

C'EST L'HEURE DU BŒUF

FICHE TECHNIQUE

VERSION SALLE

Claire – mandoline, chant lead, mélodica, percussions
Cristiano – guitare acoustique 7 cordes, guitare nordestine, pandeiro, trombone, chant chœur
assolaroda@gmail.com

**La fiche ci-après décrit les besoins pour les représentations en théâtre et salles de spectacle.
La représentation peut aussi être jouée hors boîte noire, éclairage de scène et en acoustique : écoles, médiathèques etc.
cf page 4 « version autonome » en fin de document.**

1 – SCENE

Veillez prévoir une scène de couleur sombre, bien plane, stable et résistante.

Espace de jeu minimum : **5m d'ouverture**

4m de profondeur

2,75 de hauteur libre sous plafond ou équipement

2- SONORISATION

Console 6 entrées de bonne qualité avec égalisation 31 bandes

Traitements :

- 1 égaliseur stéréo branché sur la façade
- 1 reverbe de bonne qualité

LA DIFFUSION FACADE SERA ADAPTEE A LA SALLE ET ERMETTRA D'OBTENIR UNE COUVERTURE HOMOGENE SUR TOUTE LA PARTIE RESERVEE AU PUBLIC. ELLE POURRA ETRE COMPOSEE PAR TOUT SYSTEME PROFESSIONNEL RECONNU (Amadeus, C.Heil, J.Meyer, Nexo...)

3 - LOGE & CATERING / REPAS

3.1 LOGE

Une loge spacieuse, bien chauffée, ventilée et claire, comprenant des sièges confortables sera à la disposition de notre équipe. Cette loge sera à proximité immédiate de la scène. La loge devra fermer à clef.

3.2 CATERING (bio si possible)

Merci de prévoir dans la loge dès l'arrivée de l'équipe et jusqu'à son départ :

- Café, thé, sucre
- Eau minérale + 2 petites bouteille d'eau plate pour la scène
- Fruits frais, fruits secs, jus de fruit, vin rouge

3.3 REPAS (bio si possible)

Les membres du groupe apprécieront un repas chaud, le cas échéant en quantité suffisante, dans la mesure du possible composé de produits bio, frais et locaux. Aucun membre du groupe n'est végétarien.

4 – MONTAGE/HORAIRES/BALANCES

Prévoir un stationnement à proximité pour le déchargement/chargement ; prévoir que la salle soit disponible pour le montage du décor, réglage lumière et balance au minimum 4h avant le spectacle

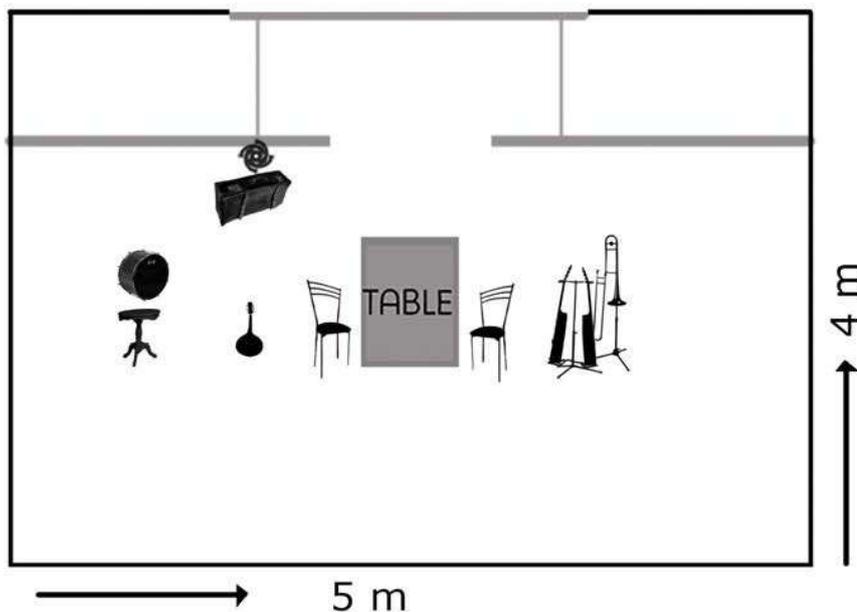
Le spectacle dure 45 minutes.

5 – PATCH SON

PATCH SON

Voies	Instruments	Micos	Inserts	Pieds
1	Voix lead, percussions, mélodica (Claire)	Micro cravate sans fil (fourni)		
2	Voix chœur, percussions, trombone (Cristiano)	Micro cravate sans fil (fourni)		
3 & 4	Entrée stéréo sur mini jack			

PLAN DE SCENE

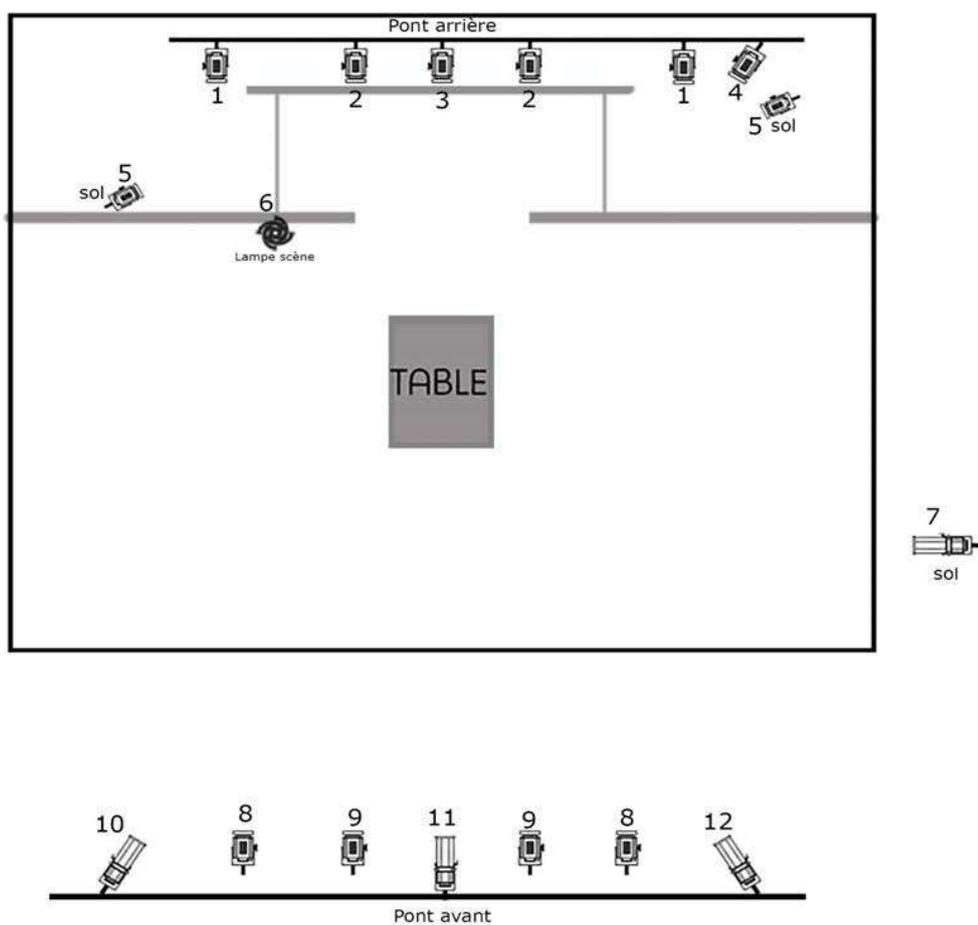


6 – PATCH LUMIERE et IMPLANTATION

PATCH LUMIERE

Circuits

1	PC
2	PC
3	PC
4	PC
5	PC
6	Lampe scène (fourni)
7	DECOUPE
8	PC
9	PC
10	DECOUPE
11	DECOUPE
12	DECOUPE



C'EST L'HEURE DU BŒUF

VERSION AUTONOME ACOUSTIQUE

Espace de jeu minimum :

5m d'ouverture sur 4m de profondeur 2,75m de hauteur sous plafond : prévoir une scène ou un espace scénique adapté.

Jauge

100 max

Alimentation électrique :

Prévoir 1 alimentation électrique derrière l'espace scénique

Montage / balances / démontage :

Prévoir un accès au lieu du concert pour une camionnette stationnement à proximité

3h sont à prévoir pour le déchargement + montage

1h30 pour la balance/réglages et marquage

1h30 pour le démontage

Loge, catering, repas :

Prévoir une loge fermant à clef et située à proximité de la scène, comportant des toilettes et un point d'eau, des sièges, un miroir.

S'il est possible d'y prévoir une collation, elle sera composée idéalement de café, eau minérale pour la scène, vin rouge, fruits frais et fruits secs (bio, local de préférence!)

Si le lieu et la jauge s'y prêtent, il est possible de donner le spectacle sans aucune sonorisation. Un accord technique préalable est indispensable.

Pour les représentations sans régisseur du lieu : merci de prévoir une ou deux personnes pour aider aux moment du déchargement et chargement du matériel.

