

**CRISTIANO  
NASCIMENTO ●  
& WIM WELKER**



**PORTRAITS**  
GUITARES BRÉSIL/JAZZ

**REVUE DE PRESSE**  
SORTIE D'ALBUM 2025



# Ainsi parlait l'art - mars 2025

<https://ainsiparlaitlart.blogspot.com/2025/03/portraits-de-cristiano-nascimento-wim.html>

'Portraits" de CRISTIANO NASCIMENTO & WIM WELKER Compagnie La Roda  
By Gérard Pocquet Gérard POCQUET mars 07, 2025

## PAYSAGES DU CHORO

Explorant les codes des musiques populaires du Brésil, Cristiano Nascimento & Wim Welker livrent un répertoire personnel et intimiste autour de leur instrument de prédilection : la Guitare, instrument complet en soi de par ses possibilités sonores et leur portée émotionnelle, « un orchestre à lui seul ».  
Compositions et arrangements pour guitare 7 cordes, viola nordestine et guitare électrique Jazz, constellés d'improvisations aux influences multiples.



## LA PRESSE EN PARLE

« La virtuosité des instrumentistes se glisse dans la multiplicité des rythmes, la subtilité des mélodies, leurs enchevêtrements, leurs contre-chants. Un espace hors du temps s'ouvre et nous emporte en un fabuleux voyage. » Zibeline, Maryvonne Colombani

« Leur musique créative aux arrangements subtils, d'une grande qualité technique, a conquis le public, applaudissant debout pour réclamer de prolonger l'instant. » Le Dauphiné Libéré, Chantal Farfallini

Cristiano Nascimento : composition, arrangements, guitare 7 cordes et viola nordestine  
Wim Welker : composition, arrangements, guitare 7 cordes et guitare électrique

Issus d'univers musicaux distincts, complices depuis plus de 10 ans, ils dédient cette création à leur instrument de prédilection. Explorant les codes des musiques populaires brésiliennes, ils y apportent à travers des compositions et arrangements insolites leurs sensibilités et sonorités respectives, constellées d'improvisations aux influences multiples.

“Création autour de la guitare, ou plutôt « des guitares » ... Si elle accompagne à merveille des formations musicales aux sonorités variées, en étant même parfois sa colonne vertébrale rythmique et harmonique, elle est aussi un instrument complet en soi, « un orchestre à lui seul » à explorer encore et toujours.

Habités par les possibilités infinies de cet instrument et leur portée émotionnelle, ils souhaitent offrir au public une expérience musicale tantôt déferlante, tantôt épurée, un voyage intense.”

Si les Musiques populaires du Brésil ont comme particularité une infinie richesse technique, harmonique, rythmique et créative, que Cristiano a l'art de transcender/sublimier à travers un travail de composition foisonnant et passionné, le langage du Jazz permet à Wim de s'adapter à toutes les situations, jonglant entre un haut niveau de maîtrise technique de son sujet et un goût pour la prise de risque : ce côté “funambule” devient son rythme de croisière.

> [Suite de l'article](#)

**Il existe quelque chose de fascinant dans un duo de guitare, d'abord à cause de la sonorité des deux instruments qui se complète idéalement, ensuite par les possibilités techniques qu'elles offrent, prometteuses de dialogues denses, variés et sensibles. À travers leur album *Portraits*, les guitaristes Cristiano Nascimento et Wim Welker nous en font la démonstration à travers des sonorités brésiliennes et jazz, porteuses d'un répertoire personnel et intimiste dans lequel les deux musiciens laissent parler leur art.**

## LES PAYSAGES SONORES DU CHORO

« Compositions et arrangements pour guitare sept cordes, viola nordestine et guitare électrique Jazz, constellés d'improvisations aux multiples influences », voilà ce que nous propose Cristiano Nascimento et Wim Welker dans leur opus baptisé simplement « *Portrait* ». Il n'en fallait pas davantage pour offrir une leçon de guitare à toutes celles et ceux qui aiment particulièrement son timbre délicat et harmonieux.

Que l'on célèbre la virtuosité des deux éminents spécialistes ou que l'on salue la créativité des arrangements produits, il n'en reste pas moins que leur album *Portraits* traduit parfaitement les balancements rythmiques et les mélodies brésiliennes. C'est subtil et brillant, car tout se déroule dans des enchevêtrements harmoniques, souvent complexes, dans lesquels les improvisations s'offrent une place de choix.



Cristiano Nascimento et Wim Welker se connaissent depuis plus de 10 ans. La complicité est là, sans fausses notes. Il faut certainement cela quand on affronte une musique connue pour son infinie richesse technique et mélodique. Du reste, il serait temps d'admettre que la musique brésilienne ne se résume pas à la samba ou à la bossa nova. Son histoire est riche de rebondissements. Les favelas, les premières, honoraient ses rythmes sur des bidons... « bidonville », comme le chantait Claude Nougaro, une musique au caractère à la fois enjoué et chaleureux et qui, pourtant, nous renvoie immédiatement aux heures sombres de tout un pays.

Je pourrais évoquer pour vous le sertanejo, le genre musical le plus écouté au Brésil. Mais qui connaît cette musique ancrée dans des racines rurales et pourtant méprisée par les élites urbaines de la côte ? Cristiano et Wim, quant à eux, souhaitent nous faire découvrir le choro, une musique traditionnelle remontant au 19<sup>e</sup> siècle et aux confluences de multiples ressources sonores héritées du quadrille français, de la habanera et de la valse, entre autres.

Dans un jeu à « quatre mains » pour deux guitares, le duo dédie cette création à leur instrument de prédilection. Qui en douterait ? Cristiano et Wim souhaitent offrir au public un portrait saisissant, « une expérience musicale tantôt déferlante, tantôt épurée, un voyage intense », disent-ils. Mettant du cœur à l'ouvrage, le duo dévoile ses compositions dans un langage imprégné de jazz pour permettre à chacun d'y répondre pour le « fun », très certainement, mais aussi dans l'intention de rendre hommage aux grands maîtres. Faut-il arrêter là, la description de leur musique ? Non, par vraiment, car cette musique, à cause de sa douceur angevine, a couramment l'outrecuidance de paraître simple, alors que dans les faits, il n'en est rien, surtout quand l'audace et le goût du risque s'invitent.

Nous faire voyager, c'est ce qui importe au fond quand on écoute de la musique, et sur ce plan-là, visiblement, Cristiano et Wim ne sauront me démentir. Du reste, on rapporte que lors de leur concert, la proximité avec le public se transforme fréquemment en rencontre artistique chaleureuse, et ce, en toute simplicité, alors !

# Elektrik Bamboo - 15 avril 2025

<https://elektrikbamboo.wordpress.com/2025/04/15/cristiano-nascimento-wim-welker-portraits-noa-music-inouie-distribution/>

## CRISTIANO NASCIMENTO & WIM WELKER « PORTRAITS » (Noa Music / InOuïe Distribution)



Bien que leurs univers musicaux soient assez différents, les guitaristes Cristiano Nascimento et Wim Welker tissent une belle complicité depuis une dizaine d'années. Tout a commencé lors d'une rencontre en 2008 lors d'une Roda de Choro (réunion festive et musicale autour de ce style brésilien) à Aix en Provence.

Reconnu internationalement, Wim Welker est un musicien curieux de tout et ouvert à de nombreux styles musicaux, qu'il retranscrit avec sa personnalité mais toujours avec un profond respect. Lui aussi reconnu à l'international, Cristiano Nascimento emmène sa virtuosité aussi bien à la guitare classique qu'à la guitare à 7 cordes et à la viola nordestine.

Avec leur création commune « Portraits », Cristiano et Wim marquent la concrétisation de ce partage musical et humain qui les réunit depuis le début de leur rencontre. Après s'être initié au cavaquinho (guitare à cordes pincées) lors d'un voyage au Brésil et afin de se perfectionner, Wim Welker a intégré l'association La Roda, qui représente les musiques populaires brésiliennes en France et en Europe, et dont Cristiano Nascimento est également co-directeur artistique.

**Le disque explore splendidement les codes de musiques populaires du Brésil à travers un répertoire personnel et intimiste à la guitare, que celle-ci soit à 7 cordes, viola nordestine ou guitare électrique jazz. C'est un bel hommage aux grands compositeurs du choro brésilien, avec des compositions et des arrangements pour guitare d'une grande sensibilité avec un joli sens de l'improvisation. Le répertoire est essentiellement constitué de créations de Cristiano Nascimento.**

Bernard Jean

Sortie le 18 avril 2025

<http://www.laroda.fr>

# Sounds and colors - 19 avril 2025

<https://soundsandcolours.com/articles/brazil/nunca-tarde-a-round-up-of-recent-new-albums-ana-carla-maza-rita-donte-raul-monsalve-y-los-forajidos-alex-figueira-coke-and-many-more-78447/>

**SOUNDS and COLOURS**

Music

Film & TV

Arts & Books

Countries ▾

About

Subscribe

Shop



**Nunca Tarde – a round-up of recent new albums (Ana Carla Maza, Rita Donte, Raúl Monsalve y los Forajidos, Alex Figueira, Coke and many more)**

## **Cristiano Nascimento & Wim Welker: *Portraits* (Noa Music)**

This intimate duologue between two guitarists pays homage to the celebrated composers of Brazilian *choro* music, that happy marriage of European classical and the more traditional music of Brazil. The electric jazz guitar of Welker and the 7-string Brazilian acoustic guitar of Nascimento are in perfect synchronisation and harmony throughout the 10 meditative numbers that constitute a lovely restful album you can play while quietly preparing vegetables.



<http://www.zicazic.com/zicazine/index.php?option=content&task=view&id=18443>

**CRISTIANO NASCIMENTO & WIM WELKER**

Ecrit par Fred Delforge  
jeudi, 01 mai 2025

**Portraits**  
(Noa Music – InOüie Distribution – 2025)  
Durée 44'21 – 10 Titres

<https://www.laroda.fr/artiste/cristiano-nascimento-wim-welker/>



Quand deux musiciens de grand talent se livrent de concert à un hommage aux grands compositeurs du choro brésilien, il faut s'attendre à ce qu'ils livrent le meilleur d'eux-mêmes, et c'est au travers de dix de leurs pièces originales qu'ils interprètent à la guitare à 7 cordes, à la viola nordestine ou encore à la guitare électrique jazz, que Cristiano Nascimento et Wim Welker se sont lancés dans cette galerie de « Portraits » qu'ils nous ont dévoilée à la mi-avril chez Noa Music. Multipliant à l'infini leurs possibilités instrumentales, les deux complices parviennent à former un véritable orchestre à eux deux et c'est dans des ambiances latines mâtinées de mélancolie qu'ils nous dévoilent des morceaux de bravoure portés par un picking de toute beauté joué non seulement avec l'âme mais aussi et surtout avec le cœur. Les deux hommes nous invitent donc tantôt à la danse, tantôt à la méditation, et c'est à force de leurs « Do Marco Zero Ao Marco Cesar », « Canhoto Da Paraíba », « Amanhecker », « Frevo Da Primavera » ou encore « Choro Dos Amigos » qu'ils parviennent à installer durablement leur empreinte sur une platine qui s'illumine au gré de leurs montées de gammes et autres effets de manche. Si le beau absolu est un concept qui n'a pas d'existence réelle, Cristiano Nascimento & Wim Welker s'attachent à chaque instant à le frôler avec « Portraits », un album qui réjouira autant les amateurs de fado portugais que les adeptes du choro. L'essayer, c'est l'adopter !

## Strutter'Zine

<http://strutter.mysite.com/HOTNEWREVIEWS2025MAY2025.html>

### **CRISTIANO NASCIMENTO & WIM WELKER 'PORTRAITS' (NOA MUSIC/INOUIE DISTRIBUTION/VEEV.COM/FRANCE IMPORT)**

Choro is an upcoming Brazilian musicstyle, which is played on the electronic jazz guitar, mandolin and flute. It's musically not that far removed from classic guitar based jazz from the 1950s-1960s, yet with a Brazilian touch to make it sound cheerful, summer ish and groovy. CRISTIANO NASCIMENTO from Rio De Janeiro created a record together with WIM WELKER, and the included material on their CD is of an exceptional high level. This is instrumental old school guitar based jazz at it's best. Somewhere between early GEORGE BENSON and AL DIMEOLA, yet with a completely own style thanks to the Brazilian influences, this is a highly recommended CD. More info can be found at: <https://bfan.link/portraits-2>

# Guitare sèche Le Mag- juillet 2025

[https://www.guitaresechelemag.com/nascimento\\_welker\\_portraits/](https://www.guitaresechelemag.com/nascimento_welker_portraits/)

## **CHRONIQUE : Cristiano Nascimento & Wim Welker - Portraits** **(La Roda / Noa Music / InOuïe Distribution)**



La musique brésilienne est une source d'émerveillement assez remarquable qui, quand on dépasse les poncifs de la samba et de la bossa nova, semble intarissable que ce soit par sa richesse rythmique (aaaah, la musique du Nord...) ou sa puissance mélodique. Le duo Nascimento Welker est loin d'être né de la dernière pluie et déploie dans ce disque, sobrement titré Portraits, toute la panoplie que permet la guitare, qu'elle soit à 6 ou 7 cordes (une spécialité toute brésilienne), électrique ou plus spécifique, comme la viola nordestine qu'on entend çà et là avec ses chœurs tintinnabulants. Entre jazz, musiques plus traditionnelles et liberté totale, les dix plages du disque nous font voyager au sens noble du terme, puisqu'on ne cède pas ici à une volonté d'exhiber un exotisme un peu surfait. Les deux musiciens se connaissent par cœur et vivent cette musique pleinement, c'est donc le Brésil qui emprunte çà et là quelques influences plutôt que l'inverse. La production est spartiate (parfois âpre sur certains instruments) et il faut tout le talent et le doigté des deux guitaristes pour donner du moelleux et de la profondeur au tout. Après tout, c'est la marque des très bons d'embarquer l'auditeur sans artifice inutile. Parmi nos titres favoris, celui qui clôt l'album « Baden no choro », bel enchevêtrement de cordes presque comme un quatre mains sur un seul piano, ou le pétillant « Heraldo Ponteando » qui annonce la couleur d'entrée en mélangeant viola nordestine et guitare électrique. Un disque plein de surprises, simple et direct, qui parlera aux vrais amateurs de guitare.

Didier Saint-Grawal

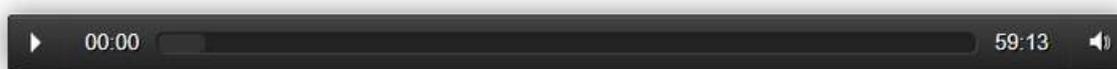
### **HERALDO PONTEANDO (C.Nascimento) Cristiano Nascimento & Wim Welker**



# Aligre FM - 29 mars 2025

<https://aligrefm.org/podcasts/lusitania-le-podcast-160/lusitania-29-mars-2025-claire-luzi-et-cristiano-nascimento-3002>

## LUSITANIA # 29 MARS 2025 / CLAIRE LUZI ET CRISTIANO NASCIMENTO



## Fréquence Paris Plurielle - "Décalage horaire" 11 avril 2025

<https://www.vodio.fr/vodiotheque/i/24152/c-est-l-heure-du-boeuf/>

**vodio**

**DECALAGE HORAIRE**  
par Stéphane N.  
Musique > Commentaire

✉ 📞

**C'est l'heure du boeuf !**  
116min (278 Mo) - 09 avril 2025

⏮ ⏪ ⏩ ⏭

The Vodio player interface includes a colorful illustration of a bull and a man playing a keyboard. The text 'DECALAGE HORAIRE' is at the top, followed by 'par Stéphane N.' and 'Musique > Commentaire'. There are icons for email and phone. The title 'C'est l'heure du boeuf !' is prominently displayed, with '116min (278 Mo) - 09 avril 2025' below it. At the bottom, there are navigation icons for back, previous, next, and forward.

<https://www.rfi.fr/br/podcasts/rfi-convida/20250415-cristiano-nascimento-lan%C3%A7a-projetos-musicais-e-dirige-2%C2%B0-festival-de-choro-no-sul-da-fran%C3%A7a>

Home Podcasts Noticias AO Vivo 🔍 ⚙️ ☰

---

França Brasil Europa Américas África Mundo

---

🏠 / Podcasts / RFI Convida



**RFI CONVIDA**

## Cristiano Nascimento lança projetos musicais e dirige 2° Festival de Choro no sul da França

Publicado em: 15/04/2025 - 20:55

▶ Ouvir - 17:11 ↪ Compartilhar ⊞ Acrescentar na lista de leitura



**Guitare Sèche, Le Mag # 68 est sorti !**

Toujours disponible en kiosque et version digitale !



## PORTRAITS

Duo de guitares Brésil / Jazz

**CRISTIANO  
NASCIMENTO  
& WIM WELKER**

### SORTIE ALBUM

**Vend. 18 avril**  
Festival International de Choro  
Aix-en-Provence

**Dim. 25 mai**  
Ici Jazz Fest  
Marseille



[www.laroda.fr](http://www.laroda.fr)

## GUITARE VILLAGE FEST

**3<sup>ème</sup> EDITION** ★

A PARTIR DE 10€ LA JOURNÉE

GRATUITS -13

10<sup>ème</sup> ANNIVERSARY

FORUM DE LA GUITARE

CONCERTS  
EXPOSANTS  
TATOUERS  
RESTAURATION  
BRASSERIE

ESPACE L'ONZE DE L'ISLE  
40180 LA JOYEUSE - 13000 MARSEILLE

**JOURNÉE 1**

24 MAI 2025

**GRANDE SCÈNE**

- 12H MAINKIND
- 14H SLICE IT THE SUGARNEETS
- 16H AMAR SUNDY BAND
- 18H RED BEANS PEPPER SAUCE
- 20H HOT CHICKENS
- 22H THE SPUNYBOYS

**PETITE SCÈNE**

- 13H MUSIC OF BEL AMI
- 15H THE BONE-SUCKERS
- 17H LOONY-BEE
- 19H THE WILDS

**JOURNÉE 2**

25 MAI 2025

**GRANDE SCÈNE**

- 12H THE VERGE
- 14H LESTER JAMSON
- 16H PERFECTO
- 18H ANGELO DEBARRE + BEANZI ET FRANK ANASTASIO

**PETITE SCÈNE**

- 13H FONGHED
- 15H UNMUN
- 17H RAT TAST

★ ★ ★

## LE TUTO DU MOIS

Retrouvez les partitions et conseils de nos professeurs dans Guitare Sèche, Le Mag et sur notre chaîne YouTube !

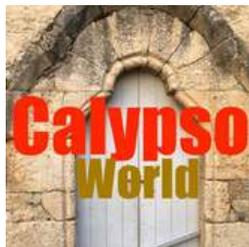
# ILS DIFFUSENT



STRUMMER  
RADIO.COM



Radio  
Air libre



concertzender





production.laroda@gmail.com

*www.laroda.fr*