'amène droit à Rio pour perfectionner son jeu. Elle y étudie avec Pedro Amorim à l'Escola Portátil de Música de Rio de Janeiro, avec Marco César à Recife. Aujourd'hui chanteuse autant qu'instrumentiste, elle joue à la mandoline un chorinho méditerranéen virtuose.

Pianiste et compositrice brésilienne, Raquel mène une carrière éclectique au Brésil, où elle est reconnue pour sa capacité à naviguer entre le jazz et la musique instrumentale brésilienne. Son parcours international comprend des programmes d'échange dans des institutions renommées telles que la Juilliard School of Music (États-Unis) et le Conservatoire van Amsterdam (Pays-Bas). Actuellement, elle poursuit le développement de ses projets artistiques personnels tout en contribuant activement à différentes initiatives centrées sur la musique brésilienne. En parallèle, elle enseigne à la Cité de la Musique de Marseille. Raquel est diplômée en musique et éducation de l'UNESP à São Paulo, en piano classique du Conservatoire de Tatuí, ainsi qu'en jazz et musique brésilienne à l'EMESP Tom Jobim.



Raquel Freitas





Damien Fadat

Issu d'une formation académique (DEM classique, Diplôme d'État en musiques actuelles), il multiplie depuis 1997 les projets, du jazz à l'électro, des musiques du monde à la création contemporaine, jouant aussi bien dans les clubs que dans les musées, théâtres ou à l'IRCAM.

Flûtiste (bois et métal), il a marqué de nombreuses formations (AYWA, QALAM, Fantasia Flamenca, Fanga, Freecab, Neil Conti Band...) par l'énergie, le chant et la fluidité de son jeu.

Aujourd'hui, il poursuit son exploration musicale au sein de Waterline (musiques celtiques), du trio Espace-Temps-Matière (créations contemporaines) et du grand ensemble Filos (collectif Cooperzic).

Percussionniste brésilien, influencé par la musique traditionnelle brésilienne et le Choro. Percussionniste du Grupo PIAP de 2011 à 2019, ce qui lui a permis l'opportunité de participer à des projets comme Studio PANaroma de Musique Électroacoustique, à la série Rencontres avec la percussion brésilienne et aussi à l'enregistrement de l'album CAGE+ Selo SESC. Batteur dans le groupe spécial des écoles de samba de São Paulo avec Tom Maior, Império de Casa Verde, Nenê de Vila Matilde, Afoxé Ile Omo Dada et Amigos de Katendê. Il a participé à l'enregistrement de l'album Paraguassu na Linha do Mar, qui a enrichi son parcours.

Ícaro est diplômé en musique - Percussion à l'Institut des Arts de l'UNESP São Paulo, a étudié à l'EMESP Tom Jobim, au Club du Choro de Brasília et à l'École de Musique de Brasília.



Ícaro Kái

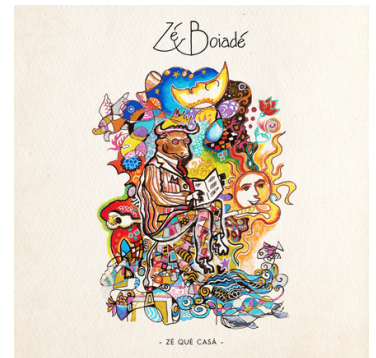
# Discographie



2007 • "Jardim"



2012 • "Choro Vagamundo"



2016 • "Zé Qué Casa"



2024 • "Ce corta jaca"



2025 • "Portraits"



2025 • "C'est l'heure du boeuf"



# Cristiano Nascimento en son / images



Page artiste - <https://www.laroda.fr/artiste/cristiano-nascimento/>



RUI CHORANDO - Cité de la musique de Marseille



LE BAL DES ÉMIGRÉS - Cité de la musique de Marseille



La Roda

M : +33 (0)6 61 13 76 98

350 boulevard de Palerne

13540 Aix-en-Provence

[production.laroda@gmail.com](mailto:production.laroda@gmail.com)

[www.laroda.fr](http://www.laroda.fr)